

संस्कृत नाटकों में प्रतिबिम्बित समाज एवं संस्कृति

(प्रारम्भ से सातवीं शताब्दी ई० तक)

Society and Cultural Life as Reflected in Early
Sanskrit Dramas

(From earliest times to 7th century A. D.)



डॉ० फिल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

अनुसंधान कर्त्री

श्रीमती कनक सिंह

निर्देशक

डा० जय नारायण

रीडर, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद

1992

संस्कृत साहित्य प्राचीन भारत का अत्यन्त समृद्ध साहित्य है जिसमें इस देश का प्राचीन ज्ञान भंडार निहित है। इस साहित्य के अन्तर्गत वैदिक और लौकिक दो प्रकार के भाषा गत भेद किये जाते हैं। लौकिक संस्कृत साहित्य के नाटकों को आधार बनाकर प्रस्तुत शोध प्रबन्ध को प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। पाश्चात्य विद्वानों सिल्वी लेवी तान श्रेडर, पिपेल, एच० हर्लैंस, एच० ल्यूडर्स, स्टे० क्रोनी

और ए० वेबर ए०वी० कीथ आदि विद्वानों ने नाटकों का अध्ययन किया है और उनकी विशिष्ट रचनाओं का आज भी सम्मान है। किन्तु अधिकांश पाश्चात्य विद्वान ने संस्कृत नाटकों के उद्भव के प्रश्न पर ही अपना विशेष ध्यान केन्द्रित किया है, संस्कृत नाटकों के सांस्कृतिक तथ्यों का क्रमबद्ध और व्यवस्थित रूप से अध्ययन नहीं किया गया है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में संस्कृत नाटकों के आधार पर सामाजिक, आर्थिक धार्मिक और राजनीतिक जीवन पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। संस्कृत नाटक, शिक्षा विद्या और कला से समन्वित होते थे। समाज के सभी वर्गों के लोगों को नाटक देखने का अधिकार था। इसीलिए नाटक को सार्वजनिक वेद कहा गया है।

सबसे प्राचीन उपलब्ध नाटक भास-कृत है। भास का समय प्रथम शताब्दी ईसवी प्रायः माना जाता है। भास के अतिरिक्त जिन अन्य नाटककारों की रचनाओं को इस अध्ययन का प्रमुख आधार बनाया गया है उनमें, अश्वघोष, कालिदास, शुद्रक, बिशाखदत्त, सम्राट हर्ष और भवभूति हैं।

संस्कृत नाटकों में मुख्यतः समाज के संभ्रान्त वर्ग के जीवन का निरूपण मिलता है। राजा, राज-परिवार, राज-शासन से सम्बन्धित मंत्री, सचिव, सेनापति, न्यायाधीश, सामन्त, सैनिक आदि के विषय में जानकारी प्राप्त होती है। नाटकों में जहाँ राजकीय जीवन के विषय में विस्तृत विवरण, मिलते हैं, वहीं जन-सामान्य के कष्टों, दारिद्र्य, सामाजिक जीवन की अनेक विशेषताओं, आर्थिक तथा धार्मिक जीवन से सम्बन्धित पक्षों की भी जानकारी प्राप्त होती है। इस प्रकार भारतीय

संस्कृति के अध्ययन की दृष्टि से नाटकों का महत्वपूर्ण स्थान है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में नवीन तथ्यों के जीर्णोद्धार के साथ-साथ ज्ञात तथ्यों की नये त्तिरे से व्याख्या करने का प्रयास किया गया है। सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास के अनुसंधान के क्षेत्र में जो अर्वाचीन मान्यताएँ और सिद्धान्त विद्वानों द्वारा प्रतिपादित किए गए हैं उनको ध्यान में रखकर इस शोध प्रबन्ध की रूप-रेखा निर्धारित करने की चेष्टा की गयी है। नाटकों का प्राथमिक स्रोत के रूप में उपयोग किया गया है। गौण स्रोत के रूप में समकालीन अन्य साहित्यिक साक्ष्यों का यथासंभव उपयोग किया गया है। पुरातात्विक साक्ष्यों में समकालीन अभिलेखों के साथ-साथ सिक्कों, मूर्तियों स्मारकों और उत्खनन से प्राप्त साक्ष्यों का भी यथासंभव उपयोग किया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से पाँच अध्यायों में विभाजित है। प्रथम अध्याय परिचयात्मक है जिसमें अनुसंधान के प्रारूप का निरूपण किया गया है। शोध-सामग्री एवं तथ्य-संकलन और शोध की विधि की इसमें विवेचना की गयी है। द्वितीय अध्याय सामाजिक जीवन से सम्बन्धित है। प्रथम शताब्दी ईसवी से लेकर सातवीं शताब्दी ईसवी के मध्य प्राचीन भारतीय समाज में जो परिवर्तन हुए उनको इस अध्याय में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। तृतीय अध्याय आर्थिक जीवन से सम्बन्धित है। इस अध्याय में कृषि-पशुपालन शिल्प और वाणिज्य तथा व्यापार से सम्बन्धित तथ्यों को प्रस्तुत किया गया है। चतुर्थ अध्याय धार्मिक जीवन से सम्बन्धित है। धार्मिक-जीवन की जो झलक नाटकों में मिलती है उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि तैजस्य एवं वैष्णव धर्म विशेष रूप से लोकप्रिय थे, किन्तु बौद्ध, जैन आदि अन्य धर्मों के साथ-साथ लोक धर्म, व्रत, उपवास, श्रद्धा आदि के विषय में भी जानकारी प्राप्त होती है। पाँचवें और अन्तिम अध्याय में राज्य और शासन-व्यवस्था का परिचय प्रस्तुत किया गया है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध को तैयार करने में जिन पुस्तकालयों का उपयोग किया है, उनमें प्राचीन इतिहास के विभागीय पुस्तकालय, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के केन्द्रीय पुस्तकालय, गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ के पुस्तकालय, इलाहाबाद

संग्रहालय के पुस्तकालय, केन्द्रीय पुस्तकालय और हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के पुस्तकालय प्रमुख हैं। इन पुस्तकालयों के अधिकारियों और कर्मचारियों ने समय-समय पर मेरी जो सहायता की है, उसके लिए मैं उन सबको धन्यवाद देती हूँ।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग के भूतपूर्व अध्यक्षों प्रो० जी०सी० पाण्डे, प्रो० जे०एस० नेगी, प्रो० बी०एन०एस० यादव, प्रो० यू०एन०राय, प्रो० एस०एन० राय तथा वर्तमान अध्यक्ष प्रो० एस०सी० भट्टाचार्य, प्रो० बी०डी० मिश्र, डा० आर० के० द्विवेदी, श्री बी०डी० मिश्र, श्री डी० मण्डल, डा० गीता सिंह, डा० ओ०पी० यादव, डा० आर०पी० त्रिपाठी, डा० जी०के० राय, डा० जे०एन० पाल, श्रीमती डा० रंजना बाजपेयी, श्री ओ०पी० श्रीवास्तव, डा० ए०वी० ओझा, डा० पुष्पा तिवारी, डा० सी०डी० पाण्डेय एवं डा० डी०पी० दूबे आदि गुस्सूनों एवं अग्रजों के प्रति आभार व्यक्त करती हूँ जिनके असीम सहित, प्रोत्साहन एवं मार्ग दर्शन से प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का लेखन कार्य सम्पन्न हो सका। परम श्रेष्ठ गुस्सूनी डा० जय नारायण पाण्डेय, रीडर प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग जिनके असीम स्नेह सफल निर्देशन के फलस्वरूप शोध प्रबन्ध पूरा हो सका को सादर नमन करती हूँ जिनके प्रति किसी प्रकार की वृत्तानता ज्ञापन परम स्नेह के गौरव का घातक होगा। मैं उन विद्वानों की कृतज्ञ हूँ, जिनकी पुस्तकों का शोध लेखन के समय अनुशीलन किया।

डा० जयनारायण पाण्डेय की धर्म-पत्नी श्रीमती शुभद्रा पाण्डेय के प्रति भी आभार प्रकट करती हूँ जिनके स्नेह तथा सहयोग के फलस्वरूप मेरा शोध प्रबन्ध पूरा हो सका। इसके अतिरिक्त मेरी परमप्रिय मित्र श्रीमती कृपा त्रिपाठी, धर्मपत्नी श्री सुरेन्द्रनाथ त्रिपाठी की भी विशेष कृतज्ञ हूँ क्योंकि उन्होंने और उनके परिवार के समस्त सदस्यों ने शोध प्रबन्ध पूरा करने में असीम सहयोग प्रदान किया।

मैं अपने परिवार के समस्त सदस्यों के प्रति भी विशेष आभारी हूँ जिन्होंने शोध प्रबन्ध पूरा करने में पूर्ण सहयोग प्रदान किया।

विशेष रूप से मैं अपने माता-पिता और पति की आभारी हूँ, जिनके
अव्यय सहयोग के फलस्वरूप मेरा शोध-प्रबन्ध पूरा हो सका।

सुन्दर टंकण के लिए श्री यज्ञ नारायण यादव का विशेष आभार मानती हूँ;
जिनके सहयोग से प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध अत्यन्त अल्प समय में टंकित हो सका।

गोमठार

14 दिसम्बर, 1992

कनक सिंह
{ कनक सिंह }

विषय सूची

<u>अध्याय</u>	<u>पृष्ठ</u>
प्रथम अध्याय: प्रारूप	1-25
नाटकों का विकास	4
रूप के भेद	4
संस्कृत रूपों की विशेषताएँ	4
नाटक की कथावस्तु	7
कथावस्तु के भेद	7
नाटक के प्रमुख तत्व	8
अवस्थाएँ	8
सन्धियाँ	9
शोध सामग्री का संक्षिप्त परिचय	10
द्वितीय अध्याय: सामाजिक जीवन	26-53
सामाजिक जीवन में परिवर्तन के प्रमुख कारण	26
चतुर्वर्ण्य व्यवस्था	26
ब्राह्मण	27
क्षत्रिय	28
वैश्य	28
शूद्र	29
कायस्थ	30
स्त्रियों की दशा	30
दास-दासी	31
प्रमुख संस्कार	33

वस्त्र-आभूषण	...	35-36
प्रसाधन	...	36
मनोरंजन के साधन	...	39
शिक्षा एवं उसके केन्द्र	...	40
तृतीय अध्याय: आर्थिक जीवन	...	54-73
कृषि: प्रमुख खाद्यान्न	...	54
सिंचाई के साधन	...	55
अनाज	...	56
दुग्ध	...	56
पशुपालन: पालतू पशु	...	57
जंगली पशु	...	57
पक्षी	...	57
शिल्प: सूती वस्त्र	...	58
रेशमी वस्त्र	...	58
ऊनी वस्त्र	...	59
तत्काल एवं चर्म के वस्त्र	...	59
काष्ठ शिल्प	...	59
धातु शिल्प	...	60
मणि-रत्न	...	61
लौह शिल्प	...	62
प्रस्तर शिल्प	...	62
मृण्मूर्तियाँ	...	62
व्यापार-वाणिज्य	...	64
चतुर्थ अध्याय: धार्मिक जीवन	...	74-96
वैष्णव धर्म	...	75

बौद्ध धर्म	...	30
जैन धर्म	...	33
जैन धर्म	...	35
कार्तिकेय की उपासना	...	85
यम की पूजा	...	86
जम्बी पूजा	...	87
शकुन-अपशकुन	...	88
.		
पंचम अध्याय: राज्य और राज-शासन	...	97-124
प्राचीन भारत की प्राकृति तीमारें	...	98
प्रमुख जनपद	...	100
राजतंत्र	...	102
राजधर्म	...	102
राजा के दैनिक कार्य	103
राजा की सुरक्षा-व्यवस्था	...	105
रानी की स्थिति	...	105
राजकुमारी एवं राजकुमारियों की शिक्षा	...	106
मंत्री एवं मंत्रिपरिषद्	...	108
सामन्त व्यवस्था	...	111
प्रशासनिक अधिकारी	...	113
नैन्य व्यवस्था	...	114
न्याय एवं दण्ड व्यवस्था	...	115

प्रथम अध्याय

शोध का प्रारूप

अनुसंधान का प्राप्ति

भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में से एक है। प्रत्येक देश के साहित्य में उसकी सामाजिक विशेषताएं, परम्पराएं, रीढ़ियाँ, और लोक प्रथाएं समाहित होती हैं। इसके अतिरिक्त आर्थिक, धार्मिक एवं राजनीतिक जीवन से सम्बन्धित गतिविधियों का भी प्रभाव पड़ता है। प्रस्तुत अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य संस्कृत नाटकों के परिप्रेक्ष्य में सामाजिक और सांस्कृतिक अध्ययन करना है। संस्कृत नाटकों में सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और राजनीतिक जीवन की महत्वपूर्ण झलक मिलती है। नाटकों में मानव जीवन की अधिकांश घटनाओं का चित्रण मिलता है। भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में इस बात का उल्लेख किया है कि नाटकों में सभी प्रकार के ज्ञान शिल्प, विद्या और कला का उल्लेख प्राप्त होता है।¹ नाटक का इस दृष्टि से भी महत्वपूर्ण स्थान है कि ईसवी सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों से स्त्री और शूद्रों को वेदों के पढ़ने का अधिकार नहीं था किन्तु नाटक देखने के लिए सबको अधिकार था। इसीलिए भरत मुनि ने नाटक को सार्वजनिक वेद कहा है।² संस्कृत नाटकों में अनेक नीतियों का समावेश होने से उनका क्षेत्र बहुत ही व्यापक है। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में उल्लेख मिलता है कि उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य के कर्म का प्रदर्शन कर हितोपदेश करना सुख-दुःख से युक्त घटनाओं का लोगों के लिए मनोरंजन की दृष्टि से नाट्यशास्त्र के रचना की गई इस प्रकार नाटक में मानव जीवन के विविध पक्षों का निरूपण मिलता है।

संस्कृत नाटकों का सांस्कृतिक दृष्टि से अभी तक उनकी समग्रता में अध्ययन नहीं किया गया है इसीलिए प्रारम्भिक काल से लेकर सातवीं शताब्दी ईसवी तक के प्रमुख नाटकों के अध्ययन को आधार बनाकर इस शोध शीर्षक का चयन किया गया है।

परिवर्तन प्रकृति का नियम है। मानव के विचारों में तथा मान्यताओं में परिवर्तन होते रहते हैं। सामाजिक परिवर्तन, आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक क्षेत्र में होने वाले परिवर्तनों से सम्बन्धित होते हैं। इन परिवर्तनों की गति प्राचीन काल में अत्यन्त मन्द रही है, जिससे उनका सहज बोध नहीं होता किन्तु साहित्य

में इस प्रकार के परिवर्तन जितनी न किसी रूप में परिलक्षित होते हैं। नाटकों में इस प्रकार के अंकित नाट्यों के कथोपकथन से मिलते हैं।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध विवरणात्मक है: इसको पाँच अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम अध्याय परिचयात्मक है, जिसमें शोध के प्रासंग्य का निरूपण किया गया है। इसी अध्याय में शोध की परिकल्पना, अध्ययन के स्रोत, तथा तथ्य संकलन की दृष्टि से नाटकों का संक्षेप में परिचय दिया गया है। इस अंश में सर्वप्रथम रूपक के भेद और रूपक तथा नाटक के अर्थ का निरूपण किया गया है। इसके पश्चात् शोध सामग्री एवं शोध की तिथि पर प्रकाश डाला गया है और अन्त में शोध की परिकल्पना के माध्यम से प्रस्तुत अनुसंधान के लक्ष्य एवं उद्देश्य को निरूपित किया गया है।

द्वितीय अध्याय सामाजिक जीवन से सम्बन्धित है, भारतीय सामाजिक इतिहास के अनेक पक्ष अभी भी अस्पष्ट हैं और उनकी अनेक प्रकार से व्याख्या की जा सकती है। प्रथम शताब्दी ईसवी से लेकर सातवीं शताब्दी के मध्य प्राचीन भारतीय समाज में अनेक उल्लेखनीय परिवर्तन हुए। परम्परागत चार वर्णों के अतिरिक्त वर्ण-संकर या मिश्रित जातियों की संख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई। सामाजिक जीवन के क्षेत्र में जो परिवर्तन हुए वे मुख्य रूप से आर्थिक कारणों पर आधारित थे किन्तु धार्मिक और राजनीतिक, कारणों से भी सामाजिक जीवन के क्षेत्र में कतिपय उल्लेखनीय सामाजिक परिवर्तन हुए।¹ द्वितीय अध्याय में सामाजिक जीवन के निरूपण में चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था विभिन्न वर्णों के पारस्परिक सम्बन्ध, तथा कायस्थ आदि पेशेवर जातियों का परिचय, दिया गया है। इसके अतिरिक्त स्त्रियों की अवस्था का निरूपण किया गया है। इसके पश्चात् दास-दासी, प्रमुख संस्कार, वस्त्र, आभूषण, प्रसाधन, भोज्य तथा प्रेय्य पदार्थ और अन्त में मनोरंजन के साधनों का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

तृतीय अध्याय आर्थिक-जीवन से सम्बन्धित है। प्राचीन भारत में कृषि एवं पशु-पालन प्राचीन भारतीय अर्थ-व्यवस्था के प्रमुख आधार थे। कृषि-पशुपालन के अतिरिक्त, पेड़-पौधों और पालतू पशुओं के अतिरिक्त जंगली पशु-पक्षियों का इस अध्याय में निरूपण किया गया है। शिल्प, वाणिज्य एवं व्यापार का वर्णन इस अध्याय में है।

चतुर्थ अध्याय धार्मिक जीवन से सम्बन्धित है। धार्मिक जीवन की जो झलक नाटकों से प्राप्त होती है, उसमें शैव-वैष्णव आदि धर्मों की लोक प्रियता के संकेत मिलते हैं। यद्यपि बौद्ध धर्म के विषय में भी नाटकों से जानकारी मिलती है तथापि बौद्ध धर्म का भी बहुत कम उल्लेख प्राप्त होता है। अन्य धर्मों में सूर्य की उपासना, ब्रह्मा, लक्ष्मी आदि की उपासना का संकेत मिलता है। नाग पूजा, वृद्ध पूजा आदि लोक धर्मों के विषय में संकेत मिलते हैं। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि धार्मिक जीवन का जो चित्र नाटकों के अध्ययन से सामने आता है वह एकांगी और अपूर्ण प्रतीत होता है। समकालीन अन्य साहित्यिक साक्ष्यों, अभिलेखों और मूर्तिकला सम्बन्धित साक्ष्यों से शैव, वैष्णव धर्मों के साथ-साथ बौद्ध, जैन आदि धर्मों के विषय में जानकारी प्राप्त होती है। गौण धर्मों के विषय में भी साक्ष्य मिलते हैं।

पाँचवें अध्याय में राजनीतिक जीवन का परिचय प्रस्तुत किया गया है। जिसमें राजतंत्र, शासक, रानियाँ के विषय में उल्लेख किया गया है। मन्त्रि-परिषद् विभिन्न प्रशासनिक अधिकारियाँ, सैन्य-व्यवस्था, न्याय एवं दंड व्यवस्था के विषय में इस अध्याय में निरूपण किया गया है।

स्रोत एवं तथ्य संकलन

प्रस्तुत अध्ययन मुख्य रूप से प्रधान स्रोतों पर आधारित है। प्रथम स्रोत संस्कृत भाषा में प्रथम शताब्दी ईसवी से सातवीं शताब्दी ईसवी के बीच लिखे गये नाटक हैं। भास, अश्वघोष, कालिदास, शुद्रक, विशाखदत्त, सम्राट् हर्ष एवं भवभूति के नाटकों को मुख्य रूप से प्राथमिक स्रोत के रूप में लिया गया है। गौण स्रोत के रूप में अश्वघोष एवं कालिदास के काव्यों एवं अन्य समकालीन साहित्यिक साक्ष्यों का, यथा संभव नाटकों में उल्लिखित साक्ष्यों की पुष्टि, स्पष्टीकरण और

खंडन-मंडन करने के लिए, उपयोग किया गया है। पुरातात्विक साक्ष्यों में समकालिक अभिलेखों का मुख्य रूप से उपयोग किया गया है। अभिलेखों के अतिरिक्त सिक्कों, मूर्तियों, स्मारकों और उत्खनन से प्राप्त अन्य साक्ष्यों का भी यथासंभव उपयोग किया गया है।

संस्कृत नाटकों का विकास और विशेषताएँ

बोल-चाल की भाषा में दृश्य काव्य के लिए नाटक शब्द का प्रयोग किया जाता है क्योंकि इनका अभिनय किया जाता था और ये दर्शकों द्वारा देखे जाते थे।⁴ संस्कृत भाषा में नाटक के लिए पारिभाषिक शब्द रूपक मिलता है। रूपक के दस भेद माने जाते हैं। जिनमें से एक नाटक भी है। रूपक के दस भेदों के नाम इस प्रकार हैं:⁵
 ॥१॥ नाटक ॥२॥ प्रकरण ॥३॥ भाण ॥४॥ व्यायोग ॥५॥ समवकार ॥६॥ डिम ॥७॥ इडा-मुग ॥८॥ अंक ॥९॥ वीथी ॥१०॥ प्रहसन । भरत मुनि ने नाट्य शास्त्र में नाटकों को धर्म, यश, आयु, बुद्धि और ज्ञान की वृद्धि करने में सहायक माना है। प्रत्येक दर्शक अपनी भावना के अनुकूल फल प्राप्त करता है। नाटक के द्वारा दर्शकों में उत्साह की वृद्धि होती है। अपढ़-सुपढ़ हो जाते हैं और विद्वान विशेषज्ञ हो जाते हैं। नाटक धनी लोगों के लिए मनोरंजन का साधन है। दीन, दुखियों के लिए आश्वासन, अधोपजीवियों के लिए आय का साधन और उद्विग्न लोगों के लिए धैर्य देने वाला है। संक्षेप में नाटक में समाज के सभी वर्गों का मनोरंजन होता है और उनकी इच्छाएँ पूरी होती हैं। दुःखी, थके हुए, शोक से पीड़ित और तपस्वियों सभी के लिए नाटक की किसी न किसी रूप में उपयोगिता स्वतः सिद्ध है।⁶

भारतीय नाट्य साहित्य का विकास कब और कैसे हुआ, इस विषय को लेकर पश्चिमी विद्वानों में विवाद है। पश्चिमी विद्वानों ने संस्कृत नाटकों की उत्पत्ति कब और कैसे हुई इस विषय को लेकर अनेक प्रकार के मत प्रकट किये हैं। कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने यह विचार प्रस्तुत किया है कि भारतीय नाटकों का जन्म यूनानी नाटकों के प्रभाव से हुआ है। इस संदर्भ में संस्कृत साहित्य में प्रयुक्त हुए यवनिका शब्द को प्रमुख आधार बनाया गया है। अन्य विदेशी विद्वानों के

अनुसार कठपुतली के नृत्य से संस्कृत नाटकों का विकास हुआ। संस्कृत नाटकों में भी प्रारम्भ में सूत्रधार नामक एक पात्र का उल्लेख मिलता है अन्य विद्वानों ने उत्सवों और रामलीला के आधार पर नाटकों के उत्पत्ति प्रस्तावित की है। नाटकों की उत्पत्ति कब और कैसे हुई, इस सम्बन्ध में विदेशी विद्वानों ने बहुत गहराई से गवेषणाएं की हैं, परन्तु, अभी तक वे किसी निश्चित निष्कर्ष पर नहीं पहुँच पाये हैं।⁷

भारतीय परम्परा के अनुसार नाटक का विकास स्थानीय परम्परा से हुआ है, वैदिक साहित्य की समीक्षा से ज्ञात होता है कि नाटक के सभी अंगों जैसे संवाद, संगीत, नृत्य एवं अभिनय का किसी न किसी रूप में वैदिक साहित्य में अस्तित्व था। ऋग्वेद में यम और यमी, पुरुषा और उर्वशी, अगस्त्य और लोपामुद्रा, सस्त्री-पणि संवाद आदि में नाटक की संवाद तत्त्व-बीज रूप में परिलक्षित होते हैं।⁸ काला-न्तर में ऐसे ही संवाद अभिनय, नृत्य, गीत और वाद्य आदि से संयुक्त होकर नाटकों के रूप में परिणत हुए।⁹ रामायण और महाभारत में भी नाटकों के विषय में कुछ उल्लेख प्राप्त होते हैं। रामायण में नट, नर्तक, नाटक, रंगमंच आदि शब्दों का प्रयोग मिलता है।¹⁰ इसी प्रकार कुशी लव शब्द का प्रयोग अभिनेता या नट के अर्थ में रामायण में मिलता है।¹¹ महाभारत में नाटक का कुछ और स्पष्ट रूप प्राप्त होता है।¹² महाभारत में रंगशाला का स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है। हरिवंश में रामायण की कथा पर आश्रित एक नाटक के खेले जाने का उल्लेख मिलता है।¹³

पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में नट-सूत्र में जिस नाट्य का उल्लेख किया है उससे स्पष्ट है कि चौथी शताब्दी ईसवी पूर्व, जो पाणिनि का समय था, संस्कृत में नाटक रचे जाने लगे थे। शिलालिङ्ग और कुशाश्व नामक नाट्य शास्त्र से सम्बन्धित आचार्यों का पाणिनि ने उल्लेख किया है।¹⁴ परम्परा के अनुसार पाणिनि ने जाम्बती जय नामक नाटक की रचना भी की। पतञ्जलि जिसका समय दूसरी शताब्दी ईसवी पूर्व माना जाता है, ने अपने महाभाष्य में कंसबंध और बलि-बंध नामक नाटकों के अभिनय किये जाने का उल्लेख किया है।¹⁵

प्राचीन भारतीय नाट्य-शास्त्र, भरत मुनि कृत नाट्य शास्त्र में लगभग 36 अध्याय हैं और वह श्लोक बद्ध एक विशाल ग्रंथ है, जिसमें संस्कृत में प्राचीन भारतीय नाट्य-शास्त्र सम्बन्धित विभिन्न विषयों का विस्तृत और प्रामाणिक विवरण उपलब्ध

है।¹⁶ भरत मुनि के समय को लेकर भी विद्वानों में कुछ विवाद है। परन्तु सामान्य रूप से यह माना जाता है कि भरत मुनि द्वितीय शताब्दी ईसवी पूर्व में हुए। भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में इस बात का उल्लेख किया है कि देवताओं ने ब्रह्मा जी से प्रार्थना किया कि हमें मनोरंजन की ऐसी वस्तु दीजिए जिसको चारों वर्णों के व्यक्ति समान रूप से अपना सकें। ब्रह्मा ने चारों वेदों का सार भाग ही पंचम वेद के रूप में नाट्य वेद की रचना की। ब्रह्मा ने ऋग्वेद से पाद्य [संवाद], साम-वेद से संगीत, यजुर्वेद से अभिनय, अथर्ववेद से रस लेकर नाट्य वेद का निर्माण किया।¹⁷ प्रारम्भ में यज्ञ आदि के अवसरों पर नाटकों का अभिनय होता रहा होगा। इसके पश्चात् पर्व उत्सव आदि के अवसर पर भी नाटकों का अभिनय होने लगा होगा।

संस्कृत नाटकों में बहुत सी विशेषताएं दृष्टिगोचर होती हैं। इनमें यूनानी नाटकों की तरह देश और काल की रकता आवश्यक नहीं है। अर्थात् संस्कृत नाटक की घटना बहुत कालव्यापिनी, तथा अनेक स्थानों पर संघटित भी हो सकती हैं। दीर्घ समय में सभी घटनाओं का अभिनय न होकर खास-खास घटनाओं का एक मात्र अभिनय प्रदर्शित होता है। यूनानी नाटकों में सहगान या कोरस मिलता है किन्तु संस्कृत नाटकों में इसका अत्यन्त अभाव है।¹⁸

संस्कृत भाषा के नाटक मुख्य रूप से रामायण, महाभारत, पुराण आदि के कथानकों पर आधारित हैं। संस्कृत नाटकों के पात्र अपने पद तथा मर्यादा के अनुसार भाषा का व्यवहार करते हैं। राजा, ब्राह्मण, शिक्षित और संभ्रान्त व्यक्ति संस्कृत भाषा में और स्त्री, भूत्य, एवं चाण्डाल आदि व्यक्ति प्राकृत भाषा में संवाद बोलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि सभी वर्ग के पात्र संस्कृत समझते थे किन्तु वे संस्कृत बोल नहीं पाते रहे होंगे। संस्कृत नाटकों के यथार्थ जीवन का अनुकारक होने से ऐसा नियम बनाया गया रहा होगा। संस्कृत नाटकों में मनोरंजन और हास्य के लिए विद्वक्क का अस्तित्व मिलता है। विद्वक्क साधारणतः नायक का मित्र, परिहास-प्रिय एवं मिष्ठान लोलुप ब्राह्मण होता है। विद्वक्क अपनी चेष्टा, रहस्य पूर्ण वाक्य और बुद्धि हीनता की प्रतीति कराकर केवल हास्य रस की पुष्टिकर नाटक की सजीवता की रक्षा और दर्शकों का मनोरंजन ही नहीं करता बल्कि कभी-कभी वह नायक का नर्म सुहृद बनकर अभीष्ट साधन में सहायता एवं नाटकों के मनोभावों

को अभिव्यक्त करता है।¹⁹ इस संदर्भ में यह उल्लेखनीय है कि कतिपय संस्कृत नाटकों में विदूषक का वर्णन नहीं प्राप्त होता है। इस संदर्भ में विशाखदत्त के मुद्राराक्षस नाटक और भवभूति के उत्तररामचरितम् का उल्लेख किया जा सकता है।²⁰ प्राचीन यूनानी नाटकों में भी विदूषक की तरह का एक पात्र मनोरंजन अथवा हास्य के लिए होता है जिसको क्लाउन या फूल कहते हैं।

संस्कृत नाटकों की एक अन्य प्रमुख विशेषता उनका सुखान्त होना है। नाटकों में लोकरंजन के साथ ही साथ सुखान्त होने पर विशेष बल दिया गया है और उसमें शान्ति और सुख-समृद्धि की कामना मिलती है। यूनानी नाटक इसके विपरीत प्रायः दुःखान्त एवं सुखान्त दोनों ही प्रकार के होते हैं।

संस्कृत नाटकों में अभिनय सम्बन्धी संकेत यथा-स्थान दिये जाते हैं, जैसे प्रकाशम्, स्वगतम्, अपवारितम्, जनान्तिकम् आदि। संस्कृत नाटकों में इस बात पर भी विशेष बल दिया गया है कि अशिष्ट, असभ्य और अशुभ दृश्य रंगमंच पर ही नहीं दिखलाये जाते हैं। भोजन करना, घुम्बन, आलिंगन युद्ध एवं मृत्यु आदि से सम्बन्धित दृश्य।

संस्कृत नाटकों का प्रदर्शन या अभिनय कतिपय विशिष्ट अवसरों पर होता था। इस प्रकार के अवसरों में उत्सव, पर्व, राजतिलक, विवाह, पुत्र-जन्म आदि प्रमुख अवसर हैं जिनके समय नाटकों का अभिनय किया जाता था।

संस्कृत नाटकों की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख भरत मुनि के नाट्य शास्त्र में मिलता है। अन्य तत्त्वों का विस्तृत वर्णन धनंजय के दशरूपक और विश्वनाथ के साहित्य दर्पण में प्राप्त होता है। धनंजय के अनुसार संस्कृत नाटक में वस्तु, नेता और रस ये तीन तत्त्व होते हैं। वस्तु से तात्पर्य कथावस्तु से है।²¹ कथा-वस्तु को आधिकारिक और प्रासंगिक इन दो भागों में विभक्त किया गया है।²² आधिकारिक कथावस्तु मुख्य कथा होती है, जैसे रामायण में रामचन्द्र की प्रासंगिक कथा वस्तु वह है जो गौण हो किन्तु मुख्य कथा का अंग हो, जैसे रामायण में सुग्रीव या शबरी की कथा।²³ प्रासंगिक कथा के पताका और प्रकरी दो उपभेद किये गये हैं। पताका उस कथा को कहते हैं जो नाटक में कुछ ^{दूर तक मुख्य कथा से व्यापक} प्रकरी छोटे-छोटे प्रसंगों या कथानकों को कहते हैं। जैसे रामायण में शबरी की कथा।²⁴ कथावस्तु को एक अन्य दृष्टि

से तीन भागों में विभाजित किया गया है।²⁵ §1॥ प्रख्यात् 72॥ उत्पाद्य §3॥ मिश्र। प्रख्यात् कथा वस्तु उसको कहा जाता है जो रामायण महाभारत पुराण आदि प्राचीन भारतीय पारम्परिक ऐतिहासिक ग्रंथों पर आधारित है जैसे आभिज्ञान शाकुन्तलम् की कथा महाभारत पर आधारित है। उत्पाद्य कथा वस्तु कवि द्वारा कल्पित होती है, जैसे शूद्रक का मृच्छकटिक और भवभूति का मालती माधव। मृच्छकटिक के पात्र देव या दानव नहीं हैं। इसकी कथावस्तु उज्जैनी के मध्य वर्ग के जीवन पर आधारित है। इसमें उदार दरिद्र, गणिका, चोर, जुआरी, धूर्त राजसेवक पुलिस, कर्मचारी, आदि का चित्रण किया है। इस प्रकार मृच्छकटिक संस्कृत भाषा का एक यथार्थवादी नाटक है। मिश्र कथावस्तु का कुछ अंश इतिहास पर अवलम्बित होता है और कुछ अंश कवि-कल्पित होता है।

नाटकीय कथावस्तु की पाँच प्रमुख तत्त्व हैं। जिनको अर्थ-प्रकृतियाँ कहा गया है। पाँच अर्थ प्रकृतियाँ इस प्रकार हैं।²⁶ §1॥ बीज §2॥ बिन्दु §3॥ पताका §4॥ प्रकरी §5॥ कार्य। मूल कथा तत्त्व को बीज कहा जाता है। मूल कथा से अवान्तर कथा के जोड़ने वाली कथानक को बिन्दु कहते हैं। पताका वह प्रासंगिक कथा है, जो मुख्य कथा के साथ काँफी आगे तक चलती है। प्रकरी मुख्य कथा के साथ कुछ दूर तक चलने वाली प्रासंगिक कथा को कहते हैं। कार्य जिस फल की प्राप्ति के लिए प्रयत्न किया जाता है उसे कहते हैं। जैसे रामायण की कथा में रावण का वध।

नाटक की अवस्थाएँ:- नाटक के कथानक के उतार-चढ़ाव एवं घटनाओं की गतिविधि को सूचित करने वाली अवस्थाएँ, नाटक की अवस्थाएँ कहलाती हैं। इनके भी पाँच भेद किये गये हैं।²⁷ §1॥ आरम्भ §2॥ यत्न §3॥ प्राप्त्याशा §4॥ नियताप्ति और §5॥ फलागम। मुख्य फल की सिद्धि के लिए जो कार्य किया जाता है उसे आरम्भ कहते हैं। फल की प्राप्ति के लिए नाटक का नायक जो प्रयास करता है उसे यत्न कहते हैं। फल प्राप्ति की संभावना में बीच में विघ्न आ जाने से जो संदिग्ध स्थिति उत्पन्न हो जाती है उसको प्राप्त्याशा कहते हैं। विघ्नों के निवारण हो जाने से जब फल की प्राप्ति निश्चित हो जाती है तो उस अवस्था को नियताप्ति कहते हैं। इष्ट फल की प्राप्ति की अवस्था को फलागम कहा गया है।

संधियाँ

संस्कृत नाटकों में पाँच अर्थ प्रकृतियों को पाँच अवस्थाओं से जो क्रमशः सम्बद्ध करती हैं, उन्हें संधियाँ कहते हैं। पाँच संधियों के नाम इस प्रकार हैं।²⁸

॥१॥ मुख ॥२॥ प्रतिमुख ॥३॥ गर्भ ॥४॥ विमर्श ॥५॥ निर्वर्ण । अर्थ-प्रकृतियों, विभिन्न अवस्थाओं और संधियों में पारस्परिक सम्बन्धों को एक तालिका में रखकर सरलता से समझा जा सकता है।

अर्थ प्रकृतियाँ	अवस्थाएँ	संधियाँ
1. बीज	आरम्भ	मुख
2. बिन्दु	यत्न	प्रतिमुख
3. पताका	प्राप्त्याशा	गर्भ
4. प्रकरी	नियतापित	विमर्श
5. कार्य	फलागम	उपसंहार

कथावस्तु का विभाजन

संस्कृत नाटकों के कथावस्तु को कई प्रकार से विभाजित किया गया है। रंगमंच में प्रदर्शित करने की दृष्टि से कथावस्तु के प्रायः दो प्रमुख भेद किये जाते हैं।²⁹

॥१॥ सूच्य और ॥२॥ दृश्य-श्रव्य, जो वस्तुसं वस्तुतः दर्शनीय और श्रवणीय होती हैं, उन्हीं का प्रदर्शन रंगमंच पर अभिनय के द्वारा किया जाता है। कुछ कथाएँ नीरस होती हैं या दर्जित मानी जाती हैं। ऐसी वस्तुओं का प्रदर्शन रंगमंच पर न करके केवल उनकी सूचना दे दी जाती है। सूच्य वस्तुओं को अनेक उपायों से सूचित किया जाता है। उन उपायों को अर्थोपक्षेपक कहा जाता है। अर्थोपक्षेपक पाँच प्रकार के होते हैं।³⁰

॥१॥ विषयकम्भक ॥२॥ प्रवेशक ॥३॥ घूलिका ॥४॥ अंकास्थ और ॥५॥ अंका-वतार। भूत और भावी घटनाओं की सूचना मध्यम श्रेणी के पात्रों द्वारा दी जाती है, उसको विषयकम्भक कहते हैं। इनकी भाषा संस्कृत होती है। भूत और भावी घटनाओं की सूचना जब निम्न श्रेणी के पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा में दी जाती है तो उसे प्रवेशक कहते हैं। पर्दे के पीछे बैठे हुए पात्रों के द्वारा वस्तु या घटना की

सूचना चूलिका के माध्यम से दी जाती है। जैसे नेपथ्य से। किसी अंक की समाप्ति के समय जब पात्र अगले अंक में आने वाले घटना की सूचना देते हुए जाते हैं, तो उसको अंकास्य कहते हैं। नाटक के एक अंक की समाप्ति के पहले ही अगले अंक की कथावस्तु के प्रारम्भ होने को अंकास्य कहते हैं।

संस्कृत नाटकों में कथावस्तु का विभाजन कथावस्तु को सुनाने या न सुनाने की दृष्टि से किया जाता है। इस प्रकार इस विभाजन में कथा वस्तु को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जाता है³¹ ॥१॥ सर्व श्राव्य या प्रकाश ॥२॥ अश्राव्य ॥३॥ नियत श्राव्य। सबको सुनाने योग्य संवाद को सर्व श्राव्य या प्रकाश कहते हैं। जो बात सबके सुनाने योग्य न हो और मन ही मन जिस संवाद को कहा जाये उसको अश्राव्य कहा जाता है। जो वाक्य कुछ लोगों को ही सुनाना होता है उसको नियत श्राव्य कहा जाता है। इसके दो उपभेद किये जाते हैं। ॥१॥ जनान्तिक ॥२॥ अपवारित। हाथ की ओट करके दो पात्रों का वार्तालाप करना कि अन्य पात्र उसे न सुन पावे, जनान्तिक कहलाता है। मुँह फेरकर किसी दूसरे पात्र की गुप्त बात कहना अपवारित कहलाता है।

भारतीय नाट्य शास्त्र के आचार्यों के अनुसार प्रत्येक नाटक में आरम्भ करने के पहले कुछ मांगलिक कार्य करने पड़ते हैं, जिसमें देवी, देवताओं आदि की स्तुति के साथ नाटकीय घटनाओं का संकेत भी किया जाता है। इस प्रकार के कृत्य को नान्दी कहते हैं। नान्दी पाठ के विषय में भास के नाटकों में "नायन्ते तथा प्रविशति सूत्रधारः" उल्लेख प्राप्त होता है। अन्य संस्कृत नाटककारों के नाटकों में पहले मंगल श्लोक मिलता है, इसके बाद नायन्ते सूत्रधारः मिलता है। भरत मुनि के अनुसार सूत्रधार को नान्दी पाठ करना चाहिए। कालान्तर में यह प्रथा समाप्त हो गयी और कुशी लव या नट नर्तक स्वयं देव-पूजन का कार्य भी सम्पन्न करने लगे।

भास के नाटक

संस्कृत भाषा के कंस बंध और बालिबंध नाटकों का ज्ञान का उल्लेख महाभाष्य में पतञ्जलि ने किया है। किन्तु भारतीय नाटककारों में सबसे प्राचीन रचना भास की प्राप्त होती है। इसके पश्चात् अश्वघोष, कालिदास, शुद्रक, विशाखदत्त, ^{हर्ष}भरत और ^{अवधूति}हर्ष आदि के नाटक आते हैं। भास का समय विवाद-पूर्ण

है। किन्तु उसका समय अन्तः साक्ष्यों के आधार पर पहली शताब्दी ईसवी माना जा सकता है।³² भास के नाटकों के विषय में 1912 ईसवी में उस समय जानकारी प्राप्त हुयी जब महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री ने केरल के तत्कालीन त्रावण-कोर राज्य से उनके 13 नाटक प्राप्त किये थे। उनके नाटकों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है³³

1. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण

इस नाटक में चार अंक है, कौशाम्बी के राजा वत्सराज उदयन और उज्जयनी के राजा प्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता के प्रेम और विवाह का इसमें वर्णन है। प्रद्योत उदयन के बन्दी बना लिए जाने और मन्त्री यौगन्धरायण द्वारा उदयन को छुड़ा लेने का कथानक इस नाटक में विषय वस्तु है।

2. स्वप्नवासवदत्तम्

इस नाटक में 6 अंक है। मन्त्री यौगन्धरायण का "वासवदत्ता अग्नि में जलकर मर गई" इस प्रवाद को फैला कर उदयन का पद्मावती से विवाह कराना तथा उदयन के अपहृत राज्य को पुनः प्राप्त कराने का वर्णन है।

3. उल्बंभ

यह एकांकी नाटक है। "द्रौपदी के अपमान के प्रतिकार स्वरूप भीम द्वारा दुर्योधन की जंघा को भंग करके उसको मारने का वर्णन है।

4. दूत वाक्य

यह भी एकांकी नाटक है। महाभारत के युद्ध से पूर्व श्रीकृष्ण का पाण्डवों की ओर से सन्धि का प्रस्ताव लेकर दुर्योधन के पास जाना और विफल मनोरथ ब लौटने का वर्णन है।

5. पंचरात्र

इस नाटक में तीन अंक है। यज्ञ की समाप्ति पर द्रोण ने दुर्योधन से दक्षिणा माँगी कि पाण्डवों का आधा राज्य दे दो। दुर्योधन ने कहा कि यदि पाँच रात्रि के अन्दर पाण्डव मिल जायेंगे तो ऐसा कर दूँगा। द्रोण के प्रयत्न से पाण्डव मिलते

हैं और आधा राज्य प्राप्त कर लेते हैं।

6. बाल चरित

इस नाटक में पाँच अंक हैं। इसमें श्रीकृष्ण के जन्म से लेकर कंस वध तक की कथा वर्णित है।

7. दूत-घटोत्कच

यह संकाकी नाटक है। अभिमन्यु की मृत्यु के पश्चात् श्रीकृष्ण का घटोत्कच को दूत बनाकर धृतराष्ट्र के पास भेजना और दुर्योधन द्वारा उसका अपमान। दुर्योधन कहता है कि- "मैं इसका उत्तर बाणों से दूँगा।"

8. कर्णभार

यह संकाकी नाटक है। इसमें कर्ण का ब्राह्मण वैश्यारी इन्द्र का कवच और कुंडल दान में देने का वर्णन है।

9. मध्यम व्यायोग

यह व्यायोग नाम संकाकी नाटक है। मध्यम पाण्डव भीम के द्वारा घटोत्कच के हाथ से एक ब्राह्मण-पुत्र को बचाने का वर्णन है। भीम अपने पुत्र घटोत्कच को देखकर आनन्दित होता है तथा पत्नी हिडिम्बा से उसका पुनर्मिलन होता है।

10. प्रतिमानाटकम्

इस नाटक में सात अंक हैं। इसमें रामायण की कथा संक्षेप में वर्णित है। इसमें राम का राज्याभिषेक रुकने, 14 वर्ष का वनवास, दशरथ की प्रतिमा देखकर भरत को दशरथ की मृत्यु का ज्ञान, अयोध्या में बिना आये भरत का राम के पास जाना, पादुका लेकर लौटना, सीताहरण, रावण वध, राम-राज्याभिषेक आदि का वर्णन है।

11. अभिषेक नाटक

इस नाटक में 6 अंक हैं। इसमें रामायण के किष्किन्धा काण्ड से युद्ध कांड तक की सारी कथा संक्षेप में दी गई है। अन्त में रावण-बध के पश्चात् राम के राज्याभिषेक का वर्णन है।

12. अविमारक

इस नाटक में 6 अंक हैं। इसमें राजकुमार अविमारक का राजा कुन्ति भोज की पुत्री कुरंगी के साथ प्रणय-विवाह का वर्णन है।

13. चारुदत्त

इस नाटक में चार अंक हैं। इसमें निर्धन किन्तु उदारमना ब्राह्मण चारुदत्त और वसन्तसेना नाम की वेश्या के प्रणय का वर्णन है। इसमें भरत-वाक्य नहीं हैं और कथा अधूरी है। चारुदत्त के यहाँ अभिसार के लिए वसन्त सेना की तैयारी ब्रह्म का वर्णन है। संभवतः भास की मृत्यु के कारण यह नाटक पूरा नहीं हो सका था। यह माना जाता है कि इसी नाटक के आधार पर शुद्धक ने अपना मृच्छकटिक नाटक लिखा है और भास की कथा को पूर्ण किया है।

अश्वघोष के नाटक

अश्वघोष कुषाण शासक कनिष्क प्रथम [78-120 ईसवी] के समकालीन माने जाते हैं। इनका समय प्रथम शताब्दी ईसवी मानना उचित प्रतीत होता है। एच० लूडर्स को मध्य एशिया के तुफान नामक स्थान से ताडपत्रा पर खरोष्ठी लिपि में लिखित अश्वघोष के तीन नाटक प्राप्त हुए थे।³⁵ इनमें से शारिपुत्र प्रकरण अपेक्षाकृत सुरक्षित स्थिति में प्राप्त हुआ है। दो अन्य नाटकों के विषय में उनके अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण होने के कारण उनके नाम अज्ञात हैं। शारिपुत्र प्रकरण की पुष्पिका [अन्तिम वाक्य] में जो निर्देश है उससे यह ज्ञात होता है कि वे साकेत के निवासी थे। मत्ता का नाम सुवर्णाक्षी था। वे बौद्ध भिक्षु थे, उन्हें आर्य भदन्त भी कहते थे। [आर्या-सुवर्णाक्षी पुत्रस्य साकेतस्य भिक्षोराचार्यस्य भदन्ताश्वघोषस्य महाकवेर्महावादिनः-

कृतिरियम्॥ किम्बदन्ती है कि वह जन्म से ब्राह्मण थे। बाद में बौद्ध धर्म में दीक्षित हो गए थे।

शारिपुत्र प्रकरण में 9 अंक हैं। शारिपुत्र और मौद्गलायन नामक दो सुवर्कों के बुद्ध के उपदेश से प्रभावित होकर बौद्ध धर्म में दीक्षित होने की कथा पर यह आधारित है। इसमें भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के निर्देशों का पालन किया गया है। इस में बुद्ध स्वयं रंगमंच पर प्रवेश करते हैं। भरतवाक्य में बुद्ध अपने नवदीक्षित शिष्यों को आशीर्वाद देते हैं।

दूसरा नाटक अत्यन्त खण्डित रूप में प्राप्त हुआ है इसलिए इसका नाम अज्ञात है। यह रूपकात्मक नाटक है। इसके पात्र बुद्धि, कीर्ति, धृति इत्यादि हैं। अश्वघोष का तिसरा नाटक भी खण्डित अवस्था में प्राप्त हुआ है इसलिए इसका भी नाम अज्ञात है। इसके पात्र हैं:- गणिका मागधवती, विदूषक कौमुदगन्ध, सोम-दत्त, शारिपुत्र तथा मौद्गलायन आदि। इसकी रचना का उद्देश्य संभवतः धार्मिक उपदेश देना था।

कालिदास के नाटक

कालिदास के समय को लेकर विवाद है। कतिपय विद्वान् कालिदास का समय प्रथम शताब्दी ई०पू० मानते हैं कालिदास का समय प्रथम शताब्दी ई०पू० मानते हैं किन्तु अधिकांश विद्वान् कालिदास का समय चतुर्थ शताब्दी ईसवी [गुप्त काल] मानते हैं। इस शोध प्रबन्ध में चतुर्थ शताब्दी ईसवी के मत को स्वीकार किया गया है।³

कालिदास संस्कृत भाषा के विश्वविश्रुत नाटककार हैं। इनके तीन नाटक प्राप्य हैं। नाटकों के रचना क्रम के विषय में किंचित् विवाद है किन्तु रचनाकाल की दृष्टि से इनके तीनों नाटकों का क्रम इस प्रकार है:³⁷ 1. मालविकाग्निमित्रम्, 2. विक्रमोर्वशीयम्, 3. अभिज्ञान शाकुन्तलम्।

मालविकाग्निमित्रम् में 5 अंक हैं। इसमें मालविका और अग्निमित्र के प्रणय और विवाह का वर्णन है। मालविका विदर्भ की राजकुमारी है। माधव सेन को उसका चचेरा भाई यज्ञसेन बंदी बना लेता है। मालविका निकल भागती है और

अग्निमित्र की शरण में जाना चाहती है। राजधानी विदिशा की ओर जाते हुए रास्ते में विन्ध्याटवी में डाकुओं का सार्थ पर आक्रमण हो जाता है। डाकुओं से लड़ता हुआ सुमति मारा जाता है। मालविका बच निकलती है और विदिशा पहुँच जाती है। तदनन्तर मालविका अग्निमित्र की महारानी धारिणी के महल में शरण लेती है। राजा अग्निमित्र उस पर अनुरक्त हो जाता है। मालविका का वास्तविक परिचय प्राप्त होने पर रानी धारिणी की अनुमति से राजा अग्निमित्र के साथ मालविका का विवाह हो जाता है।

मालविकाग्निमित्रम् कालिदास की प्रथम नाट्य कृति है जो संभवतः उज्जयिनी में वसंतोत्सव के अवसर पर अभिनीत किया गया था। इसकी प्रस्तावना में कालिदास ने भास, सौमिल्ल और कविपुत्र के नाटकों के रहते हुए नया रूपक प्रस्तुत करने की धृष्टता के लिए क्षमा याचना की है। पुष्यमित्र, अग्निमित्र तथा वसुमित्र स्पष्टतः शुंग राजवंश से गृहीत पात्र हैं। यह राजवंश सेनापति पुष्यमित्र के द्वारा अंतिम मौर्य शासक बृहद्रथ को सिंहासन-च्युत करने पर प्रतिष्ठित हुआ था। उसके समय में यवनों के साथ संपर्क का ^{उल्लेख} एक अभिलेख मिलता है। (

विक्रमोर्वशीयम् कालिदास की द्वितीय नाट्यकृति है। यह 5 अंकों का त्रोटक नामक उपरूपक है। इसमें राजा पुरुरवा और उर्वशी नामक अप्सरा की प्रणय कथा वर्णित है। पुरुरवा और उर्वशी की कथा ऋग्वेद, यजुर्वेद, शतपथ ब्राह्मण, विष्णु पुराण, मत्स्य पुराण और महाभारत में मिलती है। कालिदास ने वैदिक आख्यान को अपने नाटक में नवीन रूप दिया है। इस नाटक के दो संस्करण उपलब्ध है:

1. बंगाली संस्करण देवनागरी हस्तलिपि में, 2. दक्षिणात्य संस्करण दक्षिण की हस्तलिपियों में। दोनों में बहुत अंतर है। उत्तर के संस्करण में इसको त्रोटक कहा गया है। इसका आधार पद्यों के साथ राग-रागिनियों से युक्त नृत्य का संयोग है। दक्षिणात्य संस्करण में इसकी संज्ञा नाटक है और इसमें राग-रागिनियों की उपेक्षा की गयी है।

आभिज्ञान-शाकुन्तलम् असंदिग्ध रूप से कालिदास की नाट्य कला का सर्वोत्कृष्ट रूप है। इसमें 7 अंकों में हस्तिनापुर के पुष्यवंशी राजा दुष्यन्त और कण्वश्री

की पालिता पुत्री शकुन्तला के प्रेम, वियोग तथा पुनर्मिलन की कथा का निरूपण हैं। शकुन्तला की कथा मूल रूप में महाभारत के आदिपर्व तथा पद्म पुराण में प्राप्त होती है किन्तु कालिदास ने अपनी प्रतिभा और अनुपम-कल्पना शक्ति के द्वारा इसको एक मनोरम आख्यान बना दिया है। इसको कवि के रचना काल के अंतिम चरण की कृति मानना उचित है।

शूद्रक कृत मृच्छकटिक

मृच्छकटिक के लेखक शूद्रक के समय को लेकर पर्याप्त विवाद है। सामान्यतः इस नाटक के अन्तःसाक्ष्यों के आधार पर जिस राजनीतिक आर्थिक एवं सामाजिक स्थिति का संकेत मिलता है, उसके आधार पर इस नाटक का रचना काल पाँचवीं-छठवीं शताब्दी ईसवी माना जा सकता है।³⁸ मृच्छकटिक 10 अंकों का एक प्रकरण है।³⁹ भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रकरण की कथावस्तु कल्पित होती है, उसका नायक राजा न होकर विप्र, वणिक्, सचिव, पुरोहित, आमात्य, सार्धवाह आदि में से कोई एक होता है, इसमें मध्यवर्गीय पात्रों की सामाजिक स्थिति का वास्तविक व्यर्थ चित्रण किया जाता है। दास, विद् श्रेष्ठ तथा वैश्या आदि पात्रों के माध्यम से यथार्थ जीवन का प्रस्तुतीकरण किया जाता है।

इस दृष्टि से मृच्छकटिक में प्रकरण की सभी नाट्य शास्त्रीय विशेषताएँ मिलती हैं। इसमें चारुदत्त नामक एक निर्धन ब्राह्मण जो सार्धवाह है, के वसन्त सेना नामक गणिका से प्रेम का वर्णन है। अन्त में दोनों का प्रेम सफल होता है और चारुदत्त का वसन्त सेना के साथ विवाह हो जाता है।

इस प्रकरण के प्रथम चार अंक किंचित परिवर्तन के साथ भासकृत चारुदत्त नामक नाटक की प्रतिकृति हैं। प्रस्तावना में ही यह तथ्य सूत्रधार के भाषा-व्यतिक्रम से सूचित होता है। आरम्भ में वह संस्कृत बोलता है और फिर प्राकृत भाषा बोलने लगता है। इस व्यतिक्रम का कारण अस्पष्ट है। इसके विपरीत चारुदत्त में वह केवल प्राकृत भाषा बोलता है जो उसकी भूमिका के अनुरूप है। पात्रों के नाम कुछ बदल गए हैं। राजा के सारथी का नाम संस्थानक है और घोर ब्राह्मण का नाम

चारुदत्त नाटक में सज्जलक है, मृच्छकटिक में शार्विलक है।

सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से मृच्छकटिक अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रकरण है इस में समाज के विभिन्न वर्गों का यथार्थ स्वरूप वर्णित है। इस में चारों वर्गों की स्थिति, नारी की दशा, समाज में प्रचलित द्यूत आदि के व्यसन, संगीत, नृत्य आदि कलाओं की स्थिति, देश की आर्थिक दशा, बिगड़ी हुई राजनीतिक स्थिति, न्यायालयों में व्याप्त भ्रष्टाचार तथा दण्ड विधान की कठोरता आदि का अत्यन्त सजीव चित्रण किया गया है। इस दृष्टि से मृच्छकटिक का अत्यन्त विशिष्ट स्थान माना जा सकता है। यह एक साहित्यिक रचना है किसी भी अर्थ में ऐतिहासिक दस्तावेज नहीं है तथापि सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से यह एक अत्यन्त उत्कृष्ट रचना है।

विशाखदत्त कृत मुद्राराक्षस

मुद्राराक्षस नाटक के रचनाकार विशाखदत्त के कालक्रम के विषय में विवाद है। मुद्राराक्षस की प्रस्तावना से विशाखदत्त के विषय में कुछ जानकारी प्राप्त होती है। सामन्त वज्रेश्वरदत्त के पौत्र और महाराज पृथु के पुत्र विशाखदत्त ने मुद्राराक्षस नाटक की रचना किया था। नाटक के भरतवाक्य में संभवतः गुप्तवंश के चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य का उल्लेख है। यदि यह उल्लेख सही है तो विशाखदत्त का समय चौथी-पाँचवीं शताब्दी ईसवी माना जा सकता है। मुद्राराक्षस की हस्तलिखित प्रतियों में भरतवाक्य में पाठान्तर मिलता है जिन में दन्तिवर्मा, रन्तिवर्मा और अन्तिवर्मा, पाठान्तर मिलते हैं। दन्तिवर्मा लगभग 720 ई० पल्लव का शासक था। अन्तिवर्मा 580-600 ईसवी में मौखरि वंश के कन्नौज के शासक थे। प्रभाकरवर्द्धन की पुत्री राज्यश्री का विवाह उसके पुत्र ग्रहवर्मा के साथ हुआ था। इस आधार पर विशाखदत्त का समय छठवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध अथवा सातवीं शताब्दी ईसवी माना जा सकता है।⁸⁰

मुद्राराक्षस 7 अंकों का राजनीति विषयक नाटक है इसमें मुद्राराक्षस अंगूठी के माध्यम से राक्षस को वंश में करने का वर्णन है, अतः इस का नाम मुद्राराक्षस पड़ा। इसमें चाणक्य के द्वारा नन्द वंश के विनाश के पश्चात् कूटनीतिक प्रयासों से नन्द वंश के प्रधान अमात्य राक्षस को चन्द्रगुप्त मौर्य का प्रधान अमात्य बनाये जाने का वर्णन

है। यह संस्कृत के विशिष्ट नाटकों में से एक है। यह राजनीतिक कूटनीति एवं दौंव-पंच का नाटक है। इससे राजनीति, अर्थशास्त्र, गणित, ज्योतिष, नाट्यशास्त्र आदि के विषय में प्रकाश पड़ता है।

देवीचन्द्र गुप्तम् विष्णुखदत्त रचितं एक प्रकरण १६स अंकों का नाटक विशेष है जो सम्प्रति अनुपलब्ध है। इसके कुछ अवतरण मात्र उदाहरण स्वरूप सिद्धान्त ग्रन्थों में प्राप्त हुए हैं। भोजकृत "शृंगार प्रकाश" तथा रामचन्द्र गुण चन्द्र कृत नाट्य दर्पण" में इसके कुछ अवतरण मिले हैं।

इन अवतरणों से यह विदित होता है कि समुद्रगुप्त का उत्तराधिकारी उसका पुत्र रामगुप्त था, जिसकी पत्नी का नाम ध्रुवदेवी था। किसी शक राजा से पराजित होने पर उसने अपनी रानी ध्रुवदेवी को उस शक राजा को समर्पित करना स्वीकार कर लिया। रामगुप्त के भाईचन्द्रगुप्त ने इस अपमानजनक कृत्य का विरोध किया। चन्द्रगुप्त ध्रुव देवी के छद्म वेश में शत्रु के खेमे में गया तथा शक राजा की हत्या करने में सफल रहा। इसके पश्चात् चन्द्रगुप्त ने रामगुप्त की भी हत्या कर दी एवं उसकी पत्नी ध्रुवदेवी के साथ विवाह करके स्वयं शासक बन गया।

इस प्रकार देवीचन्द्र गुप्तम् नाटक से भी राजनीतिक तथा सामाजिक जीवन के कतिपय पक्षों पर प्रकाश पड़ता है। देवीचन्द्रगुप्तम् की कथा संकेत अन्य साहित्यिक साक्ष्यों से प्राप्त होता है।

हर्ष के नाटक

स्थाण्वीश्वर १॥थानेश्वर१ एवं कान्यकुब्ज १कन्नौज१ के शासक महाराजाधिराज श्री हर्ष महाराजाधिराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र और राज्यवर्द्धन के छोटे भाई थे। राज्यवर्द्धन की हत्या हो जाने के पश्चात् वे राजा हुए। हर्ष का शासन काल 606 से 648 ईसवी के मध्य माना जाता है।⁴¹ इस प्रकार हर्ष एक ऐतिहासिक व्यक्तित्व है। हर्ष विद्वानों एवं कवियों के आश्रयदाता थे। हर्ष बाणभट्ट के आश्रयदाता थे। बाण भट्ट ने हर्षविरत नामक आख्यायिका और कादम्बरी नामक कथा ग्रन्थ की रचना की थी। परम्परा के अनुसार मातंग दिवाकर और मयूर नामक दो अन्य कवि थे। धातक

नामक एक अन्य कवि के सन्दर्भ में उल्लेख प्राप्त होता है। हर्ष प्रसिद्ध कवियों के आश्रयदाता होने के साथ-साथ स्वयं विविध शास्त्रों के ज्ञाता, विद्वान्, कवि और कुशल नाटककार थे।

नाटककार के रूप में हर्ष का स्थान सिन्धु-राजाओं में बहुत ऊँचा है। उसने दो अत्यन्त उच्च कोटि की नाटिकाएँ-प्रियदर्शिका और रत्नावली- तथा नागानन्द नामक एक नाटक की रचना की थी। प्रियदर्शिका 4 अंकों की एक नाटिका है। इसमें वत्सराज उदयन और वलिंग राजा हर्षवर्मा की पुत्री प्रियदर्शिका आरण्या के प्रणय तथा परिणय का वर्णन है।

रत्नावली 4 अंकों की नाटिका है। इस में वत्सराज उदयन और सिन्धु देश की राजकुमारी रत्नावली सागरिका के प्रणय और परिणय की कथा का वर्णन है।

नागानन्द हर्षवर्मा 5 अंकों का नाटक है। इसमें तिषाधर-कुमार जीमूतवाहन और सिद्धकुमार-मित्रावसु की बहिन मलयवती के प्रणय एवं परिणय की कथा प्रथम तीन अंकों में वर्णित है। चतुर्थ अंक में जीमूतवाहन समुद्रतट पर गरुड़ द्वारा खाये हुए सर्पों के हड्डियों के ढेर देख कर दुःखित होता है। पाँचवें अंक में शंखचूड़ नामक सर्प को जीमूतवाहन अपनी बलि देकर गरुड़ से बचाता है। मृतप्राय जीमूतवाहन गौरी की दृष्टि से फिर से जीवित हो जाता है। गौरी उसका अभिषेक करके उसको चक्रवर्ती बनाती है।

नाटिकाओं की कथावस्तु वत्सराज उदयन के व्यक्तित्व के चारों ओर घुनी गयी है। नाटिकाओं की गणना उपर्युक्त में होती है। नाटिका की कथा काल्पनिक होती है, ^{स्त्री} सभी पात्र अधिक होते हैं, अंकों की संख्या 4 होती है, नायक धीर ललित राजा होता है, राजकुमारी कन्या नायिका होती है। नाटिका अधिकांश लक्षण प्रियदर्शिका और रत्नावली में मिलते हैं। प्रियदर्शिका की अपेक्षा रत्नावली अधिक प्रौढ़ कृति है। अतः नाटिका के आदर्श के रूप में वही सर्वत्र समानित है।

नागानन्द हर्ष की अंतिम रचना मानी जाती है। बृहत्कथा तथा वेताल-पंचविंशति में प्राप्त बौद्ध कथा इस नाटक का आधार है। इस नाटक में बौद्ध धर्म का प्रभाव स्पष्ट है। नागानन्द के अंतिम दो अंकों ^{नाटक} ४-५ में हर्ष का नये रूप में दर्शन होता है। नाटक का नायक जीमूतवाहन विलक्षण रूप से निबद्ध होने पर भी बौद्धों का एक आदर्श है। उसका दृढ़ विश्वास है कि परोपकार के लिए आत्म-बलिदान परम धर्म है। यह कहा जा सकता है कि नाटक के दोनों भागों में सामंजस्य की अवश्य कमी है किन्तु प्रभावान्विति में नाटक पूर्णतः सफल है। इसके अंतिम दो अंकों में अहिंसा, आत्म-बलिदान, दान, दया तथा परोपकार का अत्यन्त प्रभावोत्पादक ढंग से महत्त्व वर्णित है।

प्रियदर्शिका, रत्नावली और नागानन्द नामक इन तीनों कृतियों की रचना किसी एक व्यक्ति ने ही की थी। दोनों नाटिकाओं और नागानन्द नाटक की प्रस्तावना में हर्ष को इनका रचनाकार बतलाते हुए उन्हें "निपुण कवि" ^{४२} श्री हर्षो निपुणः कविः कहा गया है। प्रियदर्शिका और रत्नावली में एक श्लोक तथा प्रियदर्शिका और नागानन्द में दो श्लोकों की आवृत्ति हुई है। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि इन तीनों कृतियों में शैली की निरुन्त एकरूपता है, तीनों का स्वर एक है। अतः भिन्न व्यक्तियों को उनका रचयिता मानना सर्वथा असंगत है।

प्राचीन काल में भी यह प्रश्न उठा था कि इनका वास्तविक रचयिता कौन है। मम्मट ने अपने काव्य प्रकाश में केवल इतना निर्देश किया है कि काव्य का प्रयोजन धन की प्राप्ति भी है जैसे श्री हर्ष आदि से धावक आदि को धन की प्राप्ति। ^{४२} श्रीहर्षादिधोवकादीनामिव धनम् इस पर टीकाकारों ने स्पष्टीकरण किया कि यह उक्ति रत्नावली के विषय में है जो हर्ष के नाम से विख्यात हुई। धावक नामक कवि ने इसकी रचना की थी और हर्ष से धन लेकर उसे उनके नाम से प्रचलित कर दिया था। किन्तु प्रारम्भिक परम्परा इस बात का समर्थन नहीं करती है। चीनी यात्री इत्सिंग ने हर्ष के द्वारा नागानन्द के इतिवृत्त के नाटकीकरण और रंगमंचीय आयोजन का स्पष्ट निर्देश किया है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि हर्ष ही इन तीनों कृतियों के रचयिता हैं।

भवभूति के नाटक

भवभूति का नाम भी संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककारों में गिना जाता है। भवभूति ने अपने तीनों नाटकों की प्रस्तावनाओं में अपना संक्षिप्त परिचय दिया है। ये उद्दुम्बर नामक ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न हुए थे। महाराष्ट्र के विदर्भ के अंतर्गत पदमपुर के निवासी थे। इनके पिता का नाम भट्ट गोपाल और पिता की नाम नीलकंठ था। इनकी माता का नाम जलुकर्णी था। इनका मूल नाम श्रीकंठ था। ये कवि के रूप में भवभूति के नाम से विख्यात हुए। ये काश्यप गोत्र के थे और कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा के अनुयायी थे। वे व्याकरण, काव्य शास्त्र और न्याय दर्शन के ज्ञाता थे। भवभूति के तीनों रूपक कालिप्रियनाथ के यात्रा महोत्सव के अवसर पर अभिनीत हुए थे। कालिप्रिय सामान्यतः उज्जयिनी के महाकाल को माना जाता है।

भवभूति के समय के विषय में भी निश्चित जानकारी नहीं है। बाणभट्ट ने भवभूति का उल्लेख नहीं किया है। अतः भवभूति को बाण का समकालिक अथवा परवर्ती माना जा सकता है। कन्नौज के शासक यशोवर्मा ७२५-७५२ ईसवी के आश्रित वाक्षतिराज ने गडडवहो में भवभूति की प्रशंसा किया है। वामन ने अपनी काव्यालंकार सूत्रवृत्ति में भवभूति को उद्धृत किया है। वामन का समय आठवीं-नवीं शताब्दी ईसवी माना जाता है। ऐसी स्थिति में भवभूति का समय ७०० ईसवी के आस-पास माना जा सकता है।⁴³

भवभूति के तीन रूपक प्राप्त होते हैं। १. मालतीमाधव, २. महावीर चरित, और ३. उत्तररामचरित। मालती माधव १० अंकों का एक प्रकरण है। मालतीमाधव की कथा कवि-कल्पित है। इसमें पदमावती के राजा के मंत्री भूरिवसु की पुत्री मालती और विदर्भ के राजा के मंत्री देवरात के पुत्र माधव के प्रणय तथा परिणय की कथा का वर्णन है। नायक माधव के मित्र मकरंद तथा नायिका की सखी मदयंतिका का प्रेम एवं विवाह भी सहायक कथानक के रूप में मिलता है।

महावीर चरित ७ अंकों का रूपक है। इसमें राम के विवाह से लेकर राज्याभिषेक तक की कथा वर्णित है। महावीर चरित में प्रधान पात्रों का वर्णन करते हुए

कथोपकथन के माध्यम से रामायण की मुख्य कथा का निरूपण किया गया है। नाटकीय प्रभाव के लिए सारी कहानी को जानबूझ कर एक नया रूप दिया गया है- आरम्भ से रावण राम का विरोध करता है और उन्हें नष्ट करने के लिए षडयंत्र रचता है।

उत्तर रामचरित तीसरा नाटक है। इसमें 7 अंक हैं। इसका आधार व वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड की कथा है। इसमें उल्लेख मिलता है कि राज्याभिषेक के पश्चात जनक विदा हो गए हैं। गर्भवती सीता खिन्न है और राम उसे सान्त्वना देते हैं। चित्रवीथिका में चित्रों के माध्यम से अतीत की घटनाओं को देखते हैं। लोकापवाद से राम सीता का परित्याग करते हैं। अन्य बातों में शम्भूक बध, राम विलाप लवकुश की प्राप्ति तथा राम के द्वारा निर्दोष सीता के स्वीकार किये जाने का वर्णन है।

संस्कृत नाटकों में मुख्यतः समाज के सम्मान्त वर्ग के जीवन का निरूपण मिलता है। यद्यपि राजा एवं राजपरिवार के विषय में इनके अध्ययन से विशेष जानकारी प्राप्त होती है तथापि नाटकों में जन सामान्य के जीवन की विविध घटनाओं का संक्षिप्त किन्तु स्पष्ट चित्रण मिलता है। राजकीय जीवन, राजपरिवारों के विषय में विस्तृत विवरण मिलते हैं किन्तु जन सामान्य के कष्टों, दारिद्र्य का भी यत्र-तत्र वर्णन प्राप्त होता है। सामाजिक जीवन के अतिरिक्त आर्थिक एवं धार्मिक जीवन के विषय में नाटकों के अध्ययन से जानकारी प्राप्त होती है। इस प्रकार नाटकों का ^{मूल} ~~अस्तित्व~~ सांस्कृतिक ^{अध्ययन} की दृष्टि से उल्लेखनीय स्थान है।

सन्दर्भ

1. नाट्यशास्त्र 1.116

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं, नसा विद्यां न सा कला ।

नासौ योगी, न तत्कर्म नादयेऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥

2. नाट्यशास्त्र 1.12

तस्माद् सृजापरं वेद पंचम सार्ववर्णिक ।

3. शर्मा, आर० एस० पूर्व मध्यकाल में सामाजिक परिवर्तन पृष्ठ

4. साहित्य दर्पण

दृश्यश्रव्यत्वभेदेन, पुनः काव्य द्विधा मतम् ।

दृश्यं तत्राभिनेयं तद्रूपारोपात्तु रूपकम् ॥

5. साहित्यदर्पण 6.3

नाटकमथ, प्रकरणं भाणव्यायोग समवकार हिमाः ।

ईदामृगांक्षीध्यः, प्रहसनमिति रूपकाणिदश ॥

6. नाट्यशास्त्र 1-100-15

अबुधानां बिबोधश्च वैदुष्यं विदुषामपि ॥

ईश्वराणां विलासश्च स्थैर्यं दुःखार्दितस्य ।

दुर्बोपजीविनामर्थो धृतिरुद्विग्न चेतसासु ॥

* * * *

दुःखातर्त्तनां श्रमातर्त्तनां शोकातर्त्तनां तपीस्वनासु ।

विश्रान्तिजनं काले, नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥

7. कीथ, ए० बी० संस्कृत नाटक दिल्ली 1965 पृष्ठ 1-17 ॥हिन्दी अनुवाद॥

अनुवादक उदय भानु सिंह

8. कीथ, ए०बी० पार्श्वोद्धारित ॥1965॥ पृष्ठ 18-21

9. नाट्यशास्त्र 1-16-17

जग्राह पाठ्यसूत्रेदात्, सामभ्ये गतिमेव
यदुर्देदादभिनयान् रसानार्थधादीपि।

10. रामायण 1.4-9

रसैः शृंगारवस्त्रहास्यदौर्घ्यानैः।

वीरादिभिः रसैर्युक्तं लाट्यमेतदगायताम्॥

11. रामायण 2.67-15; 2.69.4

नरहाजके जनपदे प्रकृष्टनटनर्तकाः।

12. महाभारत 2.12.36

नाटकाः विविधाः काव्याः कथाख्यायिक कारकाः।

* * * * *

आनर्ताश्च तथा सर्वे नटनर्तकगायकाः।

13. हरिवंश पुराण 91.97

14. अग्रवाल, वासुदेव शरण, पाणिनि कालीन भारतवर्षे द्वितीय संस्करण,
वाराणसी, 1969 पृष्ठ 327

15. महाभाष्य 3.2.111

16. कीथ, स० बी० पूर्वोद्धरित ॥1965॥ पृष्ठं 310

17. नाट्यशास्त्र 1.16-17

18. कीथ, स० बी० पूर्वोद्धरित ॥1965॥ पृष्ठ 382

19. साहित्य दर्पण 6.42

20. उत्तर राम चरितम् संपादक श्री शेषराज शर्मा रेग्मी चौखम्बा, वाराणसी 1979

21. दशरूपक 1.11

22. साहित्यदर्पण 6.42

23. दशरूपक 1-12

24. दशरूपक 1-13

25. दशरूपक 1.15

26. साहित्य दर्पण 6.65-66

27. दशरूपक 1.20

28. साहित्य दर्पण 6.75
29. साहित्य दर्पण 6.54-60
30. दशरूपक 1.56-63
31. दशरूपक 1.64-67
32. पुसाल्कर, ए० डी० भास-एस्टडी, लहौर, 1940 पृष्ठ 21
33. टी० गणपति शास्त्री ने त्रिवेन्द्रम संस्कृत सिरीज से सभी नाटकों का संपादन किया है।
34. कीथ, ए० बी० पूर्वोद्धरित §1965§ पृष्ठ 88-98
35. मजूमदार, आर० सी० दि एज एज ऑव इम्पीरियल युनिटी §चतुर्थ संस्करण§ बम्बई 1968 पृष्ठ 258
36. कीथ, ए० बी० पूर्वोद्धरित §1965§ पृष्ठ 144-46
37. कालिदास ग्रन्थावली §संपादक§ रेवा प्रसाद द्विवेदी, वाराणसी 1976
38. कीथ, ए० बी० पूर्वोद्धरित §1965§ पृष्ठ 129
39. मृच्छकटिकम् §चतुर्थ संस्करण§ §संपादक§ श्री निवास शास्त्री साहित्य भण्डार मेरठ 1976 पृष्ठ 27-29
40. कीथ, ए० बी० पूर्वोद्धरित §1965§ पृष्ठ 213
41. त्रिपाठी रमाशंकर हिस्ट्री ऑव क्लासिकल वाराणसी 1937 पृष्ठ 15
42. काव्य प्रकाश 1.2
43. कीथ, ए० बी० पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 192

द्वितीय अध्याय

सामाजिक जीवन

सामाजिक-व्यवस्था

प्राचीन भारत की सामाजिक अवस्था के अध्ययन के लिए संस्कृत नाटक अत्यन्त महत्वपूर्ण साधन है। इनमें समाज के विभिन्न वर्गों का यथार्थ रूप वर्णित हैं। समाज में चातुर्वर्ण्य व्यवस्था प्रचलित थी। प्राचीन भारतीय समाज की सबसे पुरानी रूप रेखा वैदिक साहित्य में दृष्टिगोचर होती है।¹ छठवीं शताब्दी ई.पू. में बौद्ध एवं जैन आदि श्रमण धर्मों का उदय कर्म काण्ड, यज्ञ आदि जटिल व्यवहारों से जन साधारण को छुटकारा दिलाने के लिए हुआ। प्रारम्भिक ऐतिहासिक काल में नगरीय संस्कृति के उदय तथा शिल्प एवं उद्योग धन्धों के विकास ने सामाजिक जीवन पर महत्वपूर्ण प्रभाव डाला।² मौर्य, गुप्त काल में सामाजिक संघटन वर्ण-व्यवस्था पर आधारित था किन्तु श्रम और शिल्प के आधार पर समाज में सामाजिक स्थिति का निर्धारण होता था।³ मौर्योत्तर काल में हिन्दू धर्म के स्वतन्त्र एवं कुशाणों का क्रमशः आगमन और उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों में इनके राज्य स्थापित हुए। ये सभी भारतीय समाज के अंग हो गये और इनको भारतीय समाज में सम्मान जनक स्थान प्रदान किया गया।

वर्ण व्यवस्था

ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर सातवीं शताब्दी के मध्य भारतीय समाज में अनेक नवीन परिवर्तन हुए। परम्परागत चार वर्णों के अतिरिक्त वर्ण-संकर जातियों की संख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई। सातवीं शताब्दी ईसवी में सामाजिक जीवन के क्षेत्र में जो परिवर्तन हुए वे मुख्य रूप से आर्थिक घटनाओं पर आधारित थे किन्तु धार्मिक और राजनितिक कारणों से थी सामाजिक जीवन के क्षेत्र में परिवर्तन हुए।⁴ छठवीं-सातवीं शताब्दी ईसवी में भौगोलिक गतिशीलता का अभाव हो गया था।⁵ ब्राह्मणों के द्वारा लम्बी यात्रा का निषेध मिलता है। समुद्र यात्रा पर भी प्रतिबंध लगा दिया गया। केश्यों और शुद्धों में कोई विशेष अन्तर नहीं रह गया था।⁶

ब्राह्मण

नाटकों में भारतीय समाज व्यवस्था के चारों वर्गों का उल्लेख मिलता है। सामान्यतः ब्राह्मणों की स्थिति समाज में प्रतिष्ठाजनक थी। उन्हें आदरणीय स्थान प्राप्त था। नाटककारों ने ब्राह्मणों का जो चित्र खींचा है उससे यह ज्ञात होता है कि अधिकांश ब्राह्मण अध्ययन-अध्यापन, यज्ञ आदि अनुष्ठान में अपना समय व्यतीत करते थे।⁷

वेद-पाठी ब्राह्मण वेदों के साथ समस्त शास्त्रों एवं स्मृतियों का अध्ययन करते थे। विद्याध्ययन की वैदिक परम्परा ब्राह्मणों के निजी घरों और गुरुकुलों में जीवित थी।⁸ नाटकों में इस बात का उल्लेख मिलता है कि ब्राह्मण विभिन्न प्रकार के यज्ञों से देवताओं को प्रसन्न करते थे।⁹

ब्राह्मण उनके लिए निर्धारित परम्परागत कार्यों के अतिरिक्त अन्य कार्य करते हुए भी दिखलाये गये हैं। मालविकाग्निमित्रम् नामक नाटक के अनुसार पुष्य-मित्र गुप्त परम्परागत कार्य छोड़कर शासक बन गया था, जो प्राचीन भारतीय वर्ण-व्यवस्था के अनुसार क्षत्रिय का कार्य था।¹⁰ भास के चारुदत्त नाटक¹¹ और शुद्रक के मृच्छकटिक¹² के अनुसार चारुदत्त ब्राह्मण होते हुए भी वैश्य का कार्य वाणिज्य करने लगा। पराशर स्मृति में आपः काल में ब्राह्मण को वैश्य कर्म करने की छूट दी गई।¹³ शर्विलक नामक ब्राह्मण को चोरी करते हुए दिखलाया गया।¹⁴ इस प्रकार यथार्थ जीवन में ब्राह्मण भी विभिन्न प्रकार के पेशों से जुड़े गये थे। पाँचवी-छठवीं शताब्दी ईसवी के अभिलेखों में भी इस प्रकार के उल्लेख मिलते हैं। वाकाटक तथा कदम्ब वंश के शासक ब्राह्मण वर्ण से सम्बन्धित थे।¹⁵ इन उपर्युक्त संकेतों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वर्ण व्यवस्था के आधार-स्तम्भ टूटने लगे थे। साहित्यिक साक्ष्यों के साथ-साथ अभिलेखीय साक्ष्यों से भी ऐसे संकेत मिलते हैं। गुप्तोत्तर काल के अभिलेखों से ज्ञात होता है कि वर्ण-व्यवस्था की रक्षा करना राजा का कर्तव्य था।¹⁶ इस प्रकार अभिलेखीय तथा साहित्यिक साक्ष्यों से इंगित होता है कि ब्राह्मण वर्ण के लोग शास्त्रों में विहित अधिकारों तथा कर्तव्यों के अनु-स्य आचरण नहीं करते थे।

क्षत्रिय

परम्परागत प्राचीन भारतीय, समाज-व्यवस्था में दूसरा स्थान क्षत्रियों को प्राप्त था। जिनका कार्य शास्त्र के द्वारा प्रजा की रक्षा करना था। शासक अधिकांशतः क्षत्रिय वर्ण के होते थे। नाटकों में प्रजा पालक, सुयोग्य राजाओं का वर्णन मिलता है।¹⁷ इसके अतिरिक्त दुर्व्यसनी, विलासी और अयोग्य राजाओं का भी उल्लेख प्राप्त होता है।¹⁸

नाटकों में राजाओं के वैभव और पारिवारिक जीवन के विषय में जानकारी मिलती है। राजाओं के एक से अधिक पत्नियाँ होती थी।¹⁹ शासक राज कार्य के अतिरिक्त शिकार खेलने में विशेष रुचि रखते थे।²⁰ राजा चित्रकला और संगीत कला में भी निपुण होते थे।²¹ राज कार्य राजा प्रायः मंत्रियों की सहायता से चलाते थे।²²

राजनीति और नीति के अनेक सुभाषित नाटकों में प्रायः मिलते हैं। राजा को राज्य का रक्षक कहा गया है। यह कहा गया है कि जैसे ग्वाले के बिना गायों की रक्षा नहीं होती है वैसे ही राजा के बिना प्रजा नष्ट हो जाती है।²³ इसी प्रकार एक अन्य स्थान पर यह उल्लेख मिलता है कि राजा को राजकार्य में किसी प्रकार की असावधानी नहीं करना चाहिए।²⁴ इस प्रकार क्षत्रियों, विशेषकर राजा का प्रधान कर्तव्य प्रजा की रक्षा करना बतलाया गया।

नाटकों के अध्ययन से यह परिलक्षित होता है कि वंश अथवा कुल के आधार पर क्षत्रियों का वर्गीकरण होने लगा था। विक्रमोर्वशीय²⁵ नाटक में सौमवंशीय, क्रुध-कैशिक तथा पुरुवंशीय क्षत्रियों का उल्लेख मिलता है। यवन, शक, कुषाण आदि विदेशी जातियाँ समय-समय पर इस देश में आयी थीं और इस देश के सामाजिक जीवन में आत्मसात् हो गईं। उनके सम्बन्ध में ऐसी धारणा है कि वे क्षत्रिय वर्ण में अन्तर्भूत हुई होंगी। मृच्छकटिक में खश-खत्ति, खड्गशक, चीन, बर्बर खेर- - - मधुघात आदि म्लेच्छ जातियों का उल्लेख मिलता है।²⁶

वैश्य

वर्ण-व्यवस्था में तीसरा स्थान वैश्य को दिया गया है। शास्त्रों के अनुसार

कृषि, पशु-पालन, दान देना, यज्ञ करना, ब्रह्म पढ़ना, व्यापार करना और ब्याज पर रुपया उधार देना वैश्य के प्रमुख कार्य बतलाये गए हैं।²⁷ ऐसा प्रतीत होता है कि कृषि और पशु-पालन को वैश्यों ने धीरे-धीरे छोड़ दिया था और व्यापार वाणिज्य उनका प्रमुख व्यवसाय हो गया। वैश्यों के नगरों में अलग मुहल्ले होने का उल्लेख मिलता है।²⁸ मृच्छकटिक नाटक में बाजार का उल्लेख मिलता है। मुद्राराक्षस²⁹ और अभिज्ञान शाकुन्तलम्³⁰ में व्यापार कार्य में संलग्न वैश्यों का उल्लेख मिलता है। मुद्राराक्षस में चन्दन दास और अभिज्ञान शाकुन्तल में धनमित्र नामक व्यापारी का उल्लेख मिलता है।

वैश्य समाज में पर्याप्त रूप से प्रतिष्ठित थे। इसका संकेत इस बात से मिलता है कि वे नगर के न्यायालय में एक सम्मानित सदस्य के रूप में भाग लेते थे।³¹ नाटकों में वैश्यों की व्यवसाय के अनुसार उपजातियों का संकेत मिलता है जैसे व्यापारी, सुवर्णकार आदि।³²

शूद्र

प्राचीन भारतीय सामाजिक-व्यवस्था में शूद्रों को सबसे निचली श्रेणी में रखा गया है। धर्म-शास्त्रों में शूद्रों का एक मात्र कर्तव्य द्विजातियों की सेवा बतलाया गया है किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि वैश्य लोग जब कृषि एवं पशु पालन से विरत हो गये तब शूद्रों ने कृषि एवं पशु-पालन को अपना लिया था।³³ मनु ने आप-धर्म के रूप में उन्हें क्षत्रिय तथा वैश्यों का कार्य करने का उल्लेख किया है। नाटकों में शूद्र वर्ण की अपेक्षाकृत अच्छी स्थिति का संकेत मिलता है। मृच्छकटिक में वीरक नामक नगर रक्षक नाई है³⁴ और चन्दनक नाम का नगररक्षक सम्भवतः चर्मकार³⁵ है। गौप-पालक या यादव राजा पालक को मारकर स्वयं राजा बन जाता है।³⁶ इससे ऐसा संकेत मिलता है कि समाज के निम्न वर्ग के लोग भी अपनी योग्यता और पुरुषार्थ के बल पर समाज में ऊँचा से ऊँचा स्थान प्राप्त कर सकते थे। शूद्र लोगों का वर्गीकरण स्पृश्य और अस्पृश्य और दो वर्गों में किया गया है। स्पृश्य लोगों के द्वारा भोजन सम्बन्धी सामग्री ब्राह्मणों द्वारा ग्रहण करना वर्जित नहीं था।³⁷ अस्पृश्य शूद्र कोटि में चाण्डाल आदि आते थे। जिनका स्पर्श और उनके साथ बात-चीत करना भी वर्जित था। इनकी सामाजिक स्थिति अत्यन्त दयनीय थी।³⁸ चाण्डाल लोग बस्ती के

बाहर अपना निवास बनाते थे। और ये जब गाँव या नगर में प्रवेश करते थे। तब एक बाँस या लकड़ी से जमीन को ठोंकते हुए चलते थे जिससे लोग उनकी आवाज सुनकर एक तरफ हट जायें।³⁹ चीनी यात्री फाहियान और ह्वेनसांग ने भी शूद्रों की इस प्रकार की दयनीय सामाजिक स्थिति का उल्लेख किया है।⁴⁰

कायस्थ

नाटकों के अध्ययन से कर्त्तव्य पेशेवर समूहों के विषय में जानकारी मिलती है। इनमें से कायस्थ एक है। ऐसा कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि जो भी लेखक का काम करते थे, कायस्थ कहे जाते थे।⁴¹ मृच्छकटिक में कायस्थ का उल्लेख न्यायालय के लेखक के रूप में हुआ है।⁴² अन्यत्र मृच्छकटिक कायस्थ की निन्दा करते हुए कहा गया है कि वैश्या, हाथी, कायस्थ, भिक्षु, चाट और गधा जहाँ ये रहते हैं, वहाँ दृष्ट भी वृद्धि को प्राप्त नहीं होते हैं। सज्जनों का तो कहना ही क्या है? ⁴³ विशाखदत्त के मुद्राराक्षस नाटक में शकटदास नामक कायस्थ लेखक का उल्लेख मिलता है जो अमात्य राक्षस का प्रिय व्यक्ति था।⁴⁴ इससे यह भी ज्ञात होता है कि कायस्थ नामक लेखक सुलेख लिखने में निष्णात होते थे। मुद्राराक्षस के अनुसार प्रयत्न पूर्वक लिखे जाने पर भी वेदपाठी ब्राह्मणों के अक्षर निश्चित रूप से अस्पष्ट होते हैं किन्तु शकटदास नामक कायस्थ के लिखे हुए अक्षर अपनी सुन्दर बनावट के कारण दर्शनीय है।⁴⁵ मुद्राराक्षस में चित्रगुप्त का भी उल्लेख मिलता है जिसका कार्य लेख के प्राप्त को परिमार्जित करना बतलाया गया है।⁴⁶ इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि गुप्त कालीन अभिलेखों में प्रथम कायस्थ का उल्लेख मिलता है जो संभवतः शिक्षित समाज के प्रतिनिधि के रूप में विषय परिषद का सदस्य होता था।⁴⁷ यह कहना कठिन है कि कायस्थों की पाँचवी-छठवीं शताब्दी ईसवी में एक पृथक जाति बन गई थी, अथवा वे पेशेवर समूह के सदस्य थे।

स्त्रियों की दशा

नाटकों के अध्ययन से भारतीय सामाजिक-व्यवस्था में स्त्रियों की स्थिति पर भी किंचित् प्रकाश पड़ता है। नाटकों में अधिकांश स्त्री पात्र प्राकृत भाषा में संवाद बोलते हैं।⁴⁸ इससे उनके सामाजिक स्तर का कुछ अनुमान किया जा सकता है क्योंकि प्रथम और मध्यम श्रेणी के पुरुष संस्कृत भाषा का प्रयोग करते थे। केवल सामान्य

श्रेणी के पुरुष पात्र प्राकृत भाषा का प्रयोग करते हैं। संवादों की भाषा सम्बन्धी यह योजना रूढ़िगत परम्परा का प्रतीक हो सकती है। दूसरी सम्भावना यह है कि स्त्रियों की शिक्षा धीरे-धीरे समाप्त होती गयी और ऐसी स्थिति में स्त्रियों की सामाजिक स्थिति पर इससे प्रभाव पड़ा। नाटकों में स्त्रियों को विभिन्न परिस्थितियों में चित्रित किया गया है। कुलबधू या पत्नी का स्थान सम्मानजनक था।⁴⁹ इसी प्रकार माता के रूप में समाज में स्त्रियों का आदरपूर्ण स्थान था।⁵⁰ जन-साधारण में एक पत्नी से विवाह के प्रथा थी किन्तु राजा लोगों में एक से अधिक स्त्रियों के साथ विवाह की प्रथा थी।⁵¹ नाटकों में इस तरह के संदर्भ प्रायः मिलते हैं। यदा कदा ऐसी स्त्रियों के विषय में भी उल्लेख मिलते हैं जो जीवन पर्यन्त अविवाहित रहकर अध्ययन करती थी।⁵² स्त्रियां विशेष कर रानियां संगीत और चित्रकला में निपुण होती थी।⁵³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि राजकुमारियों को संगीत और चित्रकला आदि की शिक्षा दी जाती थी। इस प्रकार के उल्लेख कालिदास के आभिज्ञान शाकुन्तलम्⁵⁴ अथर्वभूति के उत्तर राम चरितम्⁵⁵ और हर्ष के रत्नावली⁵⁶ तथा प्रियदर्शिका⁵⁷ नाटिकाओं में मिलते हैं। रत्नावली में नायिका सामरिक का चित्रफलक और तूलिका के साथ-कदलीगृह में महाराज उदयन का चित्र बनाते हुए प्रदर्शित किया गया है। प्रियदर्शिका को गीत, नृत्य आदि में शिक्षित करने का उल्लेख मिलता है किन्तु इस प्रकार की शिक्षा राजकुमारियों और संभ्रान्त वर्ग की स्त्रियों तक ही सीमित थी। नाटकों में घरेलू दासियों के रूप में स्त्रियों का उल्लेख प्रायः मिलता है। मृच्छकटिक नाटक में मदनिका नामक दासी का उल्लेख मिलता है। जिसको वसन्त सेना नामक वैश्या ने धन देकर खरीदा था।⁵⁸ शविलक एक व्यक्ति ने उसको रूपया देकर दासीत्व से मुक्त कराता है।⁵⁹ दास दासियों के साथ सामान्यतः कैसा व्यवहार होता रहा होगा यह मालिकों की स्वभाव पर निर्भर करता रहा होगा। सामान्य परिस्थितियों में उनकी स्थिति बहुत अच्छी नहीं थी क्योंकि दास्यपुत्रः संस्कृत में गाली का वाचक माना जाता था।⁶⁰

नाटकों में कुल बधूओं के अतिरिक्त गणिकाओं के विषय में भी उल्लेख मिलते हैं। इनके लिए वैश्या, गणिका, वारिविलासिनि आदि शब्दों²⁵ का उल्लेख किया गया है।⁶¹ गणिकासं अपने रूप यौवन, नृत्य-संगीत आदि के द्वारा अपनी जीविका

चलाती थी।⁶² गणिकाओं द्वारा अत्यधिक हानि अर्जित करने का उल्लेख मिलता है। मुच्छकटिक में उज्जयिनी की एक वैभवशालिनी गणिका वसन्त सेना की वैभवपूर्ण स्थिति का उल्लेख है। उसकी समृद्धि को देखकर विदूषक कह उठता है कि यह वैश्या का घर है या कुबेर का भवन है।⁶³

चौथी-पाँचवीं शताब्दी ईसवी के नाटकों में जो उल्लेख प्राप्त होते हैं, उनसे यह संकेत मिलता है कि उच्च वर्ग की स्त्रियाँ में पर्दा प्रथा का प्रचलन हो गया था। कालिदास के नाटकों में अवगुण्ठन या घूँघट का उल्लेख मिलता है।⁶⁴ बालिकाओं के लिए पर्दे की आवश्यकता नहीं थी⁶⁵ किन्तु विवाह के पश्चात् स्त्रियाँ से पर्दे की अपेक्षा की जाती थी। मुच्छकटिक के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वसन्त सेना नामक गणिका ने बधू बनते ही अपना मुख अवगुण्ठित कर लिया था।⁶⁶ इसके विपरीत भास के स्वप्नवासवदत्तम् में उदय पर्दे के विषय में कहता है कि यदि महारानी ने लोगों के सम्मुख पर्दा किया तो लोग इसको अनुचित कहेगें।⁶⁷ ऐसा प्रतीत होता है कि विशेष अवसरों पर तथा वरिष्ठ लोगों के समय पर्दा करना चौथी-पाँचवीं शताब्दी ईसवी से सम्मान जनक समझा जाने लगा।

प्रारम्भिक नाटकों में सती-प्रथा के विषय में कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होते हैं किन्तु सातवीं शताब्दी के सम्राट हर्ष के द्वारा रचित नाटक और नाटिकाओं में इस प्रकार की के संदर्भ मिलते हैं। नागानन्द नामक नाटक में उल्लेख मिलता है कि जीमूतवाहन की मृत्यु के पश्चात् उसकी पत्नी मलयवती ने सती होने की इच्छा प्रकट की थी।⁶⁸ प्रियदर्शिका नाटिका में बिन्ध्य केतु के मारे जाने पर उनकी पत्नियाँ सती हो गयी थी।⁶⁹ सती प्रथा के विषय में पाँचवीं शताब्दी के अभिलेखों से भी पुष्टि होती है। मध्य प्रदेश के सागर जिले के शरण नामक स्थान से विदित होता है कि हूणों के विरुद्ध लड़ते हुए गोपराज नामक सेनापति मारा गया था और उसकी पत्नी सती हो गयी थी।⁷⁰ पति की मृत्यु, बन्धुओं के बिछड़ने, पुत्र न होने और शत्रुओं से किये गए अपमान जनक दुःख के कारण स्त्रियाँ सती होने के लिए उद्यत होती थीं। बाणभट्ट ने कादम्बरी में सती प्रथा का विरोध करते हुए कहा है कि स्त्री सती होकर आत्महत्या करती है। इस पाप के कारण उसे नरक भोगना पड़ता है।⁷¹

संस्कार

प्राचीन भारतीय सामाजिक जीवन में संस्कार का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान था। संस्कार से व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास होता था। नाटकों में जिन संस्कारों का उल्लेख मिलता है। उनमें, जातकर्म, नामकरण, उपनयन, विवाह आदि का वर्णन प्राप्त होता है। इनमें सबसे महत्वपूर्ण संस्कार उपनयन संस्कार था। उपनयन संस्कार प्राचीन काल में द्विजातियों के लिए विदित था। उपनयन संस्कार के पश्चात् वह बालक द्विज कहलाता था क्योंकि उसका दूसरा जन्म होता था। उत्तर रामचरितम् नामक नाटक में यह उल्लेख मिलता है कि महर्षि वाल्मीकि ने ११ वर्ष की अवस्था में लव-कुश का क्षत्रिय विधि से उपनयन संस्कार करने के पश्चात् उनको वेद की विधिवत् शिक्षा दिया था।⁷² इस संदर्भ में यह उल्लेखनीय है कि गौतम के अनुसार ब्राह्मण का जन्म के आठवें वर्ष में, क्षत्रिय का ११ वें और वैश्य का १२वें वर्ष में, उपनयन संस्कार होना चाहिए।⁷³ मनुस्मृति में भी उपनयन संस्कार की यही अवस्था विभिन्न वर्णों के लिए बतलाई गई है।⁷⁴ बालिकाओं का उपनयन संस्कार सम्भवतः बन्द हो गया था। क्योंकि मनु ने लिखा है कि कन्या का विवाह ही उसका उपनयन संस्कार होता है।⁷⁵ उपनयन संस्कार के पश्चात् विधिवत् विद्या-अध्ययन करने के पश्चात् जब शिक्षा पूरी हो जाती थी तब समावर्तन संस्कार होता था। जिसमें कुछ धार्मिक कृत्यों के साथ, शिष्य आचार्य का आशीर्वाद प्राप्त करके अपने घर वापस आ जाते थे।⁷⁶

विवाह-संस्कार

सभी वर्णों का विवाह संस्कार होता था। नाटकों में दो प्रकार के विवाह के विषय में संकेत मिलते हैं। ॥१॥ ब्राह्म विवाह, और ॥२॥ गान्धर्व विवाह। ब्राह्म-विवाह में पिता सच्चरित्र और योग्य वर को अपने यहाँ आमंत्रित करके वस्त्राभूषण से अलंकृत करके कन्यादान करता था।⁷⁷ वर में अनेक गुणों की अपेक्षा की जाती थी। उनमें श्लाघ्य कुल, दयावान् गुणवान्, बलवान तथा सुलपवान् नवयुवक को उपयुक्त पात्र माना जाता था।⁷⁸ वर और कन्या के इच्छानुसार विवाह को धर्मशास्त्रों में गान्धर्व विवाह नाम दिया गया।⁷⁹ इस प्रकार का विवाह क्षत्रियों

और शासकों में विशेष रूप से लोकप्रिय था। कालिदास के आभिज्ञान शाकुन्तलम् में शाकुन्तला और दुष्यन्त के शागन्धर्व विवाह का उल्लेख है।⁸⁰ अवधूति के मालती-माधव नामक नाटक में मालती और माधव के गान्धर्व विवाह का उल्लेख मिलता है जिसमें कहा गया है कि परिणय के लिए वर और बधू के परस्पर प्रेम को संकेतित किया गया है।⁸¹ हर्ष के नागानन्द नामक नाटक में जीमूतवाहन वध मलयवती के प्रणय प्रसंग को प्रस्तुत किया गया है जो बाद में माता-पिता की अनुमति मिलने पर गान्धर्व विवाह के स्थान पर यह विवाह ब्राह्म विवाह में परिवर्तित हो गया था।⁸²

नाटकों में कन्याओं की विवाह वय के सम्बन्ध में कोई निश्चित उल्लेख नहीं प्राप्त होते हैं। स्मृतिकारों का सामान्यतः मत है कि रजस्वला होने से पूर्व कन्या का विवाह कर देना चाहिए।⁸³ इसका यह अर्थ हुआ कि कन्या का विवाह 12-13 वर्ष की आयु तक कर दिया जाना चाहिए। नाटकों में नायिकाओं को युवती और उपभोगक्षमा रूप में प्रस्तुत किया गया है।⁸⁴ इससे यह परिलक्षित होता है कि कन्याओं के विवाह सामान्यतः रजस्वला होने से पूर्व नहीं होता था। अनुलोम तथा प्रतिलोम दोनों प्रकार के विवाहों के संकेत मिलते हैं। उच्च वर्ण का पुरुष अपने वर्ण के अतिरिक्त अपने ही निम्न वर्ण की कन्या के साथ विवाह कर सकता था। इस प्रकार का विवाह अनुलोम विवाह कहलाता है। जब निम्न वर्ण का पुरुष अपने से उच्च वर्ण की कन्या से विवाह करता था तो उसको प्रतिलोम विवाह कहा जाता था। भास के प्रतिज्ञा यौगन्धरायण नाटक में उदयन का विवाह वासवदत्ता से होने का उल्लेख मिलता है। यह अनुलोम विवाह का उदाहरण है।⁸⁵ मालविकाग्निमित्रम् नाटक के अनुसार ब्राह्मण पुष्यमित्र शृंग के पुत्र अग्निमित्र का विवाह विदर्भ के क्षत्रिय नरेश यज्ञसेन की पुत्री मालविका के साथ हुआ था। यह प्रतिलोम विवाह का उदाहरण है।⁸⁶ इनके अतिरिक्त सवर्ण विवाह भी होता था। ऐसा प्रतीत होता है कि सवर्ण विवाह को सर्वोत्तम माना जाता था। अभिलेखों से भी ऐसे विवाहों के साक्ष्य प्राप्त होते हैं। गुप्तवंश की राजकुमारी प्रभावती गुप्तो का विवाह ब्राह्मण वंशी वाकाटक रुद्रसेन के साथ हुआ था।⁸⁷ द्वितीय चन्द्रगुप्त की पत्नी कुबेरनागा नामक कन्या थीं और नाग क्षत्रिय कहे गए हैं। यह वैश्य-क्षत्रिय प्रतिलोम विवाह का एक उदाहरण है।⁸⁸ वैश्य-ब्राह्मण प्रतिलोम विवाह का उदाहरण

गुप्त और कदम्ब कुल के विवाह में देखा जा सकता है। इसका उल्लेख कदम्ब अभिलेखों में गर्व के साथ उल्लेख किया गया है।⁸⁷ सामान्य नागरिकों के बीच भी दोनों प्रकार के विवाह प्रचलित थे। नाटकों में गणिका और गणिका-दासी के साथ विवाह का उल्लेख मिलता है। मृच्छकटिक में ब्राह्मण चारुदत्त के गणिका वसन्तसेना और ब्राह्मण शीर्विलक के वसन्तसेना की दासी के साथ विवाह का उल्लेख है।⁹⁰

वर्णों के पारस्परिक सम्बन्ध

प्राचीन भारतीय समाज चार प्रमुख वर्णों में विभाजित था। इनके अतिरिक्त अनुलोम तथा प्रतिलोमविवाहों के फलस्वरूप अनेक जातियाँ का समाज में उदय हुआ। लोगों में जाति सम्बन्धी ऊँच-नीच की भावना घर कर चुकी थी। विवाह-सम्बन्धों में यथासंभव ऊँच-नीच की भावना का आकलन किया जाता था।⁹¹ समाज में संकर विवाह के फलस्वरूप नये वर्णों और जातियों की कल्पना स्मृतिकारों ने किया था। मनुस्मृति में इस प्रकार की जातियों की एक लम्बी सूची उपलब्ध है जिनमें यवन, शक, चीन और पहलव नाम भी हैं, जो स्पष्टतः बाहर से आयी विदेशी जातियाँ हैं।⁹² इस सूची में रथकार आदि ^{विदेशी जातियों के नाम हैं। भारतीय} समाज में जहाँ विदेशियों को आत्मसात् कर लिया था, वहीं उनको अपने से भिन्न माना और साथ ही अपने भीतर विवाह आदि को लेकर विभेद करना भी प्रारम्भ कर दिया था। मृच्छकटिक में खश, खित्तय, कड, चीन बर्बर, एवं क्लेच्छ आदि विदेशी जातियों के साथ-साथ कर्नाट, द्रविड़, एवं चोल इत्यादि भारतीय क्षेत्रीय जातियों का उल्लेख मिलता है।⁹³

वस्त्र

प्राचीन संस्कृत नाटकों के अध्ययन से वस्त्र तथा आभूषण के विषय में भी प्रकाश पड़ता है। नाटकों में सूती,⁹⁴ रेशमी⁹⁵ एवं ऊनी⁹⁶ वस्त्रों का उल्लेख प्राप्त होता है। सूती वस्त्र अधिक प्रचलित थे।⁹⁷ वस्त्रों में कढ़ाई भी की जाती थी।⁹⁸ मुख्य रूप से उत्तरीय और अधोवस्त्र पुरुषों के दो प्रमुख वस्त्र होते थे।⁹⁹ कालिदास ने गर्मी के लिए रेशमी का कोशेय वस्त्र का उपयुक्त बताया है और शीत ऋतु के लिए ऊनी वस्त्र ^{अथवा} उपयुक्त होते थे।¹⁰⁰ स्त्रियों के वस्त्रों में भाटक और कंघुक का उल्लेख मिलता है।¹⁰¹

सैनिकों के वस्त्रों में कोट जिनको कंचुक चीन चोलक, वारताण कहा गया है को मुख्य वेशभूषा में तथा अधी वस्त्र के रूप में चूड़ीदार पायजामों की तरह का वस्त्र पहनते थे तंग वस्त्र जिसे अवस्थान या पिंगा कहा जाता था का वर्णन किया गया है।¹⁰³ कुषाण एवं गुप्त कालीन सिक्कों में राजाओं को प्रायः इस तरह की सैनिक वेशभूषा में अंकित किया गया है।¹⁰⁴ कंचुक सम्भवतः पैरों तक लम्बा बाँधे दक्षर कोट जिसका गला सामने से बंद रहता था।¹⁰⁵ चीन चोलक सम्भवतः चीन-से किया गया। हर्ष चरित में राजाओं के चीन चोलक नामक वस्त्र पहनने का उल्लेख मिलता है।¹⁰⁶ यह सम्भवतः कंचुक तथा अन्य प्रकार के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था। वारताण भी कोट की तरह का सिला हुआ वस्त्र जो कंचुक की अपेक्षा कुछ कम लम्बा घुटनों तक लम्बा कोट होता था।¹⁰⁷ सम्भवतः यह प्राचीन ईरानी वेशभूषा से लिया गया। कुषाणों के समय भारत में प्रचलित थे और गुप्तों के समय ये विशेष रूप से लोकप्रिय हुए।

आभूषण

नाटकों में स्त्री-पुरुष दोनों आभूषण धारण किये हुए वर्णित हैं। पुरुषों में उच्चकुल के लोग कंकन हार और अँगूठी आदि आभूषण धारण करते थे।¹⁰⁸ राजाओं के वर्णन में गले में मोतियाँ की माला और कानों में कुण्डल पहनने का उल्लेख मिलता है।¹⁰⁹ बच्चों को अनिष्ट से बचाने के लिए गण्डे, ताबीज बाँधने का उल्लेख मिलता है।¹¹⁰

स्त्रियाँ बहुमूल्य आभूषण, पहनती थीं। स्त्रियों के आभूषण में कुण्डल, नूपुर, हार, कंकन, कमर में करधनी या मेखला आदि आभूषणों के पहनने का उल्लेख प्राप्त होता है।¹¹¹ हारयष्टि, हार, रत्नमाला आदि अनेक नामों से हारों का उल्लेख है जो इनके विभिन्न रूप-भेद के सम्भवतः प्रतीक हैं।

नाटक साहित्य में अनेक प्रकार की प्रसाधन सामग्री का उल्लेख मिलता है। आभिज्ञान शाकुन्तलम् में पैरों में लाल रंग का आलता लगाने का उल्लेख प्राप्त होता है।¹¹² माथे पर सिंदूर सौभाग्यवती स्त्रियों के मांगलिक प्रारिणात, ताम्बूल मुख को सुगंधित करने के लिए उपयोग में लाये जाते थे।¹¹³ कस्तूरी केसर और कपूर तथा सुवासित चन्दन का स्नान के पूर्व और पश्चात् शरीर में लेप लगाने का उल्लेख

मिलता है।¹¹⁵ शृंगार-प्रसाधन में पुष्पों का स्त्रियों द्वारा प्रचुर प्रयोग मिलता है।¹¹⁶

भोज्य तथा पेय पदार्थ

नाटक साहित्य में भोज्य तथा पेय पदार्थों के विषय में यत्र-तत्र जो उल्लेख मिलते हैं। उनसे यह अनुमान किया जा सकता है कि दूध मक्खन, घी और गेहूँ चावल भारतीयों के सामान्य खाद्य पदार्थ थे।¹¹⁷ नाटकों में विदूषक एक ऐसा पात्र है जो हमेशा खाने की चिन्ता करता रहता है।¹¹⁸ नाटकों में भोजन करते हुए दृश्य रंगमंच पर दिखाये जाने का निश्चय था। इसलिए कथोपकथन के आधार पर ही भोज्य एवं पेय पदार्थों के विषय में जानकारी मिलती है। शाकाहारी भोजन के अतिरिक्त सामिष [मांस] भोजन का भी उल्लेख मिलता है।¹¹⁹ किसी विशिष्ट व्यक्ति के आगमन पर गोमांस युक्त मधुपर्क से स्वागत करने की परम्परा थी।¹²⁰ केवट आदि मछली पकड़ते और उसका मांस खाते थे।¹²¹ यज्ञ में पशुओं की बलि दी जाती थी।¹²² केवल जन साधारण ही शराब पीने की प्रथा नहीं थी।¹²³ बल्कि मालविकाग्नि-मित्रम् की पत्नी इरावती को शराब के नशे में दिखलाया गया है। नगरों में शराब की विधिवत् विक्री के लिए दुकानें होती थीं।¹²⁵

फलों में आम, जामुन, अनार, अंगूर, कटहल आदि का उल्लेख मिलता है।¹²⁶ इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि इन फलों का दैनिक जीवन में उपयोग होता रहा होगा।

गुप्त काल में भारत की यात्रा में आये चीनी यात्री फाहियान ने इस बात का उल्लेख किया है कि देश के अधिकांश लोग मांस और मदिरा का उपयोग नहीं करते थे न ही लहसुन प्याज खाते थे।¹²⁷ केवल चाण्डाल ही ऐसा करते थे। इसके विपरीत सातवीं शताब्दी में हर्ष के समय भारत आये चीनी यात्री ह्वेनसांग ने लिखा है कि पेय पदार्थों में सुरा-पान का प्रचलन था। द्राक्षारस और ईख का रस ब्राह्मण तथा बौद्ध पीते थे। क्षत्रिय ईख की बनी हुयी सुरा और वैश्य तथा समाज के निम्न वर्ग के लोग अन्य प्रकार की मदिरा का सेवन करते थे।¹²⁸

तपस्वी और आश्रम के निवासी कंद-मूल, जंगली फल, श्यामाक धान और नीवार नामक जंगली धान के चावल का भोजन करते थे। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि ये समाज में संभ्रान्त लोगों में सुमिष और निरामिष दोनों प्रकार का भोजन प्रचलित था। समाज के उच्च और निम्न दोनों वर्गों के लोग पेय के रूप में किसी न किसी प्रकार की मदिरा का सेवन करते थे।

मनोरंजन के साधन

मनोरंजन के साधनों के विषय में भी नाटकों से कुछ जानकारी प्राप्त होती है। मनुष्य अपने जीवन में नीरसता को मिटाने के लिए मनोरंजन के साधनों का सहारा लेता है। नाटकों में उद्यान-यात्रा, पशु-पक्षी पालन, मृगया या शिकार, धूत-क्रीड़ा ये मनोरंजन के प्रमुख साधन मिलते हैं। दिल बहलाने के लिए लोग बाग-बगीचों में घूमने के लिए निकलते थे जिसको उद्यान कहा गया है।¹²⁹ दो प्रकार के उद्यान होते थे। राजमहल से लगे प्रमदवन [उद्यान] जहाँ राजा इच्छानुसार अपना मनोरंजन किया करते थे। प्रमदवन में जाने का मार्ग राज-महल से लगा हुआ होता था। कदाचित् उसमें जाने के लिए गुप्त मार्ग भी होता था ताकि राजा सब की आँख बचाकर जा सके। प्रमदवन में नाना प्रकार के वृक्ष, लता कुंज एवं पुष्प होते थे और उनमें बैठने के लिए शिला-फलक रहते थे।¹³⁰ सरोवर और फौव्वारों [वारियंत्र] की व्यवस्था होती थी एवं उनमें अनेक प्रकार के पक्षी भी रहते थे।

प्रमदवन की तरह ही नगरों में सार्वजनिक उद्यान होते थे जो सामान्य नागरिकों के लिए खुले रहते थे। ये नगर के एक छोर पर होते थे और दूर-दूर तक फैले रहते थे इनमें वापी, कुप, दीर्घिका एवं तड़ाग आदि होते थे।¹³¹ इन उद्यानों में भी क्रीड़ा शैल होते थे। उद्यानों में कदाचित् वारियंत्र की व्यवस्था होती थी जिससे निकाला हुआ जल उद्यान के पेड़-पौधों की सिंचाई के काम आता था।

मुच्छकीटक नाटक में उज्जयिनी की वैश्या वसन्त सेना के घर में मनोरंजनार्थ पक्षीशाला का उल्लेख मिलता है। जिसमें शुक-सारिका, कौयल, तीतर, कोंक, चातक, मोर, हंस एवं कबूतर आदि¹³² पक्षी पाले जाने का वर्णन मिलता है। इससे ऐसा संकेत मिलता है कि धनी व्यक्तियों के घरों में मनोरंजन के लिए पक्षियों को पालतू

बनाया जाता है।

राजाओं में मनोरंजन का एक प्रिय साधन मृगया या जंगली पशुओं का शिकार करना था। आभिज्ञान शाकुन्तलम् में इसे मनोरंजन का एक अच्छा साधन बतलाया गया है।¹³³ मृगया कुछ लोगों की दृष्टि में विनोद था और कुछ लोगों की दृष्टि में व्यसन था। मृगया के अनेक सुन्दर अंकन गुप्त काल के शासकों के सिक्कों पर देखने को मिलते हैं। इन सिक्कों पर व्याघ्र, सिंह और मोड़ का शिकार करते हुए अंकन मिलता है।¹³⁴ शासकगण धनुष-बाण अथवा तलवार से शिकार करते थे, वह भी उन से ज्ञात होता है। कभी-कभी शिकार घोड़े अथवा हाथी पर भी बैठकर किया जाता था। मृग का शिकार तो सामान्य बात थी। अन्य जंगली पशुओं का भी शिकार किया जाता था।¹³⁵

घृत-क्रीड़ा मनोरंजन का एक अन्य साधन था। मुच्छकटिक में जुआ खेलने का अत्यन्त विस्तार से वर्णन मिलता है।¹³⁶ ऐसा प्रतीत होता है कि घृत क्रीड़ा एक विधि-सम्मत कार्य था। इसमें हार जाने पर रूपया न देने पर न्यायालय में विधि-वत् मुकदमा चलाया जा सकता था और न्यायालय हस्तक्षेप करके जीती हुई धनराशि दिलाने का प्रबन्ध करते थे।¹³⁷

सार्वजनिक उत्सव एवं महोत्सव मनोरंजन के अन्य साधन थे जो वर्ष में अनेक बार होते थे। कौमुदी महोत्सव एक प्रमुख उत्सवों में था। विशाखदत्त के सुद्राराक्षस नाटक में कौमुदी महोत्सव नामक उत्सव के शरद ऋतु की पूर्णमासी को पाटलिपुत्र में मनाये जाने का वर्णन मिलता है।¹³⁸ इसमें नाच-गाना होता था और नगर को अलंकृत किया जाता था।¹³⁹ हर्षकृत रत्नावली नाटिका में कौशाम्बी में कौमुदी महोत्सव मनाये जाने का प्रसंग मिलता है किन्तु उस में शरद ऋतु में न होकर वसन्त ऋतु के सन्दर्भ में इसका उल्लेख प्राप्त है। ऐसी मान्यता है कि वसंतोत्सव वसन्त ऋतु में फाल्गुन महीने की पूर्णमासी से लेकर वसंत पंचमी पर्यन्त मनाया जाता था ताकि होलिका नामक राक्षसी से शिशुओं की रक्षा हो सके। वसन्त ऋतु के आगमन पर उत्सव मनोरंजन का प्रसंग मिलता है, किन्तु शाकुन्तला के वियोग में दुष्यन्त ने उत्सव मनाने पर रोक लगा दिया था।¹⁴¹ इस प्रकार समय-समय पर उत्सव मनाकर भी लोग अपना मनोरंजन करते थे।

नाटकों में प्रायः यह उल्लेख मिलता है कि विभिन्न संस्कृत नाटकों का प्रदर्शन मनोरंजन के लिए किसी विशेष पर्व, उत्सव, राज्याभिषेक, विवाह, पुत्र-जन्म आदि अवसर पर किया जाता था।¹⁴² इस प्रकार ऐसा संकेत मिलता है कि नाटकों का आयोजन भी समय-समय पर मनोरंजन के साधन के रूप में किया जाता था।

शिक्षा एवं साहित्य

प्राचीन भारत में शिक्षा का पर्याप्त महत्व रहा है। शिक्षा के क्षेत्र में वेद-वेदांग आदि विषयों की शिक्षा देने के साथ ही दर्शन पुराण, धर्म शास्त्र, व्याकरण ज्योतिष काव्य और राजनीति शास्त्र से सम्बन्धित अर्थ शास्त्र आदि की शिक्षा दी जाती थी।¹⁴³ इसके अतिरिक्त नृत्य, गीत, वाद्य की शिक्षा, संगीत के रूप में और चित्र कला आदि की शिक्षा दिये जाने का उल्लेख नाटकों में मिलता है।¹⁴⁴

नाटकों के अध्ययन से प्राचीन भारतीय शिक्षा-व्यवस्था के विषय में जो संकेत मिलते हैं उनसे यह ज्ञात होता है कि ऋषियों के आश्रम शिक्षा के केन्द्र होते थे। जहाँ पर अध्ययन के लिए विद्यार्थी जाते थे। आभिज्ञान शाकुन्तलम् में कालिदास ने कश्यप ऋषि के आश्रम का उल्लेख किया है। जहाँ पर विद्यार्थी अध्ययन के लिए आते थे।¹⁴⁵ कण्व ऋषि को इसमें कुलपति कहा गया है। प्राचीन भारतीय परम्परा के अनुसार कुलपति उस आचार्य को कहते थे जो दस हजार विद्यार्थियों का पालन पोषण और उनकी शिक्षा दीक्षा का उत्तरदायित्व निभाते थे।¹⁴⁶ आश्रम गाँव के बाहर किसी नदी या जलाशय के तट पर स्थित होता था। आश्रम में पेड़ पौधे और जंगली जानवर निर्भय होकर विचरण करते थे। मुद्राराक्षस नाटक में आचार्य चाणक्य आश्रम का उल्लेख मिलता है जिसमें ब्रह्मचारी विद्यार्थियों के निवास का उल्लेख मिलता है।¹⁴⁷ इसी प्रकार उत्तर रामचरितम् नाटक में अगस्त्य एवं वाल्मीकि ऋषि के आश्रम का वर्णन मिलता है।¹⁴⁸

इन आश्रमों में छात्रों के प्रवेश के क्या नियम थे और पठन-पाठन की क्या व्यवस्था थी। इसके विषय में स्पष्ट रूप से उल्लेख नहीं मिलते हैं किन्तु जो छिटपुट संदर्भ मिलते हैं उनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि सामान्यतः उपनयन संस्कार के पश्चात् विद्यार्थियों को प्रवेश दिया जाता था और इसीलिए विद्यार्थियों को बटु कहा गया है।¹⁴⁹

अध्ययन के विषयों में उत्तर रामचरितम् में श्री विद्या का उल्लेख मिलता है। जिससे यह संकेत मिलता है कि ऋग्वेद, सामवेद और यजुर्वेद इन तीन वेदों का अध्ययन-अध्यापन अधिक लोकप्रिय था।¹⁵⁰ अर्ध वेद को वैदिक संहिताओं में स्थान कुछ बाद में प्राप्त हुआ। इसके अतिरिक्त तीन विद्याओं का भी उल्लेख है जिसमें धर्म शास्त्र, अर्थ शास्त्र और कृषि तथा वाणिज्य का ज्ञान कराने वाली व्यवहारिक विद्याओं का संदर्भ लिया जा सकता है।¹⁵¹ कालिदास ने रघुवंश में परम्परागत विद्याओं की संख्या 14 बताई है। जिसमें 4 वेद, 6 वेदांग मीमांसा न्याय, पुराण और धर्म शास्त्र ये मिलाकर 14 अध्ययन के प्रमुख विषय थे।¹⁵² अन्य समकालीन ग्रंथों में 64 विद्याओं का उल्लेख है। जिनमें इतिहास, पुराण के साथ-साथ रामायण महाभारत जैसे महाकाव्यों का अध्ययन भी सम्मिलित किया गया था।

राजकुमारों के लिए अध्ययन के लिए विद्याओं की एक लम्बी सूची मिलती है। कादम्बरी में राजकुमार चन्द्रापीड ने जिन विद्याओं का अध्ययन किया था उनमें व्याकरण, ब्रह्मदर्शन, धर्म शास्त्र, अर्थ शास्त्र आयुर्वेद, कथा, नाटक, आख्यिका, काव्य रामायण महाभारत, इतिहास पुराण गान्धर्व, वेद, सामुद्रिक शास्त्र, आदि के साथ-साथ आयुधों का संचालन, रथ चढ़ाई, हाथी और घोड़े की सवारी, नृत्य-गायन, वादन, चित्रकर्म, पुस्तक-लेखन शकुनि-शास्त्र रत्न परीक्षा आदि का उल्लेख किया गया है।¹⁵³ इसी प्रकार दण्डी के दशकुमार चरित में अनेक विद्याओं का उल्लेख किया गया है, जिनमें काव्य नाटक, पुराण, धर्म शास्त्र, ज्योतिष शास्त्र, नीति शास्त्र, दर्शन शास्त्र, आख्यान, आख्यिका इतिहास-पुराण नाटक, चित्र कला, वाद्यकला, संगीत, मणि और रत्न परीक्षा, हाथी घोड़े, रथ आदि पर सवारी करने की क्षमता, अस्त्र-शास्त्र संचालन, घोड़ी, जुआ, कपट आदि सभी अध्ययन के विषय थे।¹⁵⁴ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने यह उल्लेख किया है कि अध्ययन के लिए पाँच विद्याओं को अनिवार्य रूप से पढ़ना पड़ता था। व्याकरण या शब्द विद्या [२] शिल्प विद्या [३] चिकित्साविद्या [४] हेतु या ज्योतिष विद्या और [५] अध्यात्म विद्या। नाटकों में बौद्ध और जैन धर्मग्रंथों का उल्लेख नहीं दिया गया है जिनका अध्ययन अवश्य होता रहा होगा।¹⁵⁵

प्रथम शताब्दी ईसवी से सातवी शताब्दी ईसवी के बीच के समय में ऐसा प्रतीत होता है कि वेदों का अध्ययन अध्यापन, ब्राह्मणों तक ही सीमित हो गया था। क्षत्रिय मुख्य रूप से अर्थ शास्त्र, धर्म शास्त्र और अस्त्र शास्त्रों के संचालन से सम्बन्धित विद्याओं का अध्ययन करते थे। वैश्यों को सामान्य शिक्षा के अतिरिक्त व्यापारिक उन्नति के लिए भौगोलिक ज्ञान गणना तथा भाषाओं की जानकारी और व्यापार सम्बन्धी, क्रय विक्रय आदि की जानकारी मुख्य रूप से दी जाती थी। शिल्पियों आदि को तकनीकी शिक्षा शिक्षार्थी शिल्पियों की कार्यशाला में उनके साथ ही रहकर सीखते थे।¹⁵⁶

नाटकों में आश्रमों में स्थित विद्यालयों का उल्लेख मिलता है। इस संदर्भ में कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तलम् में कुलपति कण्व के आश्रम का उल्लेख किया है जो मालिनी नदी के तट पर स्थित था।¹⁵⁷ यह आश्रम ऋषिकेश या हरिद्वार के पास कहीं रहा होगा। उत्तररामचरितम् अगस्त्य और वाल्मीकि ऋषियों के आश्रमों का उल्लेख यहाँ पर विद्यार्थी उच्च शिक्षा ग्रहण करने के लिए आते थे। सुद्वाराक्ष नाटक में आचार्य चाणक्य के आश्रम का वर्णन किया गया है।¹⁵⁸ हर्ष द्वारा रचित नागानंद नाटक में कुलपति कौशिक के आश्रम का उल्लेख प्राप्त होता है।¹⁵⁹ ये आश्रम विद्वान ब्राह्मणों के एकान्त वास की परम्परा से विद्या के केन्द्र के रूप में विकसित हुए थे। आश्रमों के कुलपति प्रायः गृहस्थ होते थे। इन आश्रमों की दैनिक जीवन श्रृंखला में सामान्यतः राजा भी नहीं हस्तक्षेप करते थे। आश्रम गाँव से कुछ दूर स्थित थे जहाँ विद्यार्थियों को आवास और भोजन की व्यवस्था उपलब्ध थी।

प्राचीन काल में लड़कियों को भी लड़कों के समान ही शिक्षा दी जाती थी किन्तु संस्कृत नाटकों में लड़कियों की शिक्षा का जो संकेत मिलता है उससे यह कहा जा सकता है कि राजकुमारियों और सभ्रान्त वर्ग की कतिपय लड़कियाँ ही शिक्षा प्राप्त करती थीं।¹⁶⁰ उत्तर रामचरितम् में आत्रेयी का¹⁶¹ और नागानंद नाटक में मलयवती¹⁶² का उल्लेख प्राप्त होता है जो उच्च शिक्षा प्राप्त कर रही थीं।

चौथी से सातवीं शताब्दी ईसवी के बीच में ग्राम दान-यात्रों में जिन ब्राह्मणों को भूमिदान दिये जाने का उल्लेख है, वैदिक शाखाओं का उल्लेख है; जिससे यह प्रतीत होता है कि ब्राह्मण वेदों का अध्ययन कर रहे थे।¹⁵³

शिक्षा प्रायः मौखिक रूप से दी जाती थी, किन्तु पुस्तकों के लेखन का प्रचलन था। कपड़े के पट्टी पर स्याही से लिखने का उल्लेख मिलता है, इसके अतिरिक्त ताड़ पर भोज पत्र और ताम्र पत्र आदि का लिखने के लिए उपयोग किया जाता था।¹⁵⁴ दान दाता अपने दान को कभी-कभी पत्थर के टुकड़ों पर भी अंकित कर देते थे। शासक अपनी उपलब्धियों को प्रायः प्रशस्तियों के रूप में पत्थर की शिलाओं और स्तम्भों पर अंकित करवा देते थे।¹⁵⁵

प्राचीन भारत में शिक्षा के विकास में बौद्ध विहार, जैन मठों का भी योगदान रहा है। नाटकों में इसके संदर्भ में प्रायः बहुत कम उल्लेख मिलते हैं, किन्तु अन्य समकालीन साक्ष्यों से यह ज्ञात होता है कि अनेक बौद्ध विहार शिक्षण के प्रसिद्ध केन्द्र थे। जिनमें छठी-सातवीं शताब्दी ईसवी में नालन्दा का विशेष रूप से महत्त्व था।¹⁵⁶ नालन्दा में चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी शिक्षा ग्रहण की थी उसने नालन्दा के विद्यापीठ के विषय में विस्तृत विवरण दिया है। उसके अनुसार यहाँ पर दस हजार विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त करते थे। भारत के अतिरिक्त चीन आदि अन्य देशों के विद्यार्थी भी यहाँ पर थे। यहाँ विशाल पुस्तकालय था और कई गाँव दान में मिले हुए थे जिनकी आय से विद्यार्थियों को भोजन और आवास की निःशुल्क सुविधा प्राप्त थी।¹⁵⁷ नालन्दा के अतिरिक्त वलभी शिक्षा का एक अन्य प्रसिद्ध केन्द्र था। जो पश्चिमी भारत में वर्तमान गुजरात में स्थित है। वलभी प्रधानतः बौद्ध धर्म की शिक्षा का प्रमुख केन्द्र था।

सन्दर्भ

1. मजूमदार, आर० सी० [संपादक] दि वैदिक एज लंदन, 1951 पृष्ठ
2. कोसाम्बी, डी० डी० दि कल्चर एण्ड सिविलाइजेशन ऑव सेंशयन्ट इंडिया इन
हिस्टोरिकल आउट लाइन्स, लंदन 1965 पृष्ठ 147
3. ठाकुर, विजय कुमार, अर्बनाइजेशन इन सेंशयन्ट इंडिया दिल्ली 1981 पृष्ठ 150-51
4. शर्मा रामशरण पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन दिल्ली 1974
पृष्ठ 4-5
5. शर्मा, रामशरण पूर्वोद्धारित पृष्ठ 8
6. काणे, पी-वी० धर्मशास्त्र का इतिहास जिल्द पृष्ठ 934
7. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 4, उत्तर रामचरितम् अंक 3
8. नागानन्द अंक 1, उत्तर रामचरितम् अंक 3
9. आभिज्ञान शाकुन्तल अंक 4 एवं अंक 7
10. मालविकाग्निमित्रम् अंक 5
11. चारुदत्त अंक 2
12. मृच्छकटिक अंक 3 सार्थवाह सुतस्य-----
13. पराशरस्मृति 2.2
14. मृच्छकटिक अंक 3
15. दि चाकाटक गुप्त एज [संपादक] मजूमदार, आ० सी० एंड अल्तेकर, ए०स०
दिल्ली 1960 पृष्ठ 201
16. थपलियाल, के० के० इंस्ट्रक्शन्स ऑव दि मौखरीज, लेटर गुप्ताज, पुष्यभूति एंड
यशोवर्मन ऑव दि कनौज, दिल्ली 1985 पृष्ठ 35-37
17. प्रतिज्ञा यौगन्धारायण, अंक 4 अविभारक अंक 1, एवं 4, आभिज्ञान शाकुन्तल
अंक 1, अंक 7
18. मृच्छकटिक अंक 3, अंक 8, मुद्राराक्षस अंक 1
19. मालविकाग्निमित्रम् अंक 3, अग्निमित्र की धारिणी तथा इरावती का उल्लेख
मिलता है, रत्नावली अंक2, प्रियदर्शिका अंक 1

20. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 2.5

. मेदश्छेदकृशोदरं लघु भवत्युत्थायोग्यंवपुः,
सत्त्वानामपि लक्ष्यते विकृतिमप्यचितं भय क्रोधयोः।
उत्कर्षः स च धीन्वनां यदिष्वः सिध्यन्ति लक्ष्ये चले
मिथ्यैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग विनोदः कुतः।

21. मालविकाग्निमित्रम् अंक 1, आभिज्ञान शाकुन्तल, अंक 6, रत्नावली अंक 2,
— प्रियदर्शिका, अंक 3

22. प्रतिज्ञा योगन्धरायण अंक 1, आभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 6, सुद्रा राक्षस अंक 1,
रत्नावली अंक 1, प्रियदर्शिका अंक 4

23. सुद्राराक्षस, अंक 3

24. प्रतिज्ञायोगन्धरायण, अंक 3

25. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 5

26. मृच्छकटिक, अंक 6

27. मनुस्मृति, 8.10

28. मृच्छकटिक अंक 3

29. सुद्राराक्षस, अंक 7

30. आभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 6

31. मृच्छकटिक, अंक 10

32. मृच्छकटिक, अंक 4

33. मनुस्मृति 4.61

34. मृच्छकटिक, अंक 6.22 शीर्णशिलातलहस्तः, पुरुषाणां कूर्चग्रन्थिस्तथापनः

कर्तरीव्यापृतहस्तस्त्वमपि सेनापतिर्जातिः॥

॥टूटे पत्थर के टुकड़े को उस्तरा तेज करने के लिए॥
हाथ में रखने वाले, पुरुषों की दाढ़ी बनाने वाले,
कैची चलाने में व्यस्त मुम नाई होकर भी सेनापति
॥नगर रक्षक॥ हो गए हो॥

35. मृच्छकटिक अंक 6.23

जातिस्तव विशुद्धा, माताभेरी, पितापि ते पटहः।

दुसुख करटक भ्राता, त्वमपि सेनापतिर्जातिः॥

॥तुम्हारी जाति सचमुच पवित्र है॥

भेरी माता है, पटह पिता है, करटक ॥एक ताघयंत्र
विशेष॥ भई है। तुम ॥चर्मकार होकर॥ भी सेनापति
॥नगर रक्षक सैनिक॥ हो गए हो।॥

36. मुच्छकीटक, अंक 6

37. याज्ञवल्क्यस्मृति 2: 10-13

38. ओझा राय बहादुर गौरीशंकर हीराचन्द्र, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति,
इलाहाबाद 1953 पृष्ठ 47

39. ओझा, पाश्चात्तिरित ॥1953॥ पृष्ठ 50

40. बील, एस० ड्विस्ट रिकार्ड्स ऑव दि वेस्टर्न वर्ल्ड पृष्ठ 133-35

41. ओझा, राय बहादुर, गौरीशंकर हीराचन्द्र ॥1953॥ पृष्ठ 48

42. मुच्छकीटक, अंक 9

43. मुच्छकीटक अंक 5

गणिका, हस्ती, कायस्थो, भिक्षुघाटो, रासभक्ष्य
यत्रैते निवसन्ति तत्र दुष्टा अपि न जायन्ते।

44. मुद्राराक्षस अंक 1

45. मुद्राराक्षस अंक 1

श्रोतियाक्षराणि प्रयत्नलिखितान्यपि नियतमस्फुटानि
भविन्ति।- - - -शकटदासेन लिखितो लेखः- - -
दर्शनीयान्यक्षराणि।

46. मुद्राराक्षस अंक 1.20- - - -अधुना सर्वां नामानि लिखिमि चित्रगुप्तः प्रमाण्डः।

47. सरकार डी० सी० सेलेक्ट इन्स्ट्रिप्शन्स ॥द्वितीय संस्करण॥ कलकत्ता 1965
पृष्ठ 337

48. संस्कृत नाटक मूल लेखक ए० बी० कीथ ॥अनुवादक॥ उदयमानु सिंह, दिल्ली ।
1965, पृष्ठ 359

49. मुच्छकीटक अंक 4

50. उत्तर रामचरित, अंक 3

51. मालविकाग्निमित्रम् अंक 3

52. उत्तर रामचरितम् अंक 2 आत्रेयी अध्ययन के लिए वाल्मीकि के आश्रम से
. अगस्त्य के आश्रम जाती है।

53. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 5, नागानंद अंक 1

54. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 1 एवं 4

55. उत्तर रामचरितम् अंक 2

56. रत्नावली अंक 2

57. प्रियदर्शिका अंक 1

58. मृच्छकटिक अंक 3

59. मृच्छकटिक अंक 3

60. मालिकाग्निमित्रम् अंक 4, मृच्छकटिक अंक 5

61. मृच्छकटिक अंक 1, अंक 5, अंक 9

62. मृच्छकटिक अंक 4, अंक 5, मुद्राराक्षस अंक 3

63. मृच्छकटिक अंक 5, किं तावद् गणिकागृहम् अथवा कुबेरभवनपरिच्छेद इति।

64. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 5-13

कास्विदवगुंठनवती नातिपरिस्फुट शरीरलावण्या।

65. नागानंद, अंक 1

66. मृच्छकटिक, अंक 10

67. स्वप्नवासवदत्तम् अंक 6

68. नागानंद, अंक 5

69. प्रियदर्शिका अंक 1

70. फ्लीट, जे० स्फ० कार्पस इन्स्ट्रक्शनम् इंडिकैरम् जिल्द 3-93

भक्तानुरक्ता च प्रिया च कान्ता,

भायविलग्नानुगताग्निराशिम्।

71. कादम्बरी {पूर्वभाग} पृष्ठ 364

72. उत्तर रामचरितम् अंक 2

तदनन्तरं भगवतैकादशे वर्षे क्षात्रेण कल्पेनोपनीय

त्रयी विधामध्यापितौ।

73. गौतमधर्म सूत्र 1.612

74. मनुस्मृति 2.36

गर्भादि5ष्टमे5वदे कुर्वीत् ब्राह्मणस्योपनायनम्।

गर्भादिकादशे राज्ञो, गर्भास्तु द्वादशो विशः॥

75. मनुस्मृति 2.67

76. मनुस्मृति 2.69

77. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 2.5

कन्यायाः वरसम्पत्तिः पितुः प्रायः प्रयत्नतः।

भाग्येऽपि शेषमायत्त दृष्ट पूर्व न चान्यथा॥

78. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 2.4

कुलं तावत् श्लाघ्यं प्रथममभिकांक्षे हि मनसा,

ततः सानुकूलं मृदुरपि गुणो द्वेष बलवान्।

ततो रूपे कान्तिं न खलु गुणतः स्त्रीजनमयात्,

ततो वीर्योदगं न हि न परिपाल्या युवतयः॥

79. मनुस्मृति 3.27

80. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 3.20

गान्धर्वेण विवर्धितेन बह्व्यो राजर्षिकन्यकाः।

श्रूयन्ते परिणीतास्ताः पितृभिः पितृभिः॥

81. मालतीमाधव अंक 2

82. नागानन्द अंक 5.38

83. याज्ञवल्क्य स्मृति 3.68

84. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 2.6 मालविकाग्निमित्रम् अंक 2.3, अभिज्ञान
शाकुन्तलम् अंक 3.6 प्रियदर्शिका, अंक 1, नागानन्द अंक 5

85. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 4

86. मालविकाग्निमित्रम् अंक 1

87. मिराशी, वासुदेव विष्णु, वाकाटक राजवंश और उसके अभिलेख वाराणसी, 1964

88. गुप्त परमेश्वरी लाल गुप्त साम्राज्य वाराणसी 1970 पृष्ठ 42।
89. सरकार डी० सी० सेलेक्ट इंस्ट्रक्शन्स द्वितीय संस्करण कलकत्ता 1965
पृष्ठ 478
90. मुच्छकटिक अंक 5, अंक 10
91. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 4
92. मनुस्मृति 10.8-40
93. मुच्छकटिक अंक 6
94. मुच्छकटिक, अंक 4
95. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 1
96. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 5
97. अमरकोश 1.63
98. अविमारक अंक 7
99. सुद्राराक्षस अंक 3
100. ऋतुसंहार 5.3
101. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 1, अंक 4
102. मुच्छकटिक, अंक 6
103. अग्रवाल, वासुदेवशरण, दर्शयोरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन द्वितीय संस्करण
पटना 1964 पृष्ठ 82
104. मोती चन्द्र सार्थवाह, पटना 1953 पृष्ठ 151 एवं 176, 105 अग्रवाल,
वासुदेवशरण पूर्वोद्धरित ॥1964॥ पृष्ठ 93
105. अग्रवाल, वासुदेवशरण पूर्वोद्धरित ॥1964॥ पृष्ठ 93
106. मोती चन्द्र भारतीय वेशभूषा, वाराणसी 1967 पृष्ठ 150
107. अग्रवाल, वासुदेव शरण, पूर्वोद्धरित ॥1964॥ पृष्ठ 82
108. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 4, अंक 6 मालविकाग्निमित्रम् अंक 5,
प्रतिज्ञायौगन्धरायण अंक 1,
109. प्रतिमानाटक, अंक 3, अविमारक, अंक 8
110. बालयोरित अंक 3, आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 7

111. मृच्छकटिक अंक 4, अंक 5, मालविकाग्निमित्रम् अंक 3, विक्रमोर्वशीयम्, अंक 5
112. आभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 4, मालविकाग्निमित्रम् अंक 3, विक्रमोर्वशीयम्
अंक 4. 16
113. नागानन्द, अंक 5
114. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 2 अविभारक, अंक 7
115. स्वप्नवासवदत्तम् अंक 2, मालविकाग्निमित्रम्, अंक 3 प्रियदर्शिका अंक 1,
अंक 6, नागानन्द अंक रत्नावली अंक 2
116. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 6 आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 3, अंक 6, नागानन्द
अंक 1
117. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण, अंक 4, अविभारक अंक 2, बालचरित अंक 3
अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 3, विक्रमोर्वशीयम् अंक 4,
मृच्छकटिक अंक 4 मुद्राराक्षस अंक 5
118. अविभारक अंक 5, प्रतिज्ञायौगन्धरायण अंक 3, मालविकाग्नि मित्रम् अंक 3,
विक्रमोर्वशीयम् अंक 4, आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 2
119. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण, अंक 4
अमृत कल्लकैः घृतमरिचलवणरूपितो मांसखण्डोमुखे प्रक्षिप्तश्च।
120. उत्तर रामचरितम् अंक 4
समांसो मधुपर्क इत्याम्नाय बहुमन्यमाना श्रोत्रियायाभ्या-
गताय वत्सतरीं महोक्षं वापचन्ति गृहमेधिनः। तं हि
धर्मं धर्मसूत्रकाराः समामनन्ति। मधुपर्क मांस के साथ
देना चाहिए" इस वेद वाक्य का विशेषसम्मान करने
वाले गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अतिथि के लिए दो साल की
बछिया को अथवा बड़े बैल को पकाते हैं। धर्मशास्त्रकार
इस धर्म की आज्ञा देते हैं।

121. विक्रमोर्वशीयम् अंक 3 "छिन्न हस्ते मत्स्ये पलायिते नि विज्ञर्णो धीवरो
भणति- - - - अभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 6 अहं
जालोदगालादिभिर्मत्स्य बन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं
करोमि।- - - - विसृगन्धी गोधादी मत्स्यबन्ध स्व
निः संशयम्।
122. अभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 6.।
123. सहजं किल यद् विनिन्दितं न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम्।
पशुमारणकर्म दारुणोऽनुकम्पामृदुरेव श्रोत्रियः।।
123. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 4.।
धन्याः सुराभिर्मत्ता, धन्याः सुराभिरनुलिप्ताः।
धन्याः सुराभिः स्नाता, धन्याः, सुराभिः संज्ञापिताः।।
॥भाग्यशाली है वे जो मदिरामत्त होते हैं, धन्य है वे
जो मदिरा से अनुलिप्त हैं, वे धन्य हैं जो सुरा से
अवसद्ध कंठ है।॥
124. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 3
125. प्रतिज्ञायौगन्धरायण अंक 4,
कण्ठिलशौण्डिकी खल्वामराद्वा या राजवाहनं गृहीत्वा
सुरां ददाति। - - - - पानागाराग्निभ्रान्तो
दृष्टोऽस्मि मम श्वसुरेण सुरुष्टेण ॥मदिरा बैयनी वाली
का ही अपराध है जो राजवाहन को लेकर शराब
देती है।- - - - मदिरालय से निकलता हुआ मैं अपने
ससुर से देखा गया हूँ जो बहुत चाराज था।॥
126. मुच्छक्रीटक अंक 4
127. लेग्गे, जेम्स, रिकार्ड्स ऑव ह्युडिस्टि किंगडम आक्सफोर्ड 1886 पृष्ठ 43
128. बील, सप्त० पूर्वोद्धारित भाग । पृष्ठ 178
129. विक्रमोर्वशीयम्, अंक 2,
130. विक्रमोर्वशीयम् अंक 2

131. मृच्छकटिक, अंक 7
 132. मृच्छकटिक अंक 4 वसन्तसेना के सातवें प्रकोष्ठ में अनेक पालतू पक्षियों के पाले जाने का उल्लेख मिलता है।
 133. आभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 2
 134. अल्तेकर, ए० एस० कैटालॉग ऑफ दि गुप्ता गोल्ल क्वायन्स इन दि बयाना

 होर्ड बम्बई 1954 पृष्ठ 50
 135. आभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 2
 136. मृच्छकटिक अंक 4
 137. मृच्छकटिक अंक 9
 138. सुद्राराक्षस अंक 3, प्रवृत्त बौमुदीमहोत्सव रमणीयतरं कुसुमपुरम्- - - -
 139. सुद्राराक्षस, अंक 3-10

धूर्तरन्वीयमाना स्फुटचतुर कथाकोविदै र्वैश्वनार्यो,
 नालं कुर्वन्ति रथ्याः पृथुजघनभराक्रान्तिमन्दैः
 स्वामिनो मुक्तशंकरः सांक स्वीभिर्भिजन्ते विधिम-
 भिलिषितं पार्वणं पौरमुख्याः॥

140. रत्नावली, अंक 1
 141. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 6
 142. कीथ, ए० बी० {हिन्दी अनुवाद} पूर्वोद्धारित पृष्ठ 335
 143. मनुस्मृति 2-10, याज्ञवल्क्यस्मृति 1-131
 144. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 6, नागानन्द अंक 1
 145. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 1
 146. मनुस्मृति 2-11
 147. सुद्राराक्षस अंक 1
 148. उत्तर रामचरितम् अंक 2
 149. उत्तर रामचरितम् अंक 4
 150. उत्तर रामचरितम् अंक 2
 151. मनुस्मृति 3-232, 9-329
 152. रघुवंश सर्ग 5-20-21

153. राम वर्ण शुक्ल बाणभट्ट की कृतियाँ में प्रतिबिम्बित समाज एवं संस्कृति
इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल उपाधि
 हेतु स्वीकृत शोध प्रबन्ध [अप्रकाशित] 1991 पृष्ठ 418
154. दशकुमार चरित प्रथम उच्छावास पृष्ठ 38-39
155. वार्त्स, टी० ह्वेन सांग्स ट्रेवल्स इन इंडिया भाग 1 लंदन, 1905 पृष्ठ
 154-55
156. मजूमदार, आर० सी० कारपोरेट लाइफ इन एंशयंट इंडिया कलकत्ता 1918
पृष्ठ 20-25
157. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 1
158. मुद्राराक्षस, अंक 1
159. नागानंद, अंक 1
160. मालविकाग्निमित्रम् अंक 2, प्रियदर्शिका अंक 1
161. उत्तर रामचरितम् अंक 2
162. नागानन्द अंक 1
163. अल्लेकर ए० एस० एजुकेशन इन. एंशयन्ट इंडिया वाराणसी 1930 पृष्ठ 50
164. अल्लेकर, ए० एस० पार्श्वोद्धारित पृष्ठ 56
165. सरकार, डी० सी० पूर्वोद्धारित पृष्ठ 10
166. वाटर्स, टी० पूर्वोद्धारित पृष्ठ 156
167. वाटर्स, टी० पार्श्वोद्धारित, पृष्ठ 157

तृतीय अध्याय

आर्थिक जीवन

आर्थिक जीवन

संस्कृत नाटकों में आर्थिक जीवन के विषय में क्रम-बद्ध और व्यवस्थित उल्लेख नहीं प्राप्त होते हैं किन्तु यत्र-तत्र जो संदर्भ मिलते हैं उनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि कृषि और पशुपालन आर्थिक व्यवस्था के प्रमुख आधार थे। इनके अतिरिक्त शिल्प तथा व्यापार एवं वाणिज्य आर्थिक जीवन से सम्बन्धित अन्य उल्लेखनीय क्रिया-कलाप थे।

कृषि

कृषि के अन्तर्गत कृषि सम्बन्धी भूमि की किस्मों और कृषि में उगाये जाने वाले विभिन्न प्रकार के अनाजों, फल-पूल का विवरण प्राप्त होता है जिसको प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है। इसके अतिरिक्त फसल की सिंचाई, खेती की देख-रेख और बागों में विभिन्न प्रकार के पेड़-पौधों के लगाये जाने, पेड़-पौधों की देख-रेख, सिंचाई व्यवस्था, जंगली पेड़ पौधों के संदर्भ में जानकारी का संक्षेप में विवेचन किया गया है।

कृषि एवं पशुपालन के लिए इस काल के ग्रंथों में वार्ता शब्द का प्रयोग मिलता है जिसका तात्पर्य प्रमुख आर्थिक क्रियाओं से लिया जा सकता है। इस प्रकार कृषि एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य था। गंगा के उपजाऊ मैदान में विभिन्न प्रकार की फसलें उगायी जाती थीं जिसमें धान, गेहूँ, जौ और गन्ने के संदर्भ में मुख्य रूप से उल्लेख प्राप्त होते हैं। इनके अतिरिक्त सूती वस्त्र बनाने के लिए कपास की खेती की जाती थी। धान की विभिन्न प्रकार की किस्मों की कृषि के संदर्भ में उल्लेख मिलते हैं। प्रमुख किस्मों में शालि², ब्रीहि³, और नीवार⁴ का उल्लेख मिलता है। शालि सम्भवतः शीघ्र पकने वाली धान की किस्म थी। ब्रीहि जड़हन धान या जिसकी रोपाई की जाती थी, नीवार सम्भवतः जंगली रूप से स्वयं उगने वाला जंगली धान था। नाटकों से प्राप्त साक्ष्य की पुष्टि अन्य समकालीन

साहित्यिक श्रोतों से होती है। कालिदास के रघुवंश महाकाव्य में शालि का उल्लेख मिलता है।⁵ दराहगिरि की दृष्टतन्त्रिता में भी धान की विभिन्न किस्मों का विवरण प्राप्त होता है।⁶

गेहूँ और जौ की खेती शीत ऋतु में होती थी। धान के परचात यह दोनों प्रमुख खाद्यान्न थे। मुचुकुटिक में जौ की खेती के राज्य उपलब्ध होते हैं।⁷

गन्ने की कृषि भी सम्भवतः व्यापक स्तर पर की जाती थी। गन्ने की कृषि के संदर्भ में अन्य साक्ष्यों से भी प्रकाश पड़ता है। दृष्टतन्त्रिता⁸ और अमर लोश⁹ के साक्ष्यों से यह इंगित होता है कि गन्ना इस काल की एक प्रमुख फसल थी। रघुवंश महाकाव्य में शालि नामक धान की खेती करती गन्ने की छाया में बैठी कृषक बाराओं का उल्लेख प्राप्त होता है।¹⁰ गन्ने के रस से गुड़ और शक्कर [शर्करा] बनाये जाने का उल्लेख इस काल के ग्रंथों में मिलता है।¹¹

कपास के उत्पादन का परोक्ष रूप से संकेत मिलता है।¹² चूती ठस्कों के उल्लेख के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि कपास का उत्पादन मालवा और तौराष्ट्र के क्षेत्रों में होता था।

अनाज की अन्य किस्मों में जौवा या श्यामाक धान्य,¹³ तिल,¹⁴ उड़द, तथा तिलहन में सरसों का उल्लेख मिलता है। नाहकों में तो उल्लेख नहीं प्राप्त होता किन्तु इस काल के अन्य साहित्यिक श्रोतों से ककड़ी, लौकी, कोहड़ा, लहसुन और पान की कृषि का उल्लेख मिलता है।¹⁵

सिंचाई

खेतों की सिंचाई कुओं, तालाबों और छोटी-छोटी नालियाँ [कुल्या] निकाल कर की जाती थी।¹⁶ आश्रम और बाग के पेड़ पौधों के चारों ओर चाले [आलबाल] बनाकर यहाँ से पानी लाकर उनकी सिंचाई करने का उल्लेख प्राप्त होता है। अभिज्ञान शाकुन्तल में उल्लेख मिलता है कि कण्व ऋषि के आश्रम में ऋषि-वन्यारं अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक यहाँ से पानी भरकर पेड़ पौधों की सिंचाई कर रहे थे।

अकाल:-

बीज को सूखा¹⁸ बाद आदि से नुकसान होता था। इसके अतिरिक्त पालतू और जंगली पशु खेती को नुकसान पहुँचाते थे।¹⁹ घिड़िया और घूँहे भी खेती को खेतों में नुकसान पहुँचाते थे। बाद के संदर्भ में तराहमिहिर की बृहत्संहिता के साथ साथ रणन्दगुप्त के समय के जूनागढ़ अभिलेख में उल्लेख प्राप्त होता है।²⁰

फसल की कटाई के लगबग में परोक्ष संकेत मिलता है। फसल कट जाने के बाद खेत में गिरे हुए अन्न-कणों जिन्हें शिल कहा जाता था, को इकट्ठा करके जीवन निर्वाह करने वाले तपीस्त्रियों का तर्पण प्राप्त होता है। घिड़ियों द्वारा खेत से जो अन्न के दाने ली जाये जाते थे और उनके घोंसलों के नीचे जमीन पर इसका जो कुछ भाग गिर जाता था उसको-उंच कहते हैं। उंच को इकट्ठा करके बीज मुनि अपना जीवन-निर्वाह किसी प्रकार से करते थे।²¹

विभिन्न प्रकार की देवी और प्राकृतिक विपदाओं से किसान की फसल प्रायः नष्ट हो जाती थी। ऐसी स्थिति में विपत्ति में पड़े हुए किसान की सहायता करना राजा का एक पुनीत कर्तव्य माना जाता था।²²

पेड़-पौधे:-

नाटकों में रोपे गए और जंगली दोनों प्रकार के पेड़ को उल्लेख प्राप्त होता है। बाग-बगीचों में लगे हुए पेड़-पौधों में आम, पलाश, बरगद, पीपल, अनार, कटहल आदि का उल्लेख मिलता है।²³ इसके अतिरिक्त लक्ष्मीवन का उल्लेख मिलता है।²⁴

नगरों में और उनके आस-पास उपवन और बाग बगीचे होते थे। राजमहल के साथ लगे हुए उपवन को प्रमद-वन कहते थे।²⁵ प्रमद-वन के साथ क्रीड़ा पर्वत का उल्लेख किया गया है।²⁶

जंगलों से जलाऊ लकड़ी, वन-उपज जंगली पशुओं की खाल, औषधियाँ आदि प्राप्त होते थे।²⁷ जंगलों के महत्व को देखते हुए उनकी देख रेख के लिए अभिलेखों में गौतमिक नामक अधिकारी की नियुक्ति का उल्लेख मिलता है जिसका काम जंगलों की देख-रेख करना था।²⁸

पशुपालन

कृषि के साथ-साथ पशुपालन प्राचीन भारतीय अर्थ-व्यवस्था का एक प्रमुख आधार था। पशु-पालन कृषि कार्य के अतिरिक्त भार-और दूध मांस, चमड़े आदि के लिए पाले जाते थे। पाए गए पशुओं में गाय, बैल, भैंस, भेड़, बकरी, घोड़े, ऊँट, हाथी, गधे, कुत्ते आदि उल्लेखनीय हैं जिन्हें विभिन्न कार्यों के लिए पालते थे।²⁹

पंगली पशुओं में शर, टाय, गुअर, बारहीतंजा, गैहू, गीदड़, पंगली हाथी के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के हिरन थे।³⁰ पंगली पशुओं का शिकार राजा लोग अपने मनोरंजन के लिए करते थे। आशम के राजासी पंगली पशुओं, विशेषकर हिरनों के शिकार को उचित नहीं मानते थे।³¹ जंगलों में मछली,³² लुफुआ, घड़ियाल आदि का उल्लेख मिलता है। मछलियों को पकड़ने का कार्य केवल लोग मांस के लिए करते थे।³³ पक्षियों में तोता, मोर, कबूतर, कायल, हतब, हंस आदि का उल्लेख मिलता है, जिनमें तोता और मोर आदि पक्षी लोग पालते थे।³⁴ पंगली पशुओं के मांस के अतिरिक्त उनके चमड़े, दाँत और हड्डियों आदि का उपयोग तत्कालीन लोग विभिन्न कार्यों के लिए करते थे।³⁵

इस बात के अन्य साहित्यिक साक्ष्यों से इस बात का संकेत मिलता है कि पंगली में निवास करने वाली जन-जातियाँ³⁶ देवद³⁷ और मदारी³⁸ आदि अपनी जीविका के लिए पंगली पशुओं और पक्षियों का शिकार, जंगलों को पकड़ते और पक्षियों तथा जंगल आदि को पकड़कर और बिक्री के लिए अपनी जीविका चलाते थे।

शिल्प

शिल्प के संदर्भ में छिटपुट रूप से यत्र-तत्र कुछ साक्ष्य उपलब्ध होते हैं, जिनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि लकड़ी, धातु, पत्थर, वस्त्र और मिट्टी की वस्तुओं के बनाने के शिल्प के लिखित प्राचीन संस्कृत नाटकों के अध्ययन से प्रकाश पड़ता है।

सूती तस्त्र उद्योग

तस्त्र उद्योग के संदर्भ में नाटकों से सूती तस्त्रों के विषय में बहुत कम प्रकाश पड़ता है किंतु समकालीन अन्य स्रोतों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सूती तस्त्र विविध प्रकार के सूती तस्त्र तैयार किये जाते थे। अमरकोश में जुनाहा³⁹ और उसके द्वारा सूती तस्त्र बुनने की प्रक्रिया⁴¹ का उल्लेख प्राप्त होता है। समाज के सम्पन्न वर्ग के लोग जहाँ महीन सूती तस्त्रों का प्रयोग करते थे। वहीं निर्धन लोग मोटे सूती तस्त्रों का प्रयोग करते थे। सूती तस्त्रों की सिलाई दर्जी करते थे। गुप्त काल के मूर्ति कला और चित्रों के सिक्कों पर अंकित आकृतियों से यह इंगित होता है कि इस काल के लोग लम्बा कोट वास्तान और अधो तस्त्र के रूप में पुँडवार पायजामे की तरह का तस्त्र पहनते थे।⁴¹ इसके अतिरिक्त पुरुष धोती और दुहल नामक तस्त्र भी धारण करते थे। स्त्रियाँ प्रायः साड़ी पहनती थीं। साड़ी के अतिरिक्त चोली [कपडु] स्त्रियों की एक अन्य प्रमुख पोशाक थी।⁴²

रेशमी तस्त्र

नाटकों में रेशमी तस्त्र का उल्लेख विशेष रूप से प्राप्त होता है। रेशमी तस्त्र के लिए चीनांशुक शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है।⁴³ चीनांशुक अत्यन्त हीना और सुंदर तस्त्र होता था। अंशुक और चीनांशुक ये दोनों रेशम के कीड़ों द्वारा तैयार धागों से निर्मित तस्त्र थे। मृच्छकटिक में उल्लेख मिलता है कि संभ्रान्त वर्ग के युवक रेशम के बने हुए तस्त्र प्रायः धारण करते थे।⁴⁵ रेशमी तस्त्र विवाह के अवसर पर,⁴⁶ धार्मिक, महोत्सवों⁴⁷ और धनी स्त्री-पुरुषों द्वारा हमेशा पहने जाते थे। रेशमी तस्त्र निर्माण के संदर्भ में गुप्त काल के मंदजोर अभिलेख से भी प्रकाश पड़ता है।⁴⁸ इस अभिलेख में उल्लेख मिलता है कि गुजरात [लाट] में निवास करने वाली शिल्पियों की एक श्रेणी तहाँ से इस लिए मंदजोर चली आई थी कि गुजरात में रेशमी तस्त्रों की माँग कम हो गयी थी।⁴⁹ कुछ विद्वानों इस तथ्य को इस रूप में प्रस्तुत किया है कि गुप्त काल में आर्थिक स्थिति खराब हो गयी थी, और शिल्पियों की श्रेणी के अनेक सदस्यों को मजदूर होकर लाट छोड़कर मालवा के क्षेत्र में जाना पड़ा।⁵⁰ ये शिल्पी रंग-विरंगे रेशमी तस्त्र बनाते थे। नाटकों में प्राप्त रेशमी तस्त्रों से

सम्बन्धित निरूपणों से यह इंगित होता है कि रेशमी तस्त्र बनाने का शिल्प विकसित अवस्था में था।

जुतीतस्त्र

जूती और रेशमी तस्त्रों के अतिरिक्त जूनी तस्त्र भी इस गाँव में निर्मित होते थे।⁵¹ तस्त्रों में मुख्य रूप से विभिन्न प्रकार के तमबू उल्लेखनीय हैं।

तस्त्र, एवं चर्म

तपस्वी और आश्रम के लोग यहाँ की छातों से बने हुए तस्त्र पहनते थे।⁵² इसके अतिरिक्त कुछ मुग के चर्म और तवाग्न चर्म का उपयोग के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।⁵³

पहनने के तस्त्रों में अतिरिक्त जूनाट के काम और ओढ़ने तथा पिछाने के लिए प्रयुक्त होने वाले तस्त्रों का उल्लेख मिलता है। चादर {प्रच्छदपट} का उल्लेख इस प्रकार के तस्त्र के उदाहरण के रूप में किया जा सकता है।⁵⁴

जूती व जूनी तस्त्रों को विभिन्न प्रकार के रंगों से रंगते थे। रंगने के लिए विभिन्न पदार्थों और दृश्यों की जड़ों और लकड़ों से रंग तैयार किये जाते थे।⁵⁵ रंगाई के अतिरिक्त तस्त्रों को गढ़ाई और चित्रकारी की जाती थी।⁵⁶ चित्रकारी में देवावृत्तियाँ, फूल पैटर्न तथा, पशु-पक्षियों के अंकन किये जाने का उल्लेख मिलता है।⁵⁷

काष्ठ शिल्प

गाँवों में काष्ठकला के सन्दर्भ में जो साक्ष्य यत्र-तत्र मिलते हैं उससे काष्ठ-शिल्प के विषय में जानकारी प्राप्त होती है। सामान्यतः समाज के सम्भ्रांत वर्ग से संबंधित होने के कारण ऐसी स्थिति में उल्लिखित साक्ष्य हैं। मुद्रा राक्षस नाटक में काष्ठ कला के महत्त्व को विशेष रूप से दर्शाया गया है। मुद्राराक्षस नाटक में उल्लेख मिलता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्याभिषेक के अवसर पर चाणक्य ने पाटलि-पुत्र के सभी बड़ई लोगों को राजमहल और नगर के द्वारों के निर्माण कार्य में लगा दिया था।⁵⁸ इसमें यह भी उल्लेख मिलता है कि बड़ईयों ने राजमहल और नगर

के द्वारों को लकड़ी की सुंदर कलाई से अलंकृत दिया था। इससे अतिरिक्त लकड़ी के बड़ी-बड़ी मूर्तियाँ का निर्माण किया था।⁵⁹ इसी प्रसंग में शिल्लियों के प्रमुख दान्तरा का उल्लेख मिलता है।⁶⁰ गुप्त काल में भारत की यात्रा पर आने वाले चीनी यात्री फाहियान ने इस बात का उल्लेख किया है कि सिंध नदी के पश्चिमी तट पर स्थित एक स्थान को उसने गौतम बुद्ध की लकड़ी की बनी हुई एक अत्यन्त विशालकाय मूर्ति देखी थी।⁶¹ इस प्रकार के उल्लेख में यदि कोई अतिशयोक्ति हो तो सम्भव नहीं किंतु इससे यह संकेत मिलता है कि काष्ठ शिल्प अत्यन्त विकसित अवस्था में था।⁶² घरेलू साज-सामान लकड़ी के बनते थे। बाँस और बेंत की बनी हुई वस्तुओं का भी उल्लेख प्राप्त होता है।⁶³

धातु शिल्प

सोने, चाँदी, ताँबा, लोहा आदि धातुओं की विभिन्न प्रकार की वस्तुएँ बनने का उल्लेख प्राप्त होता है। सोने की वस्तुएँ बनाने वाले स्वर्णकार विभिन्न प्रकार के आभूषण बनाते थे। स्वर्णकार मुख्य रूप से समाज के धनी वर्ग की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे। मुद्रा राक्षस नाटक में यह उल्लेख मिलता है कि विष्णुदास नामक एक प्रसिद्ध सुवर्णकार कुश्मभूर नगर में निवास करता था।⁶⁴ मुच्छ-कटिक नाटक में वसन्त सेना नामक गणिका के सोने से बने हुए आभूषणों का उल्लेख प्राप्त होता है।⁶⁵ नाटक के प्रथम अंक में अलंकार न्यास में यह उल्लेख मिलता है कि वह अपने आभूषणों को उतारकर नाटक के नायक चारुदत्त के पास छोड़ देती है।⁶⁶ ऐसा कहा जा सकता है कि सुवर्णकार अत्यन्त विकसित अवस्था में रहा होगा। सोने के बने हुए द्वार नामक आभूषणों का उल्लेख मंदसौर अभिलेख में मिलता है।⁶⁷ गुप्त काल की सुवर्ण मुद्राओं के निर्माण में तत्कालीन सुवर्ण कला की विकसित स्वल्प का संकेत प्राप्त होता है।⁶⁸

चाँदी के आभूषण एवं सिक्के गुप्त काल के संदर्भ में प्राप्त होते हैं।⁶⁹ सोने चाँदी के आभूषण प्राचीन काल में बचत के रूप में आर्थिक संकट के समय उपयोग के लिए लोग विशेषकर स्त्रियाँ सुरक्षित रखती थीं।⁷⁰

ताँबे और कांस्य का उपयोग सिक्के, बर्तन और मूर्तियाँ बनाने के लिए मुख्य रूप से किया जाता था। इसके अतिरिक्त ताम्रपत्र का उपयोग स्थाई महत्त्व के अभिलेख उत्कीर्ण करने के लिए किया जाता था। ताँबे की बनी हुई अंगुठियाँ और मुहरों का भी निर्माण किया जाता था।⁷¹ ताँबे दर्पण बनाये जाते थे।⁷²

हीरा मोती और दूसरे मणि शायित्व तथा रत्नों का काम भी होता था और आभूषण में रत्नों को जोड़कर उन्हें और सुंदर बनाया जाता था। बृद्धक के दृष्टिकोण से नाटक में आभूषण बनाने में संलग्न सुवर्णकारों का उल्लेख मिलता है। वैदूर्य, मृंगा, पुष्पराग, इन्द्रनील, कर्कतरक्त स्फटिक, पद्मराग मरकत आदि रत्नों के विषय में शिल्पीजन परस्पर विचार-विमर्श कर रहे हैं। सोने में विभिन्न प्रकार के मणि रत्नों के जोड़ने तथा सोने के विभिन्न प्रकार के आभूषण बनाने, तथा मृंगा को सोने पर चढ़ाने का उल्लेख प्राप्त होता है।⁷³ रत्न जोड़त नाम अंगुठियों का उल्लेख नाटकों में मिलता है।⁷⁴

शिल्पियों के प्रशिक्षण और उनके अधिकार आदि के विषय में उल्लेख प्राप्त होते हैं। शिल्प सम्बन्धी शिक्षा या तो पिता पुत्र को स्वयं अथवा कुशल शिल्पी नौसिखियों को अपनी कार्यशाला में देते थे। और इस प्रकार शिल्प सम्बन्धी औपचारिक शिक्षा प्राप्त हो जाती थी।⁷⁵

मणि एवं रत्न

मणियाँ और रत्नों, तराशने का शिल्प एक स्वतंत्र हस्त शिल्प के रूप में विकसित था जिसका संकेत नगद्वारों में यत्र-तत्र प्राप्त होता है।⁷⁶ मणियाँ और रत्नों के धागे में पिरोकर अनेक प्रकार के हार और अन्य आभूषण बनाये जाते थे। प्राचीन भारत के अनेक नगरों के उत्खनन से गोमेद कर, कीतन, लाजा लर्ध, स्फटिक आदि मणियाँ के बने हुए मनके बहुत बड़ी संख्या में प्राप्त हुए हैं।⁷⁷ इस प्रकार के आभूषण सम्पन्न लोगों द्वारा धारण किये जाते रहे होंगे। मिट्टी के बने हुए मनके भी मिलते हैं जो मणि रत्नों के अनुकरण पर बनाये गये प्रतीत होते हैं। समाज के निर्धन और साधन हीन लोग जिनका उपयोग आभूषणों के रूप में करते थे।⁷⁸

लोहे शिल्प

लोहे की विभिन्न प्रकार की वस्तुएं बनाने के संकेत नाटकों के अध्ययन से ज्ञात होते हैं। लुहार समाज का एक महत्वपूर्ण सदस्य एवं विशिष्ट शिल्पी प्रतीत होता है।⁷⁹ वह छेती के काम आने वाले हथिया, कुर्पी, फावड़े बनाने के अतिरिक्त सैनिकों के लोहे के साज सामान भी बनाता था। ऐसे उपकरणों में बाण, परशु, शंख, शक्ति, प्राश[तलवार] अति, आदि का निर्माण करता था।⁸⁰ इस प्रकार यह कह सकते हैं कि जन साधारण से लेकर शासक वर्ग तक अपनी आवश्यकताओं के लिए लोहे के शिल्पों पर निर्भर थे।

पत्थर की मूर्तियाँ

पत्थर की मूर्तियों के संदर्भ में नाटकों में कुछ संकेत मिलते हैं।⁸¹ पत्थर की मूर्तियाँ दो प्रकार की होती थी।⁸² 1. पूजा के लिए बनाई गई देवी-देवताओं की मूर्तियाँ और 2. मथुरा में राजाओं और अन्य विशिष्ट वस्तुओं की पत्थर की मूर्तियाँ बनायी जाती थी।⁸³ प्रथम शताब्दी ईस्वी पूर्व और प्रथम शताब्दी ईस्वी के बीच का समय भारत में पत्थर की देवी-देवताओं की मूर्तियों के पहले-पहल बड़े पैमाने पर निर्माण के लिए प्रसिद्ध था। इस काल की पत्थर की मूर्तियाँ में अधिक संख्या गौतम बुद्ध और उनके जीवन से सम्बन्धित मूर्तियाँ के हैं। इसके पश्चात के काल में हिन्दू देवी-देवताओं की मूर्तियों का बड़े पैमाने पर निर्माण होने लगा। इनमें अनेक प्रकार की विशेषताओं का समावेश हुआ।⁸⁴

राजाओं की मूर्तियों का निर्माण कुषाण काल में प्रारम्भ हुआ और आगे आने वाले काल में इस प्रकार की मूर्तियाँ साहित्यिक साक्ष्यों के अनुसार बनती रहीं किन्तु उनके वास्तविक उदाहरण बहुत कम मिलते हैं।

मिट्टी की मूर्तियाँ

मिट्टी की मूर्तियों के संदर्भ में नाटकों के अध्ययन से कुछ प्रकाश पड़ता है। अभिज्ञान शाकुन्तलम् में उल्लेख मिलता है कि शाकुन्तला का पुत्र भरत मिट्टी के बने हुए रंगीन मोर से खेलता था।⁸⁵ इसी प्रकार मुच्छकीटक नामक एक अन्य नाटक

में चारुदत्त के पुत्र रोहसेन की मिट्टी की बनी हुई जिलौना गाढ़ी थी।⁸⁶ इन साक्ष्यों से यह संकेत मिलता है कि मिट्टी के जिलौने समाज में लोक प्रिय थे। दर्प चरित में उल्लेख मिलता है कि राज्यश्री के विवाह के अवसर पर जिलौना बनाने वाले मछली, कछुआ, मकर [मगर मच्छ], नारियल, केला और छुपारी के वृक्ष आदि तरह तरह के मिट्टी के जिलौने बना रहे थे।⁸⁷ इससे ऐसा संकेत मिलता है कि मिट्टी के जिलौनों की मांग लौकिक और धार्मिक दोनों प्रकार के कार्यों के लिए होती थीं। मिट्टी के जिलौने ऐतिहासिक काल के संदर्भ में लगभग छठी शताब्दी ई०पू० से मिलने लगते हैं।⁸⁸ प्रारम्भिक जिलौनों में केवल पशुओं की मिट्टी की मूर्तियाँ मिलती हैं, जिनको मिट्टी की मूर्तियाँ बनाने वाले शिल्पियों ने हाथों से मोड़कर बनाया था।⁸⁹ तृतीय शताब्दी ईसवी पूर्व से साँचे में ढाल कर मिट्टी की मूर्तियाँ बनायी जाने लगी।⁹⁰ प्रथम शताब्दी ईसवी के लगभग मिट्टी की मूर्तियों को बनाने के लिए दोहरे साँचे का उपयोग किया जाने लगा। कभी-कभी मानव मूर्तियाँ के केवल हाथ, पैर और थू अलग-अलग साँचों से बनाये जाते थे। और बाद में उनको आपस में जोड़कर मिट्टी की मूर्ति को अन्तिम रूप दिया जाता था। इस प्रकार मिट्टी की मूर्तियों के निर्माण में लम्बी की दृष्टि से उत्तरोत्तर विकास दिखाई पड़ता है। मिट्टी की मूर्तियाँ मनुष्यों और पशुओं दोनों की ही आकृतियों में मिलती हैं। ऐसी संभावना की जाती है कि स्त्री पुरुष के मानव आकार की कतिपय मूर्तियाँ देवी देवताओं की मिट्टी की मूर्तियाँ हैं जिनको पूजा के लिए बनाया गया रहा होगा।⁹¹ पाँचवी छठी शताब्दी के ईटों के बने हुए कतिपय मंदिरों और स्तूपों में मिट्टी की बनी हुई देवी देवताओं की विशालकाय मूर्तियाँ लगी हुई मिली हैं। उत्तर प्रदेश के वानपुर जिले में स्थित भीतर गाँव के मन्दिर में इस प्रकार की मिट्टी की मूर्तियाँ आज भी लगी हुई हैं।⁹² कोशाब्दी के धीरेश्वर राम बौद्ध बिहार से प्राप्त मिट्टी की आरिती और गज लक्ष्मी की बड़ी-बड़ी मूर्तियाँ मिली हैं। जो इलाहाबाद विश्वेतिहास के संग्रहालय में सुरक्षित हैं।⁹³

पशु पक्षियों की बहु संख्यक मूर्तियाँ सम्भवतः पूजा के लिए नहीं बनाई गयीं थीं, बल्कि इनका प्रयोजन मुख्य रूप से जन साधारण के मनोरंजन के लिए जिलौनों

के रूप में रहा होगा।⁹⁴ मिट्टी की बनी हुई अन्य वस्तुओं में मिट्टी के बर्तन, मनके और मिट्टी की झुहरे आदि भी उल्लेखनीय हैं।

भवनों के निर्माण के लिए मैदानी भाग में पकी हुई ईंटों का उपयोग किया जाता था। ईंटों के बने हुए आवासीय भवन और मंदिरों तथा स्तूपों के साक्ष्य मिलते हैं।⁹⁵ संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि मिट्टी के बिलौने और अन्य वस्तुएँ बनाने वाले शिल्पियों को इससे जीविका चलाने का साधन मिलता है। कुछ शिल्पी निपुण कारीगर रहे होंगे और उन्हें अच्छी आय होती रही होगी अन्य साधारण कारीगर और श्रमिक रहे होंगे।

व्यापार एवं वाणिज्य

नाटकों के अध्ययन से आन्तरिक एवं बाह्य व्यापार पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है। आन्तरिक व्यापार के संदर्भ में नगर या कस्बे के बाजार का वर्णन दालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तलम् में मिलता है, जिसमें बाजार को विपणि कहा गया है और यह कहा गया है कि मुख्य मार्ग के दोनों ओर दुकानें स्थित होती थीं।⁹⁷ मुच्छकटिक में भी व्यापार का इसी प्रकार का उल्लेख प्राप्त होता है।⁹⁸ सुद्राराक्षस नाटक से यह जानकारी मिलती है कि वाण्य ने चन्दनदास नामक एक व्यापारी को नगर श्रेष्ठ नियुक्त किया था।⁹⁹ बाजार में द्रव्य-विद्रव्य में धोखा-धड़ी और बेईमानी भी होती थी।¹⁰⁰ देश के अन्दर एक भाग से दूसरे भाग में सामान ले जाने के लिए बैलगाड़ी और बोझा दोनों वाले पशुओं का उपयोग किया जाता था।¹⁰¹ नदियों में पुल न होने के कारण व्यापारिक वस्तुएँ नावों के द्वारा पार किया जाता था।¹⁰²

बाह्य व्यापार के सम्बन्ध में जो कतिपय साक्ष्य उपलब्ध हैं उनमें मुच्छकटिक और शाकुन्तला का उल्लेख किया जा सकता है। मुच्छकटिक में मदनिका नामक एक चैरी या सेविका के कथन से यह ज्ञात होता है कि एक नवयुवक व्यापारी से यह ज्ञात होता है कि एक नव युवक व्यापारी ने विभिन्न देशों से व्यापार करके बहुत सम्पत्ति अर्जित किया था।¹⁰³ अभिज्ञान शाकुन्तलम् में हस्तिनापुर के एक समृद्ध व्यापारी धनमित्र का उल्लेख मिलता है जो समुद्र द्वारा विदेश से व्यापार करता था। समुद्र में जहाजों के डूब जाने से उसकी मृत्यु हो गई थी।¹⁰⁴ इन उल्लेखों से

ये संकेत मिलता है कि विदेशों से भारतीय व्यापारी व्यापार करते थे। चौथी शताब्दी ईसवी में भारत की यात्रा पर आये चीनी यात्री फाहियान ने बंगाल के ताम्रलिप्ति के बंदरगाह से श्री लंका के रास्ते से स्वदेश के लिए प्रस्थान लिया था।¹⁰⁵ जिस जलपोत से उसने यात्रा की थी उसमें 200 यात्री सवार थे। उस जलपोत के साथ कई छोटी-छोटी नावें बंधी हुयी थी जिनका उपयोग भयंकर आधी तूफान आने के अवसर पर किया जाता था। फाहियान के इस विवरण से ऐसा लगता है कि भारत का समुद्री व्यापार अत्यन्त उन्नत दशा में था। प्रथम शताब्दी ईसवी से लेकर पाँचवीं छठीं शताब्दी ईसवी तक दक्षिण-पूर्व एशिया के देशों के साथ भारत का महत्त्वपूर्ण व्यापारिक सम्बन्ध था।¹⁰⁶

साहित्यिक साक्ष्यों की पुष्टि अभिलेखीय साक्ष्यों से भी होती है। अभिलेखों में नगर श्रेष्ठ और सार्थवाह का उल्लेख मिलता है। नगर, श्रेष्ठ नगर का प्रमुख व्यापारी था।¹⁰⁷ जबकि सार्थवाह देश के अन्दर और बाहर का व्यापार करने वाले व्यवसायियों का प्रमुख था।¹⁰⁸

क्रय-विक्रय सोने, चाँदी और ताम्र के सिक्कों के माध्यम से होता था।¹⁰⁹ फाहियान ने क्रय विक्रय में कौड़ियों के प्रयोग का उल्लेख किया है।¹¹⁰ उसके अनुसार पाटीलिपुत्र के बाजार में कौड़ियों का व्यवहार होता था। ऐसा प्रतीत होता है कि फाहियान का कथन कम मूल्य की दैनिक जीवन की वस्तुओं की क्रय विक्रय की दशा में रहा होगा। अधिक मूल्य की वस्तुओं का क्रय विक्रय चाँदी और सोने के सिक्कों से होता रहा होगा।

सामान्य परिस्थितियों में व्यापारियों का राज्य की ओर से समुचित संरक्षण व सुरक्षा प्रदान की जाती थी। किन्तु जंगली और पर्वतीय क्षेत्रों में चोर-डाकूओं का खतरा सार्थवाह या व्यापारियों के समुदाय की उठाना पड़ता था। "मालविकाग्निमित्रम्" में उल्लेख मिलता है कि विदर्भ से विदिशा जा रहे एक सार्थवाह को मार्ग में संकट का सामना करना पड़ा।¹¹¹ एक दिन की यात्रा के पश्चात्

व्यापारियों के समुदाय ने एक जंगल में डेरा डाला। अचानक डाकूओं ने गिरौह ने व्यापारियों पर आक्रमण कर दिया।¹¹² व्यापारियों के सुरक्षा सैनिकों ने इनके साथ संघर्ष किया किन्तु अन्त में सुरक्षा सैनिक पराजित हो गये और व्यापारियों की सभी वस्तुएं डाकू छीन ले गये।¹¹³ इस प्रकार कभी-कभी व्यापारियों को संकट का भी सामना करना पड़ता था।¹¹⁴

सन्दर्भ

1. कामन्दकीय नीतिशार, 2.20 संपादक जे० पी० त्रिपाठागर, कलकत्ता 1875,
अनुवादक एम० ए० दत्त कलकत्ता, 1896

वाग्भट्टाख्यं, कृषिः पन्न्यं, तार्त्ता वात्तानुजीवीनाम्।

संपन्नो वात्तया ताधुर्नवृतेभ्यमुच्छति॥

2. रघुवंश 4.20, ऋतुसंहार 3/1.10.16, 4/1.18, 5/1.16

3. रघुवंश 5.8

4. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 4 सभा सूर्योदय एवं रिजाम्पिज्जता प्रतीक

नीवारहस्ताभिः- - - - ।

5. रघुवंश 1.50

6. बृहत्संहिता 19.4-6, 29.2

7. मृच्छकटिक अंक 4 प्रलोक 17

8. बृहत्संहिता 8.30, 19.16-18

9. अमरकोश 4.164

10. रघुवंश 4.20 इक्ष्वाक्यानिषादिन्य स्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् आकुमार कथोदघात-
शालिगोप्यो जगुर्यशः॥

11. अमरकोश 9.43, 3.42

12. अमरकोश 4.116, बृहत्संहिता. 5.75

13. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 4

14. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 3

15. अमर कोश 4.118, रघुवंश 4.42

16. मालविकाग्निमित्रम् अंक 3, दिङ्मोर्दशीयम् अंक 2

17. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 1, प्रियदर्शिका नाटिका, प्रथम अंक प्रलोक 12 -

छायाचक्रं तरुणां हरिणाशिशुस्यैत्थालवालाम्बुसुख्यः।

18. प्रियदर्शिका अंक 4 भरतवाक्य, रत्नावली भरतवाक्य, प्रजा की इच्छा के अनुकूल
वर्षा करते हुए इन्द्र पृथ्वी को शस्यशालिनी बनायें।

19. राष्ट्रंश 5.9

नीवारपाकादि कष्ट-गरीवैरामुषयते जानपदेर्न कश्चित् ।

कालोपपन्नातिकल्प्य भागं तन्न्यं शरीरीस्थिति साधनं वः ।।

20. फ्लीट जे0 स्फ0 कार्पस इंस्ट्रुप्शनम इंडिकेसम जिल्द संदन, 3, 1888 पृष्ठ 56

स्कन्दगुप्त के काल का जुनागढ़ अभिलेख गुप्त

संवत् 136, 137 एवं 138 पृष्ठ 56, श्लोक 26

अथ क्रमेणाम्बु कालमागतौ, निदाघकालं प्रतिदार्यतोयदेः ।

ततश्च तोयं बहु संततं धिरं सुदर्शन येन तिमिदं चात्तरात् ।।

21. राष्ट्रंश 5.8

22. सरकार, डी0सी0 सेलेक्ट इंस्ट्रुप्शनस [द्वितीय संस्करण] कलकत्ता 1965

पृष्ठ 79 "महास्थान फेगमेन्टरी स्तोन प्लाक

इंस्ट्रुप्शन" तथा पृष्ठ 82, "बोहगोरा ब्रांज

प्लाक इंस्ट्रुप्शन"

23. मुच्छकीटक अंक 8, अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 1, प्रियदर्शिका अंक 2 उत्तर राम-
चरित अंक 2

24. प्रियदर्शिका प्रथम अंक 1 श्लोक 9

25. विक्रमोर्वशीयम् अंक 2

26. विक्रमोर्वशीयम् अंक 2

27. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 1, कुमार संभव 5.30, अमरकोश 6.110-111

28. फ्लीट जे0 स्फ0 पूर्वोद्धरित पृष्ठ 50 आङ्ग्लारिक-शौलिक-गौलिमक आसन्याम् ।

29. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 5, प्रियदर्शिका अंक 4, नागानन्द अंक 1, उत्तर राम-
चरितम् अंक 4 मुच्छकीटक अंक 4

30. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 5, उत्तर राम चरितम् अंक 5, नागानन्द अंक 2
मुच्छकीटक अंक 4

31. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 1

32. प्रियदर्शिका अंक 1

33. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 6, विक्रमोर्वशीयम् अंक 3

34. मुच्छकीटक अंक 4 वसन्तसेना के सातवें प्रकोष्ठ में पालतू पशुओं का उल्लेख है ।

कबूतर, तोता, मैना, कोयल, तीतर, बटेर, मयूर आदि पक्षियों का उल्लेख है।

35. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 4

36. अमरकोश 10-14

37. अभिज्ञान अंक 6, किष्कम्भोर्वशीयम अंक 5

38. अमरकोश 7-13

39. अमरकोश 10-6

40. अमरकोश 10-28-29

41. रालिंसन, सच० जी० ए वेंसाइज डिस्ट्री ऑव दि इंडियन पीपुल ऑक्सफोर्ड
1946 पृष्ठ 66

42. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 1

43. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 1 चीनांशुक

44. अग्रवाल, ताजुद्दीन शरण हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन बिहारराज्यभाषा
परिषद् पटना 1964 पृष्ठ 78

45. मृच्छकटिक अंक 4 पृष्ठ 181

46. मालविकाग्निमित्रम् अंक 5

47. मृच्छकटिक अंक 1

48. क्लीट, जे० एफ० पूर्वोद्धारित §1888§ पृष्ठ 81-83

49. क्लीट, जे० एफ० पार्श्वोद्धारित §1888§ पृष्ठ 84

50. शर्मा आर० एस० अर्बन डिके, दिल्ली 1987 पृष्ठ 154

51. मालविकाग्निमित्र, अंक 5

52. अभिज्ञान अंक 4

53. नागानन्द अंक 2

54. मृच्छकटिक अंक 4

55. प्रिदर्शिका अंक 2, मृच्छकटिक अंक 1

56. मालविकाग्निमित्र अंक 2, अमरकोश 9-191

57. मृच्छकटिक अंक 4, अमरकोश, 9-17

58. मुद्राराक्षस अंक 4

59. मुद्राराक्षस अंक 2

60. मुद्राराक्षस अंक 2

चन्द्र गुप्तस्य नन्दभवनप्रवेशे चाणक्य हतकेन आहूयाभिहितः सर्वं स्वं
हस्तपुर निवासिनः सूत्रधाराः- - - - सूत्रधारेण दास्यर्णा- - -
संस्कार विशेषैः संसृतं प्रथम राजभवनद्वारम्।

61. लेग्गे जैम्स, इंपाद्वर फाहियान्स रिकार्ड्स ऑव इण्डिस्ट्रि किंग्डम्स स्टान्स्फोर्ड
1886 पृष्ठ 25

62. अमरकोश 3.61

63. कुमार संभत्त सर्ग 6.53 तुलनीय वैत्रासन

64. मुद्राराक्षस, अंक 5

65. मुच्छकीटक अंक 1 एवं अंक 4

66. मुच्छकीटक अंक 1

67. क्लीट, जे0 एफ0 पूर्वोद्धारित §1888§ पृष्ठ 84

68. अल्तेकर, ए0एस0 केटालॉग ऑव दि गुप्ता गोल्ड स्कायन्स इन दि बयाना होर्ड
बम्बई 1954 पृष्ठ 1-15

69. एलन, जे0 केटालॉग ऑव दि स्कायन्स ऑव दि गुप्ता डाइनेस्टी, लंदन, 1914
पृष्ठ

70. अल्तेकर, ए0एस0 दि पोलीशन ऑव दि वीमेन इन हिन्दू सिमिलिटीजेशन
बनारस 1938 पृष्ठ 365

71. आर्किऑलाजिकल सर्वे ऑव इंडिया-सन्सुअर रिपोर्ट-1911-12 पृष्ठ 92

72. मुच्छकीटक अंक 4

सुवर्णरत्नानां कर्मतोरणानि नीतरत्नदिनिक्षिप्रानिन्द्राद्युध स्थानमिव
दर्शयन्ति। वैदूर्य मौक्तिक प्रवालक पुष्परामेन्द्रनील कर्कोतरक, पद्मराग
मरकत प्रभृतीन् रत्नविशेषानन्योन्यं विचारयन्ति शिल्पिनः। पश्यन्ते
जातस्वैर्माणिष्यानि। पश्यन्ते सुवर्णलंकाराः। रत्नसुत्रेण ग्रह्यन्ते
मौक्तिकामरणानि। पश्यन्ते धीरं वैदूर्याणि। विद्वद्वन्ते श्रेष्ठाः। श्रेष्ठः
पश्यन्ते प्रवालकाः।

73. रघुवंश 14-37, गोपीनाथ राव, टी० ए० जी० एलिमेन्ट्स ऑफ हिन्दू
आइकोनोग्राफी वाल्युम । पार्ट । पृष्ठ 12
74. नारदस्मृति 5-16-20
75. दृष्टान्ति अंक 4
76. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 4, अंक 5 मालविकाग्नि मित्रम् अंक 4
77. दीक्षित, एम० जी० "बीहस फ्राम अहिच्छत्रा, यू० पी०" एशयंट इंडिया नं०८,
1952 पृष्ठ 33-63
78. मानिक चन्द्र गुप्त बीहस फ्राम कौशाग्री इलाहाबाद विश्वविद्यालय की
ही० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबन्ध
1992 पृष्ठ 50
79. बनर्जी, एन० आर० आयरन एण्ड इन इंडिया मुंशीराम, मनोहर लाल,
दिल्ली 1965 पृष्ठ 10-25
80. क्लीट, जे० एफ० पूर्वोद्घारित [1888] पृष्ठ 6, प्रयाग प्रशस्ति 1-17
81. प्रतिमानाटक अंक
82. प्रतिमा नाटक, अंक
83. बाणपेयी के० ही० एवं दीक्षित, आर० के० हुडिस्ट सेन्टर्स इन उत्तर प्रदेश
इलाहाबाद 1956 पृष्ठ 30
84. एन० पी० जोशी मथुरा स्क्वैचर्स, मथुरा 1977 पृष्ठ 40-60
85. अभिज्ञान-शाकुन्तल अंक 7

तदीये उटणे मार्कण्डेयस्यार्थकुमारस्य वर्णं चित्रितो मृत्तिकामयूरीस्तच्छीति ।
तमस्योपहर । - - - -- शकुन्त लावण्यं पश्य । - - - -अस्य मृत्तिकाम-
यूरस्य रम्यत्वं पश्येति भणितोऽस्ति ।

86. मुच्छकटिक अंक 6

किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सौवर्णशकटिकां देहि।- - -
 तातस्य पुनरपि ब्रूया सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तावद् विनोदयाम्येन
 - - - - - एतेन प्रतिवेशिगृहपतिदारकस्य सुवर्णशकटिकया क्रीडितम् ।
 तेन च सा नीता । ततः पुनस्तां याचतो ममेयं मृत्तिकाशकटिकां कृत्वा
 दत्ता । ततोभणीतरदिनिके । किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव
 सौवर्णशकटिकां देहि, इति ।

87. हर्षचरित उच्छ्वात 4. 18, अग्रवाल वासुदेव शरण, हर्षचरितः एक सांस्कृतिक
 अध्ययन [तृतीय संस्करण] बिहार-राष्ट्र भाषा
 परिषद्, पटना, 1964 पृष्ठ 72

लेखकः वासुदेव शरण

मीनकूर्म मकर नारिकेल कदली पुष्प वृक्षम् ।

88. काला, सतीशचन्द्र, टेराकोटा फिगरिंस फ्राम कौशाम्बी, इलाहाबाद,
 1950, पृष्ठ 10-15

89. पाण्डेय, जे० स्न० पुरातत्त्व विमर्श [तृतीय संस्करण] इलाहाबाद, 1991
 पृष्ठ 480

90. पाण्डेय, जे० स्न० [1991] पाश्चोद्धारित पृष्ठ 512

91. काला, सतीशचन्द्र, टेराकोटा इन द इलाहाबाद म्यूजियम नई दिल्ली
 1980 पृष्ठ 25-35

92. ब्राउन पर्सो इंडियन आर्किटेक्चर बुडिस्ट संड हिंदू पीरियड्स [छठ संस्करण]
 बम्बई 1971 पृष्ठ 41-42

93. शर्मा, जी० आर० फ्राम हिस्ट्री टु प्रिहिस्ट्री इलाहाबाद 1980 पृष्ठ 50

94. काला, सतीशचन्द्र [1980] पूर्वोद्धारित पृष्ठ 40-42

95. ठाकुर विजय कुमार अर्बनाइजेशन इन रेशियन इंडिया दिल्ली 1981. पृष्ठ 130-34

96. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 8

97. मुच्छकटिक अंक 3

98. मुद्राराक्षस अंक 7

100. मुच्छकीटक अंक 5
 101. मुच्छकीटक अंक 6
 102. रघुवंश सर्ग 1764
 103. मुच्छकीटक अंक
 104. अभिज्ञान शाकुन्तल अंक 6
 105. लेग्गे, जेम्स [1886] पूर्वोद्धरित पृष्ठ 111-13
 106. मणुमदार, आर० सी० संश्रयन्ट इंडियन कालोनीज इन दि फार ईस्ट वाल्यूम 1:
 लाहौर 1927 पृष्ठ 1-25;
 सुवर्णद्वीप भाग 1 स्वं 2 टाका 1937-38
 पृष्ठ 10-30, कर्णज देश मद्रास, 1944 पृष्ठ
 20-25, हिन्दू कालोनीज इन दि फार ईस्ट
 कलकत्ता, 1944 पृष्ठ 1-16
 107. तरदार डी० सी० सेलेक्ट इंस्ट्रिप्शन्स [द्वितीय संस्करण] 1965 कलकत्ता
 पृष्ठ 290-92
 108. मोतीचन्द्र सार्थकाह पटना 1953 पृष्ठ. 25
 109. सलन, जे० पूर्वोद्धरित [1914] पृष्ठ
 110. लेग्गे, जेम्स [1886] पूर्वोद्धरित पृष्ठ 43
 111. मालविकाग्निमित्रम् अंक 5
 सार्थ विदिशागमिनमनुप्रविष्टः ।- - - सयाटव्यन्तरे निविष्टो
 गताध्वा वणिग्गणः ।
 112. मालविकाग्निमित्रम् अंक 5. 10
 तृणीरपदत्परिणद्ध भुजान्तराल,
 मायाभिर्जलीभिर्बिम्बिर्बर्हकलापधारि ।
 कोदण्डपाणि निनदत्प्रतिरोधकाना-
 मायातदुः प्रसहमातिरभूदनीकम् ।।
 113. ततो मुहूर्तं ब्रह्मायुधास्तो पराह; मुञ्जीभूताः सार्थकाहयोदारस्तकरैः ।
 114. लेग्गे, जेम्स [1886] पूर्वोद्धरित पृष्ठ 97.

चतुर्थ अध्याय

धार्मिक जीवन

धार्मिक जीवन

प्रथम शताब्दी ईसवी से लेकर सातवीं शताब्दी ईसवी के काल में प्राचीन भारत में धार्मिक जीवन के क्षेत्र में अनेक उल्लेखनीय बातें दृष्टिगोचर होती हैं। वैदिक याज्ञिक कर्मकाण्डों की प्रधानता समाप्त हो गई थी। लोगों का ध्यान भक्ति प्रधान धर्म की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। देवताओं के विषय में यह दृष्टिकोण एक महत्वपूर्ण परिवर्तन का सूचक माना जा सकता है। भक्ति में विशेषदेवताओं को प्रसन्न करके उनका वरदान या कृपा प्राप्त की जा सकती थी। भक्ति प्रधान धर्म के उदय का प्रभाव पूजा के ढंग पर भी पड़ा। फूल, फल, नैवेद्य, धूप, दीप, ताम्र, नृत्य तथा गीत आदि के द्वारा देवता की पूजा की जाने लगी। देवताओं की मूर्तियाँ 'अर्चा' का निर्माण प्रारम्भ हुआ। देवताओं की प्रतिमाओं की स्थापना के निमित्त मन्दिर बनने लगे। महायान बौद्ध धर्म में बुद्ध की मूर्ति पूजा का प्रचलन ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी में प्रारम्भ हुआ¹। बौद्धों की ही भाँति जैनो ने महावीर की भक्ति और पूजा विधि को मान्यता प्रदान किया।

हिन्दू समाज में भी इसका व्यापक प्रभाव पड़ा। वासुदेव कृष्ण तथा दाशरथी राम को देवता मान कर उनकी पूजा-भक्ति का आदर्श समाज के सामने प्रथम शताब्दी ईसवी में सामने आया²। वैष्णव तथा शैव धर्मों का व्यापक प्रचार-प्रसार हुआ। ईसवी सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों की एक अन्य उल्लेखनीय बात यह है कि इस काल में विदेशियों ने बड़ी संख्या में ब्रह्मा तथा बौद्ध धर्म को अपनाया था। यह काल ही ऐसा था जिसमें यवन, शक, पड़ल, आभीर, कुषाण आदि अनेक विदेशी जातियाँ भारत में समय-समय पर आईं और भारत में स्थायी रूप से बस गईं³।

वैष्णव, शैव, बौद्ध तथा जैन धर्मों के साथ-साथ⁴ देवियों की शक्ति धर्म के अंतर्गत स्वतंत्र रूप से पूजा होने लगी। लोक धर्म को धार्मिक मान्यता प्राप्त हो गई। फलतः यक्ष, नाग, भूत, पिशाच, तृक्ष, नदी, पर्वत आदि अनेक प्रकार के लोक देवी देवताओं की पद-प्रतिष्ठा बढ़ी। इन को सार्वजनिक मान्यता प्राप्त हुई। समाज के

• लोक

उच्च तर्जों के घरों में इन पूजित देवी-देवताओं का निर्बाध प्रवेश हो गया । तीर्थस्थानों की लोकप्रियता के विषय में साक्ष्य मिलते हैं ।

नाटकों के अन्तः साक्ष्यों से धार्मिक जीवन के विषय में जो जानकारी प्राप्त होती है उसकी पूरी समकालीन अन्य साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों से होती है । धार्मिक जीवन के विषय में कतिपय ऐसे भी साक्ष्य मिलते हैं जो सर्वथा नवीन हैं । कुछ ऐसे उल्लेख प्राप्त होते हैं जिनकी पूरी किसी अन्य साक्ष्य से नहीं होती है । नाटकों से ज्ञात धार्मिक जीवन का परिचय प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है ।

वैष्णव धर्म

वैष्णव धर्म के विषय में नाटकों में यत्र-तत्र उल्लेख प्राप्त होता है । वैष्णव धर्म में भागवत, पंचरात्र, वैखानस और जात्वत आदि प्राचीन सम्प्रदाय थे⁴ । नारायण को भगवत् {भगवान्} की संज्ञा दी गयी । इसी नाम पर उनका सम्प्रदाय भागवत कहा गया है । वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न, अनन्द और साम्ब के उपासक पंचरात्र कहलाते थे । सात्वत् वृष्णियों के उस समाज का नाम था जिसमें कृष्ण उत्पन्न हुए थे । आर०जी० भण्डारकर के अनुसार भागवत और पंचरात्रों में कोई विशेष भेद नहीं था । सामान्य वैष्णवों में भागवत धर्म ही अधिक लोकप्रिय हुआ⁵ ।

नाटकों में वैष्णव धर्म के विषय में सबसे प्राचीन साक्ष्य भास की रचनाओं में मिलते हैं । भास के अतिमारक⁶, बालघोरित⁷, प्रतिमा⁸ और अभिषेक⁹ नाटकों की प्रस्तावनों में विष्णु की स्तुतियाँ की गयी हैं । अतिमारक की प्रस्तावना में विष्णु के मतस्य, वराह, नृसिंह वामन और राम के अवतारों की चर्चा की गयी है¹⁰ ।

उत्क्षिप्तां सानुकम्पं सलिलनिधिजलादेकदंष्ट्राग्रस्ता-
माक्रान्तामाजिमध्ये निहतदीतिभुतामेकपादावधुताम् ।

सम्भुक्तां प्रीतिपूर्वं स्वभुजवश गतामेकचक्राभिगुप्तां

श्रीमान् नारायणस्ते प्रदिशतु वसुधायामुच्छ्रितैकातपत्राम् ॥

जिसने मत्स्यावतार में पृथ्वी को जलप्लावन से बचाया, जिसने, राह अवतार में पृथ्वी को अपने दाढ़ के अनुभाग से उठाया, जिसने नृसिंह अवतार में दितिपुत्र विरण्य-कशिपु आदि का बध किया तथा जिसने वामन अवतार में तीन पद से पृथ्वी को नाप लिया था तथा राम के रूप में अवतार में जिसने पृथ्वी का प्रीति पूर्वक भोग किया, ऐसे श्री नारायण आप पर कृपालु हों।

भास के बालचरितम् की प्रस्तावना में उल्लेख मिलता है कि विष्णु कृतयुग में नारायण के नाम से, त्रेता में तीन पद से पृथ्वी नापने वाले विष्णु वामन॥ के नाम से द्वापर में रावण का बध करने वाले राम के नाम से प्रसिद्ध थे, वही विष्णु भगवान् कलियुग में दामोदर के रूप में आप की रक्षा करें ॥३-

शंख क्षीरघपुः पुरा कृतयुगे नाम्नातु नारायण -

स्त्रेणायां त्रिपदार्षित त्रिभुवनो विष्णुः सुवर्णप्रभः ।

दूर्वाश्यामनिभः स रावणवध रामो युगे द्वापरे,

नित्यं योऽञ्जनसन्निभः कलियुगे वः पातुदामोदरः ॥

इतः सन्दर्भ में यह उल्लेखनीय है कि सामान्यतः राम का अवतार त्रेता में और कृष्ण व दामोदर का अवतार द्वापर में हुआ, ऐसा माना जाता है।

किन्तु यहाँ पर भास ने राम-अवतार का समय द्वापर बरलाया है। ऐसा तभी माना जा सकता है कि राम से तात्पर्य यहाँ कृष्ण से है ।

इसका प्रतीत होता है कि प्रथम द्वितीय शताब्दी ईसवी तक लोग अवतारों से भलीभाँति परिचित थे और उनकी पूजा-उपासना भी प्रचलित थी। मत्स्य, वराह, वामन अवतारों तथा राम और कृष्ण चरित सम्बन्धी आख्यान की लोकीप्रियता समाज में थी। ^{519-22 - 5762} कतिपय पुरातात्विक साक्ष्यों से भी होती है। द्वितीय शताब्दी ईसवी के नद्वान ॥११७-२४ ई०॥ के नासिक अभिलेख में उक्तदात के द्वारा रामतीर्थ,

में दान देने का उल्लेख किया गया है¹²। महाभारत में जामदग्नि राम ॥परशुराम॥ का निवास स्थान कहा गया है¹³:-

ततः श्रुमरिं गच्छेत् जामदग्न्य निषेधितम् ।
रामतीर्थं नरः स्नात्वा तिनद्याद बहुसुवर्णम् ॥

प्रारम्भिक नाटकों में विष्णु के अवतारों के साथ ही साथ शंख, चक्र, कौमो-
दिकी नामक गदा, नन्दक नाम तलवार तथा शार्ङ्ग नामक धनुष का आयुध पुरुषों के
रूप में बाल चरितम् में वर्णन मिलता है¹⁴। इनके अतिरिक्त विष्णु के वाहन गम्भी
का उल्लेख मिलता है¹⁵। गम्भी विष्णु के वाहन के रूप में प्रसिद्ध है। गम्भी अपना
परिचय देते हुए कहते हैं कि¹⁶:-

अहं सुपर्णो गम्भीः महाजवः,
शार्ङ्गयुधस्यास्य रथो ध्वजश्च ।
पुरा हि देवाधुरविग्रहेषु ववामि,
भो विष्णुबलेन विष्णुम् ॥

इस प्रकार गम्भी विष्णु के वाहन के साथ-साथ उनके रथ की ध्वजा भी है।

शंख, चक्र, गदा के साथ ही साथ धनुष तथा नन्दक नाम तलवार का
उल्लेख है। इस में पद्म ॥कमल॥ का उल्लेख नहीं है। सभी आयुध पुरुषों का
संदर्भ के अनुसार परिचय इस प्रकार है। शंख क्षीरसागर से विष्णु द्वारा स्वयं प्राप्त
किया गया। युद्ध में शंख की ध्वनि से देवशत्रुओं ॥असुर॥ का नाश हो जाता है¹⁷:-

अहं हि शंखः क्षीरोदाद विष्णुना स्वयमुदधृतः ।
मम शब्देन नश्यन्ति युद्धे तु देवशत्रवः ॥

चक्र मध्याह्न सूर्य के समान तेजस्वी त्रिविक्रम ॥वामन॥ अवतार तथा
समुद्र मंथन के अवसर पर दानव एवं दैत्यों का विनाश किया था:-

चक्रोऽस्मि कृष्णस्य कराग्रशोभी,
मध्याह्नसूर्य प्रतिमोग्रतेजाः ।
त्रिविक्रमे चामृत मंथने च,
मया हता दानवदैत्यसंघाः ॥

विष्णु की कौमोदिकी नामक कदा ने दानवों का विनाश किया था!¹⁹-

कौमोदिकी नाम हरेर्गदाहमाज्ञावशात् सर्वरिपून् प्रमथ्य ।

मया हतानां युधि दानवानां प्रणीहितं शोणितं निम्नगातु ॥

ऐसा कहा जाता है कि विष्णु का धनुष डहड़ी का बना हुआ था इसलिए शार्ङ्ग कहलाता था। विष्णु भगवान ने अपने धनुष से हाथी, घोड़े, रथ तथा पदाति से युक्त असुरों की चतुरंगिणी सेना का विनाश किया था²⁰

शार्ङ्गोऽस्मि विष्णुकरलग्नं चतुर्त्तमध्या,
स्त्री विग्रहात् पुरुषवीर्यबलातिदर्पा ।
यस्यार्थमाहवमुखेषु ग्यारिसंघाः
प्रश्रष्टनागरथताजिनराः प्रभग्नाः ॥

नन्दक नामक विष्णु की तलवार ने भी संग्राम में अपना पराक्रम दिखलाया है²¹:-

नन्दकोऽहं न मे कश्चित् संग्रामेष्वपरांमुखः ।
गच्छामि स्मृतिप्राप्तेन विष्णुना प्रभविष्णुना ॥

कृष्ण के चरित्र से सम्बन्धित विभिन्न घटनाओं का विवरण भास की नाट्य कृतियों में मिलता है। पूतनावध, केशी बध, कालियनागदमन आदि का उल्लेख बाल चरित में मिलता है।²² गोवर्धन पर्वत के कृष्ण द्वारा उठावे का उल्लेख भास ने इसी नाटक में किया है²³।

बाल चरित में वसुदेव कृष्ण के विष्णुरूप का आख्यापन करते हैं²⁴:-

ज्येष्ठोऽस्यं मम तनयस्तु रीतिद्वेषो,
 देवक्यास्तनयमिमं च किं न दित्य ।
 जन्नादं त्यजत किमायुधैश्च कार्यं,
 कं तार्थं स्वयमिह विष्णुराजगाम ।

भास द्वारा विष्णु के अन्य प्रमुख अवतार राम के वर्णन में बालचरित के तत्त्वों की अनुकृति नहीं हुई है। प्रतिमा नाटक में राम के महत्त्व तथा उनके पौरुष का वर्णन इस प्रकार किया गया है:²⁵

अहो बलमहो, तीर्यमहो सत्त्वमहो जगद् ।
 राम इत्यक्षरैरल्पैः स्थाने त्याप्तीमदं जगत् ॥

अभिषेक नाटक में राम के अभिषेक का प्रसंग है। इस में राम के विष्णु स्वरूप के वर्णन की अधिक अनुकूल श्रुयोग भास को प्राप्त हुआ है। अभिषेक नाटक में रावण राम और लक्ष्मण के शिरों की श्मायिक आकृति दिखाकर सीता को वशीभूत करने का व्यर्थ प्रयत्न करता है। रावण कहता है कि तुम्हारे उद्धारक मर चुके हैं अब तुम्हारा उद्धार कौन करेगा? तब उत्तर में आकाशवाणी होती है, राम; राम²⁶।

इस प्रकार भास के नाटकों के अध्ययन से विष्णु के अवतारों- विशेषकर कृष्ण तथा राम के सन्दर्भ में कतिपय उल्लेखनीय तथ्य ज्ञात होते हैं। कृष्ण की कथा में शृंगार का अभाव मिलता है जिसका परवर्ती परम्परा में कृष्ण के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। इसी प्रकार राधा का चित्रण भी नहीं मिलता है: यद्यपि बालचरित के तीसरे अंक में हल्लीशक नृत्य का प्रदर्शन है जिस में गोप और गोपियाँ दोनों भाग लेते थे।²⁷ बालचरित में विष्णु के वाहन गरुड तथा पाँच आयुधों के मानव तैल में मंच पर आने की संकल्पना में जहाँ एक ओर विष्णु की आराधना में किये जाने वाले धार्मिक नृत्य के संस्मृति है, वहीं आयुधपुरुषों के रूप में उनकी वल्पना उल्लेखनीय है। अभिषेक नाटक में राम की विष्णु के रूप में महिमा का गान गंधर्व और अप्सराएँ मिलकर करती हैं।²⁸

मथुरा से विष्णु की कुषाण काल की कीर्तिपय प्रतिमाएँ मिली हैं जिनका समय प्रथम द्वितीय शताब्दी ईसवी माना जा सकता है।²⁹ मथुरा से विष्णु की ऐसी कई मूर्तियाँ मिली हैं जिनमें सिर पर मुकुट, शरीर पर आभूषण और नीचे धोती पहने हुए हैं। उनकी चार भुजाओं में से नीचे का दाहिना हाथ अभयमुद्रा में तथा कटि के पास अवलम्बित बायें हाथ में अमृत कलश लिये हुए हैं। ऊपर के दाहिने हाथ में गदा और बायें हाथ में चक्र है³⁰। गुप्त काल में वैष्णव धर्म विशेष लोकप्रिय था किन्तु इस काल के नाटकों में वैष्णव धर्म सम्बन्धी साक्ष्य बहुत अधिक नहीं हैं। मुद्राराक्षस नाटक के भरत नाट्य में वराह अवतार का उल्लेख प्राप्त होता है।³¹ गुप्त काल के कीर्तिपय अभिलेखों में वैष्णव धर्म की चर्चा है³²। एरण में वराह की मूर्ति मातृविष्णु भाई धन्य विष्णु द्वारा स्थापित किये जाने का उल्लेख मिलता है।³³ यह मूर्ति और मन्दिर के अवशेष आज भी विद्यमान हैं। वराह मूर्तियाँ दो प्रकार की मिलती हैं: 1-आदि वराह, 2- नृवराह। एरण की यह मूर्ति आदि वराह प्रकार की है।

हृदयगुप्त के काल {476-94ई०} के दामोदर ताम्रपत्रलेख में कोकामुख स्वामी और श्वेतवराहस्वामी नामक देवताओं के निमित्त दो मन्दिरों का निर्माण किये जाने का उल्लेख है।³⁴ इस प्रकार नाटकों से प्राप्त तथ्यों की पुष्टि अन्य साक्ष्यों से होती है।

शैव धर्म

शैव धर्म में शिव की उपासना विविध रूपों में की जाती थी। शिव के नामों में शर्व, युगन्धर शिव स्थाणु शूलपाणि अर्द्धनारीश्वर, पशुपतिमहेश्वर आदि उल्लेखनीय हैं। शैव धर्म के विषय में अनुमान किया जाता है कि वैदिककाल से पुराना है और इस में आर्येतर तत्वों का भी समावेश है।³⁵ शिव की उपासना मानव तथा लिंग दो रूपों में प्रचलित रही है।

भास के नाटकों में शिव का उल्लेख यत्र-तत्र प्राप्त होता है। बालचरित में शिव का शर्व नाम मिलता है।³⁶ प्रतिज्ञा योगन्धरायण नामक नाटक में शिव को

युगन्धर कहा गया है।³⁷ भास के अतिमारक नामक नाटक में शिव के अर्द्धनारीश्वर रूप का उल्लेख मिलता है³⁸। बालचरित नाटक में एक अन्य स्थान पर महेश्वर के मुख से निकले हुए क्रोध का उल्लेख प्राप्त होता है³⁹। शैव, पाण्डित, तानात्रिक तथा कालामुख प्रमुख सम्प्रदाय माने जाते हैं। इन में कापालिक का उल्लेख भास ने किया है।⁴⁰

ईसवी सन् की प्रथम एवं द्वितीय शताब्दियों में कुषाण काल के सन्दर्भ में शिव की मूर्तियों के अनेक प्रकार मिलते हैं: सादा शिव लिंग, एकमुखी तथा पंच मुखी शिव लिंग, शिव पार्वती और अर्द्धनारीश्वर⁴¹। सादे शिवलिंग में त्रिशूल तिल्लुल सादा है। एकमुखी शिवलिंग में मूर्ति के सामने की ओर मानवमुख है। पंचमुखी शिवलिंग में चार मुख चार दिशाओं में हैं और पाँचवां मुख सब से ऊपर है। शिव के पाँच रूपों के नाम त्र्योजात, वामदेव, अघोर, तत्पुरुष और ईशान हैं। शिव पार्वती रूप में शिव के वारंग में पार्वती बड़ी है⁴²। अर्द्धनारीश्वर में दाहिना भाग पुरुष का तथा बायाँ भाग नारी का है। दाहिनी ओर जटाजूट और बाघम्बर तथा बायीं ओर अलकावली, कर्णपुण्ड्र तथा एक स्तन, मुखला और जाड़ी का अंकन है⁴³। इस प्रकार जाद्वित्यक जाद्वियों की पुष्टि पुरातात्विक जाद्वियों से होती है।

गुप्त तथा गुप्तोत्तर काल में शैव धर्म की लोक प्रियता इस काल के नाटकों में प्राप्त जाद्वियों से ईंगित होती है। कालिदास के मातृविकीर्णमित्रम्⁴⁴ तथा विक्रमोर्वशीयम् की प्रस्तावना के मांगलिक श्लोक शिव की स्तुति परक हैं। अभिज्ञान शकुन्तलम् के मंगलाचरण श्लोक में शिव की अष्ट मूर्तियों की स्तुति की गयी है⁴⁵ या वृष्टिः सुष्ठुराद्या, तद्वति विधिहुतं याद्विर्या च होत्री, ये द्वे कालं विधत्तः, श्रुतिविष्णुर्गुणा या स्थिता त्याप्यतिशतम् । यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणतन्तः, प्रत्यक्षाभिः प्रयन्नस्तनुभिर्वतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥

प्रत्यक्ष आठ मूर्तियों से युक्त ईश {शिव} से रक्षा करने की प्रार्थना की गयी है। शिव की अष्टमूर्तियों पर सरस्वती द्वारा अष्टपुष्पका चढ़ाकर पूजा का उल्लेख बाणभट्ट ने दर्श चरित में किया है।⁴⁷ बाणभट्ट ने इनके नामों में पृथ्वी {अतीन}, वायु {पवन}, जल {वन}, आकाश {गगन}, अग्नि {दहन}, सूर्य {तपन}, चन्द्रमा

॥तुहिन किरण॥ और प्रणमन ॥आत्मा॥ का उल्लेख किया है।⁴⁸

गुच्छकीटक की प्रस्तावना में प्रथम दो मांगलिक श्लोक शिव की स्तुति से सम्बन्धित है।⁴⁹ गुच्छकीटक वे एक श्लोक में लहा गया है कि नीलकण्ठ का श्याम मेघ जैसा कण्ठ जिस में पार्वती की भुजा रूपी लता विद्युत पंक्ति की भाँति शोभित होती है, वह सभी की रक्षा करें।⁵⁰ भवभूति के मालतीमाधव नाटक प्रारम्भिक पाँच श्लोकों में शिव, पार्वती, कार्तिकेय तथा गणेश की तंदना की गयी है।⁵¹ सम्राट् हर्ष की दो नाटिकाओं रत्नावली⁵² तथा प्रियदर्शिका⁵³ के मांगलिक श्लोक पार्वती तथा शिव की स्तुतिपरक हैं।

नाटकों में प्राप्त इस प्रकार की शिव की स्तुतियों से स्पष्ट हो जाता है कि शैव धर्म का प्रभाव बढ़ रहा था। शिव की लोकप्रियता शासक एवं सम्भ्रान्त वर्ग में विशेष रूप से थी। शिव के प्रति लोगों के भक्ति-भाव की ही प्रधानता थी। शिव की उपासना उन के विविध रूपों में लोग करते थे।

गुप्त एवं गुप्तोत्तर काल के अभिलेखों, मूर्तियों और मन्दिरों के साक्ष्यों से यह इंगित होता है कि शैव धर्म काफी लोकप्रिय था। गुप्त काल के अभिलेखों में शिव का सर्व प्रथम उल्लेख समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति में मिलता है जिस में पशुपति शिव के जटाजूट से गंगा के निकलने का वर्णन मिलता है।⁵⁴ चन्द्रगुप्त द्वितीय के शासन के पाँचवें वर्ष के मथुरा अभिलेख में उदितानार्य द्वारा गुवायितन में अपने गुरु कपिल और गुरु के गुरु उपमित की स्मृति में कपिलेश्वर और उपमितेश्वर नाम से शिवलिंग अथवा मूर्ति स्थापित करने का उल्लेख मिलता है।⁵⁵ चन्द्रगुप्त द्वितीय के एक अधिकारी वीरसेन शाब ने उदयगिरि ॥विदिशा, मध्य प्रदेश॥ में शम्भु के मन्दिर के रूप में एक गुहा का निर्माण कराया था।⁵⁶ प्रथम कुमार गुप्त के करमहोडा अभिलेख से ज्ञात होता है कि मंत्री कुमारामात्य शिर स्वामी के पुत्र कुमारामात्य महाबलाधिकृत पृथ्वीक्षेत्र द्वारा पृथ्वीश्वर नामक शिवलिंग स्थापित किये जाने का वर्णन।⁵⁷

गुप्तोत्तर काल के अभिलेखों में ईश्वरवर्मा के हरहा ॥बाराबंकी जिला॥ अभिलेख का उदाहरण दिया जा सकता है जो शिव की स्तुति से प्रारम्भ होता है जिसमें

उन्हें विश्व का निर्माता, पालनकर्ता तथा संसारकर्ता कहा गया है।⁵⁸ मौखरिवंश ने अनंतवर्मा द्वारा शिव एवं पार्वती की मूर्तियों के स्थापित करने की पुष्टि नागार्जुनी गुफा अभिलेख से होती है।⁵⁹ गुप्तोत्तर काल के राजवंशों के कतिपय शासकों ने अपने धार्मिक विद्यालय के अनुसार उपाधिधारा धारण किया था। मौखरिवंश के अन्तिमवर्मा को जोहनाग मुद्रा अभिलेखों के अनुसार "परममाहेश्वर" कहा गया है।⁶⁰ अन्तिमवर्मा को जोहनाग मुद्रा अभिलेख में "परममाहेश्वर" कहा गया है।⁶⁰ अन्तिमवर्मा को जोहनाग मुद्रा अभिलेख में "परममाहेश्वर" की उपाधि से विभूषित किया गया था।⁶¹ इस प्रकार मौखरिवंश के कतिपय शासकों द्वारा "परममाहेश्वर" की उपाधि धारण करने से ज्ञात होता है कि छठीं शताब्दी ईसवी में शैव धर्म विशेष लोकप्रिय था। इसकी पुष्टि मौखरियों की राजमुद्राओं पर शिव के ताहन नंदी का गणों के साथ अंकन मिलता है।⁶² हर्ष को मधुबन तथा सोसरेडा अभिलेखों में परममहेश्वर परमादितारक महाराजधिराज की उपाधि प्रदान की गयी है।⁶³ इस प्रकार साहित्यिक सूत्रों से ज्ञात तथ्यों की पुष्टि समकालिक अभिलेख के आक्षेपों से भी होती है।

बौद्ध धर्म

प्रथम शताब्दी ईसवी से लेकर सातवीं शताब्दी ईसवी के बीच के काल में बौद्ध धर्म एक महत्त्वपूर्ण धर्म था। अधिकांश शासकों की धार्मिक जिह्मता की नीति के अन्तिमरूप बौद्ध धर्म को विकसित होने का सुअवसर प्राप्त हुआ। प्रथम शताब्दी ईसवी में तनिष्क प्रथम⁶⁴ तथा सातवीं शताब्दी में सम्राट हर्ष⁶⁵ ने बौद्ध धर्म को विशेष संरक्षण प्रदान किया।

नाटकों में बौद्ध धर्म के विषय में बहुत कम उल्लेख प्राप्त होते हैं। भास के नाटकों में बौद्ध भिक्षुओं को श्रमणक⁶⁶, श्रमणक आदि शब्दों से सम्बोधित किया गया है। बौद्ध धर्म के विषय में अष्टमोक्ष के शारिपुत्र प्रकरण से प्रकाश पड़ता है। इस प्रकरण में शारिपुत्र तथा मौदगलायन नामक दो ब्राह्मण युवकों के बुद्ध के उपदेश से प्रभावित

को कर बौद्ध धर्म में दीक्षित होने का वर्णन है। इसमें भरतवाक्य नायक द्वारा प्रार्थना के रूप में नहीं है अपितु बुद्ध के द्वारा नवदीक्षित शिष्यों को आशीर्वाद के रूप में है। शारिपुत्र प्रारण का भरतवाक्य बुद्ध के शब्दों में इस प्रकार है:-

"अब से ये दोनों इन्द्रिय-निग्रह करते हुए निरंतर ज्ञान-वृद्धि करते रहें और निर्वाण प्राप्त करें⁶⁷।"

नातवीं शताब्दी ईसवी में सम्राट श्री हर्ष निरचित नागानन्द नाटक की कथावस्तु बौद्धमत से सम्बन्धित है। इसमें जीमूतवाहन नामक विद्याधर राजकुमार परहितसम्पादन में अपनी देह, शंखबूझ नामक नाग के बदले में गरुड को अर्पित करता है। नायक जीमूतवाहन गौरी के प्रसाद से पुनः जीवित हो जाता है। गरुड ने नागों को खाना छोड़ दिया जिससे जीमूतवाहन को अत्यन्त आनन्द हुआ, यही इस ग्रन्थ के नामकरण का हेतु है। इस नाटक की कथावस्तु में बौद्ध तथा वैदिक इस दोनों धर्मों का प्रशस्त समन्वय दिखलाया गया है जो नातवीं शताब्दी की धार्मिक अवस्था के अनुकूल था। नागानन्द नाटक के मंगलाचरण में प्रथम दो श्लोकों में बुद्ध की बंदना की गई है।⁶⁸ बौद्ध धर्म से सम्बन्धित कतिपय अन्य पौराणिक आख्यानो में पात्रों के उल्लेख मिलते हैं, बुद्ध की तपस्या की भंग करने के लिए मार के आक्रमण [मार घर्षण], मार के सैनिकों तथा अप्सराओं [दिव्यनारी जनेन] का उल्लेख किया गया है⁶⁹। बोधिसत्त्व के मनोहर चरित्र का [लोकहारि व बोधिसत्त्व चरितम्] विवरण मिलता है।⁷⁰ बौद्ध धर्म के अनुसार बोधिसत्त्व उन ज्ञानीनष्ठ, कृष्णाशील महात्माओं को कहा जाता है जो अगले जन्म में बुद्धत्व को प्राप्त करने वाले होते हैं।

अन्य नाटकों में बौद्ध भिक्षुओं को नायिका की धात्री, सखी तथा दूती का कार्य सामान्यतः बौद्ध भिक्षुओं को सौंपा गया है। मालतिकाग्निमित्रम् में लौशिकी नाम की परित्राजिका का उल्लेख है।⁷¹ भवभूति के मालतीमाधव में कामन्दकी नामक बौद्ध भिक्षुणी का उल्लेख मिलता है जो अभिभावकों की प्रार्थना पर मालती के उद्धार का बीड़ा उठाती है, क्योंकि उसका [मालती] का विवाह एक ऐसे व्यक्ति के साथ होने जा रहा है जो उसके अयोग्य है और जिसका तरण उसके पिता ने नहीं

गिया है।⁷² इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि जैन तथा हैन्दव मतानुगामी नाटककारों ने द्रवियों के रूप में बौद्ध भिक्षुणियों को चुना है।

पुच्छकटिक में उदाहरण नामक एक बौद्ध भिक्षु का उल्लेख प्राप्त होता है।⁷³ क्षीरद्वारा के कारण यह उदाहरण का व्यवसाय करने वाला एक गुह्यपति का पुत्र है।⁷⁴ चासमदन्त के यहाँ नौकरी करने के पश्चात् घृतग्रीष्ठा से अपनी आजीविका चलाने लगता है। युत में धार कर वसन्त सेना द्वारा धुन सुक्त कराया जाता है और तिरस्कृत होकर बौद्ध भिक्षु के रूप में हमारे सामने आता है। वह एक सच्चा भिक्षु दिव्यदर्श देता है। वह इन्द्रिय-तन्त्रमी है।⁷⁴ वह उपकार का बदला चुकाने के लिए चिन्तित रहता है। अन्त में वसन्त सेना की प्राणरक्षा करके वह तनुष्ट हो जाता है।⁷⁶ इन उपर्युक्त तथ्यों से प्रसंगत बौद्ध धर्म के अनुयायियों के प्रति भारतीय विचारधारा पर प्रकाश पड़ता है। अनेक हैन्दवी-सम्बन्धित पुस्तक पात्रों में से काव्यमय को बौद्ध धर्मावलम्बी इंगित किया गया है। हैन्दवी पात्रों में नायिका, दूती की भूमिका में बौद्ध भिक्षुणियों की भूमिका को विशेष महत्त्व प्रदान किया गया है।

जैन धर्म

जैन धर्म भी प्राचीन भारत का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण श्रमण विचारधारा से सम्बन्धित धर्म माना जाता है।⁷⁵ इस विषय में नाटक में अपेक्षाकृत अत्यल्प साक्ष्य प्राप्त होते हैं। विश्वाश्रदन्त के सुद्वाराक्षस नाटक के उल्लेख का इस सन्दर्भ में उदाहरण दिया जा सकता है। इस में जैन भिक्षु को श्रमणक तथा अर्हत कहा गया है।⁷⁷ जैन उपासक श्रावक कहलाते थे। श्रावक धर्मासिद्धिर्भवतु।⁷⁸ जैन भिक्षु ज्योतिषशास्त्र के जानकार होते थे।⁷⁹ यह उल्लेख जैन धर्म की वास्तविक स्थिति को इंगित नहीं करता है।

पाँचवीं शताब्दी में जैन धर्म की वलभी गुजरात में संगीति हुई थी।⁸⁰ चौथी पाँचवीं शताब्दी में जैन विपरीत अवस्था में था।⁸¹

कार्तिकेयोपासना

अन्य धर्मों में कार्तिकेय की उपासना के विषय में भास के प्रतिज्ञा योगन्धरायण का निररत⁸³ तथा अतिमारक⁸⁴ में उल्लेख मिलता है। कार्तिकेय की शक्ति कात्यायनी

का उल्लेख बालचरित में अनुचरों के सहित मिलता है जिसमें कुण्डोदर, शूल, नील तथा मनोजय के नाम मिलते हैं।⁸⁵ इसे कार्तिकेय की पूजा की लोकप्रियता प्रकट होती है।

यम

मृत्यु के देवता के रूप में यम का उल्लेख प्राप्त होता है। भास के बालचरित नामक नाटक में कृतान्त⁸⁶ यम तथा यमलोक का आक्षेप मिलता है⁸⁷।

प्राप्तोऽस्मि तिष्ठ मम तेममिमं सहस्व,
त्तामय मुष्टिक प्रमाय नितेक्षामि ।
भग्नास्थिरेष निहतो, निहतो मयपि,
कंतासुरं च यमलोकमहं नयामि ॥

लिखावट के मुद्राराक्षस नाटक में यमपट्ट का उल्लेख मिलता है।⁸⁸ गुप्तचर यमपट्ट दिखाने के बहाने नगरपालिका के विषय में सूचनाएँ सन्निहित करते थे और लोगों को किसी प्रकार की आशंका नहीं होती थी। अस्ति तावदहमार्येण यौरजनगरितान्तेष्वे नियुक्तः परगृहप्रवेशे परस्यानाशकं नीयेन अनेन यमपटेन विण्मनो गणिकार विष्ठनश्चन्दनदास्य गृहं प्रतिष्ठोऽस्मि तत्र यमपटं प्रजायं प्रकृतोऽस्मि गीतानि गातुम।⁸⁹ मुद्राराक्षस में⁹⁰ एक अन्य महत्त्वपूर्ण आक्षेप (इस जन्म में प्राप्त होता है। यमराज के अर्चित चित्रगुप्त का उल्लेख प्राप्त होता है।⁹¹ चित्रगुप्त मृत्युलोक में जीवन स्तं मरण आदि का हिसाब-किताब अपने पास रखता था।

सूर्य

सूर्य की उपासना भारत में वैदिक काल से ही प्रचलित थी। नाटकों में सूर्य पूजा के उल्लेख अधिक नहीं प्राप्त होते हैं। विक्रमोर्वशीयम् में सूर्य पूजा का उल्लेख मिलता है।⁹² गुप्त काल के जन्म में सूर्य पूजा के कतिपय आक्षेप मिलते हैं। प्रथम कुमारगुप्त के शासनकाल में 436 ईसवी में लाट {गुजरात} से मालवा में आये तन्दुवाये श्रेणी के सदस्या द्वारा सूर्य के मंदिर के मंदसौर में निर्माण कराये जाने का विवरण

मिलता है।⁹² इसी तन्त्रवाय श्रेणी ने ही उसका 573 ईसवी में जीर्णोद्धार कराया था।⁹³ सूर्य का दूसरा गुप्तकालीन उल्लेख स्कन्दगुप्त के समय का है।⁹⁴ उच्चकल्प के महाराज सर्वनाग द्वारा आश्रमक नामक में स्थित सूर्य मन्दिर को दान दिये जाने का उल्लेख है।⁹⁵ हूण नरेश मिहिरकुल के शासन के पन्द्रहवें वर्ष में सूर्य मन्दिर के निर्माण किये जाने की बात ज्ञात होती है।⁹⁶

लक्ष्मी

लक्ष्मी की उपासना के सन्दर्भ में भी नाटकों में अत्यल्प उल्लेख प्राप्त होते हैं। भास के अविमारक नाटक में लक्ष्मी पूजा का एक साक्ष्य मिलता है।⁹⁷ कुषाण काल में लक्ष्मी, गज-लक्ष्मी आदि रूपों में अंकन प्राप्त होता है।⁹⁸ गुप्त काल में लक्ष्मी का सिककों पर विशिष्ट रूप से अंकन हुआ है। अधिकांशतः लक्ष्मी को जड़ी मुद्रा में दिखाया गया है।⁹⁹ गुप्त काल की लक्ष्मी की स्वतंत्र प्रस्तर मूर्ति न मिलने का आशय यह नहीं है कि इस काल में लक्ष्मी उपेक्षित थी। इस काल में उसका अंकन एक नवीन धरातल पर हुआ। उसकी कल्पना विष्णु की शक्ति के रूप में तथा सप्तमातृकाओं के रूप में होने लगा।

लोक धर्म

यक्ष, यक्षिणी, विद्याधर, सिद्ध, गंधर्व, विन्नर, नाग आदि की उपासना के भी नाटकों में यत्र-तत्र संकेत मिलते हैं। भास के नाटक प्रतिज्ञा यौगन्धरायण में उल्लेख मिलता है कि कालाष्टमी को वासवदत्ता ने अपनी धात्री के साथ यक्षिणी के मन्दिर में पूजा कार्य करने गई थी।¹⁰⁰ यक्ष पूजा के उल्लेख भास के अन्य नाटकों में भी मिलते हैं। अविमारक¹⁰¹ तथा बालचरित¹⁰² के साक्ष्य इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय हैं।

यह उल्लेखनीय है कि यक्ष-यक्षिणी पूजा ईसवी सन की प्रारम्भिक शताब्दियों में विशेष लोकप्रिय थी। पटना, मथुरा, बेसनगर [विदिशा] से अनेक यक्ष-यक्षिणी प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं।¹⁰³ बौद्ध साहित्य में भी यक्ष-यक्षिणी पूजा के साक्ष्य

मिलते हैं। तृतीय शताब्दी ईसवी के एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ महामायूरी में यक्षों की एक लम्बी सूची और उनके पूजास्थलों का वर्णन किया गया है।¹⁰⁴ जैन धर्म में भी यक्ष-यक्षिणियों की एक लम्बी परम्परा मिलती है।¹⁰⁵ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि यक्ष-यक्षिणी पूजा की परम्परा हिन्दू, बौद्ध तथा जैन इन सभी प्रमुख धर्मों में थी।

भूत-पिशाच सम्बन्धी धाराओं का वर्णन समाज में प्रचलित था। भास के हास्यरिक्त नाटकों में राक्षस तथा पिशाच से रात्रि में अनिष्ट की आशंका से चिंतित वन्द गोप^(१) उल्लेख मिलता है।¹⁰⁶ राक्षस तथा पिशाच से भय से लोग भयभीत हो जाते थे।

लोक में तरह-तरह के रीति-रिवाज तथा अन्य विश्वास प्रचलित थे। शकुन-अपशकुन की मान्यता समाज में प्रचलित थी। किसी भी कार्य के करने के लिए अनेक टोने-टोटके किये जाते थे।¹⁰⁷ आँधी, भूकम्प, उल्कापात तथा मूर्तियों का गिरना अपशकुन माना जाता था।¹⁰⁸ इन को क्या प्रभाव होगा, इनके विषय में ज्योतिषी [जातिवत्सरिक] तथा पुरोहित गणना करके फलागम बतलाते थे।¹⁰⁹

पुरुष की बाईं आँख का फड़कना, कौआ का काँव-काँव करना, मार्ग में सर्प का मिलना ये सभी भयंकर अपशकुन माने जाते थे। मुच्छकीटक में इस प्रकार के अपशकुन देख कर चारु दत्त मृत्यु की आशंका करता है।¹¹⁰

सव्यं मे स्थन्दते चक्षुर्विरौति दायजस्तथा।

पन्थाः सर्पेण स्तोऽयं स्त्रीस्त चास्याश्च दैवतः ।।

यात्रा के लिए प्रस्थान करने से पूर्व लोग तिथि लग्न, नक्षत्र, ग्रहों आदि का विचार करते थे। जब सूर्य अस्ताभिमुख हो जाये तथा पूर्णिमा का चन्द्रमा उदित हो जाये और^(२) केतु के उदय एवं अस्त होने पर बुध के लग्न में प्रस्थान करना उत्तम माना जाता था।¹¹¹:-

अस्ताभिमुखे, उदिते संपूर्णमण्डले चन्द्रे ।

गमनं बुधस्य लग्ने उदितास्तमितेकेतौ ।।

इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि समाज में शकुन-अपशकुन की मान्यता उत्तरोत्तर बढ़ रही थी । समाज में ज्योतिष के प्रति श्रद्धा एवं विश्वास बढ़ रहा था । लोगों में अंधविश्वास बढ़ता जा रहा था । नाटकों में कतिपय लोक-धर्मों के आयोजन का भी साक्ष्य मिलता है । बालचरित में इन्द्र यज्ञ नाम के महोत्सव का उल्लेख मिलता है ।¹¹² यह कोई लोक उत्सव प्रतीत होता है जिसका आयोजन गोपगण करते थे । इसी प्रकार धनुर्मह नामक एक अन्य उत्सव का उल्लेख मिलता है जिसका आयोजन मथुरा में किया गया था ।¹¹³ कौमुदी महोत्सव नामक लोकोत्सव का उल्लेख मुद्राराक्षस में मिलता है ।¹¹⁴ रत्नावली नाटिका में वसन्तोत्सव के आयोजन का उल्लेख है ।¹¹⁵

ईसवी सन् की चौथी पाँचवीं से सातवीं शताब्दी के बीच में धर्म के क्षेत्र में एक नवीन युग का सूत्रपात हुआ । इन्द्र, वरुण, सोम, अग्नि, ऊषा तथा अदिति आदि वैदिक देव-देवियों पुराने हो चुके थे । विष्णु और शिव ने उनका स्थान ले लिया था । इनका अत्यधिक महत्त्व बढ़ गया था और वे सर्वत्र पूजे जाने लगे थे तथा इनके मन्दिरों और मूर्तियों का निर्माण होने लगा था तथापि वैदिक धर्म के कतिपय अनुष्ठानों और यज्ञों का आयोजन सम्राट करते थे । मालविकाग्नि मित्रम नाटक में कालिदास ने पुष्यमित्र द्वारा अश्वमेध यज्ञ के अनुष्ठान का उल्लेख मिलता है ।¹¹⁶ गुप्त सम्राट समुद्र गुप्त ने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया था जिसके अभिलेखीय तथा मुद्रा सम्बन्धी साक्ष्य मिलते हैं ।¹¹⁷ भवभूति ने उत्तर-रामचरित में राम द्वारा अश्वमेध यज्ञ के सम्पादन का उल्लेख मिलता है ।¹¹⁸

संक्षेप में नाटकों के अध्ययन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वैदिक धर्म विभिन्न शाखाओं और प्रशाखाओं में विकसित हो गया था । उसमें प्राचीन तथा नवीन, उच्च एवं सामान्य धार्मिक विचारों का समन्वय मिलता है । धर्म के क्षेत्र में अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य उल्लेखनीय हैं । वैदिक यज्ञ का स्थान प्रायः उपासना

ने ले लिया था। मूर्ति पूजा उपासना का केन्द्र बन गई। मूर्ति की पत्र, पुष्प, फल तथा तौय [जल] से पूजा की जाती थी। प्राचीन वैदिक तथा नवीन धार्मिक तत्त्वों का हिन्दू धर्म में समन्वय हुआ। मन्दिरों तथा मूर्तियों का निर्माण होता था।

सन्दर्भ

1. पाण्डे, गोविन्द चन्द्र, बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, लखनऊ, 1963 पृ० 10
2. भण्डारकर, आर०जी० तैलङ्ग, वेत एवं अन्य धर्म अनुवादक उमाशंकर त्यागी वाराणसी, 1973 भूमिका पृष्ठ 10
3. गजूमदार, आर०सी० 'सं० दि एज ऑव इंपीरियल यूनिटी बग्बर्ड 1968 पृ० 265
4. भण्डारकर आर०जी० पूर्वोद्धरित पृष्ठ 17-25
5. भण्डारकर, आर०जी० पूर्वोद्धरित पृष्ठ 56-60
6. अविमारक, अंक 1० 1-2
7. बालचरित, अंक 1० 1
8. प्रतिमा नाटक, अंक 1० 1
9. अभिषेक अंक 1८ 1
10. अविमारक अंक 1० 1
11. बालचरित अंक, 1
12. सरकार डी०सी० सेलेक्ट इंस्ट्रक्शन्स "द्वितीय संस्करण" कलकत्ता 1965 पृ० 168
"गोवर्धन, सुवर्णसुत्र, शौर्यरिंगे व रामतीर्थ ।"
13. महाभारत 3;85;42
14. बालचरित अंक 1० 22-27
15. बालचरित अंक 1० २१
16. वही अंक 1० 21
17. वही अंक 1० 25
18. वही, 1० 22
19. वही, 1० 24
20. वही, 1० 23
21. वही, 1० 26

22. बालरित, अंक 3

23. वही, अंक 4.11

गोवर्धननोद्धरणम प्रतिम प्रभावं,

वाहं पुरेश तव मन्दरतुल्य गारम् ।

काशीन्तरिस्ति मम दग्धमिमं सुवीर्यं

यं लीश्रितास्त्रिभुवनेश्वर तर्तलोकाः ।

24. वही 5.13

5. प्रतिमा नाटक, 5.14

26. अभिषेक नाटक अंक 5

28. बालरित, अंक 8

28. अभिषेक, अंक 6

29. अग्रवाल, लालुदेवशरण, भारतीय कला द्वितीय संस्करण ताराणजी 1987 पृष्ठ 262

30. अग्रवाल, लालुदेवशरण पाश्चोद्धारित पृष्ठ 266

31. मुद्राराक्षस अंक 7.19

तराहीमात्मयोने स्तनुम वनतिषावास्थितः

32. फ्लीट, जे.एस.फ. कार्पत इंस्ट्रक्शनम इंडिकैरम जिल्द अंदन 1988 पृष्ठ 72

33. फ्लीट, जे.एस.फ. पाश्चोद्धारित, पृष्ठ 159

34. सरकार, डी.सी. पूर्वोद्धारित पृष्ठ 337

लोकामुञ्ज स्वामि श्वेतवराहस्वामिनो नमि-

..... देवकुल द्वयम्

35. भण्डारकर, आर.जी. पूर्वोद्धारित पृष्ठ

36. बालरित अंक 4.7

37. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 1.1

38. अतिमारक अंक 1.12

पूर्वा तु काष्ठा तिमिरानुलिप्ता,

लन्धयारुणा भाति न पश्चिमाशा ।

द्विधा तिभक्तरन्तर मन्त रिद्धि

यात्यर्धनारीश्वर रूप शोभाम् ॥

39. बालचरित अंक 2.4

श्रीधो महेश्वरमुखादित गां प्रपन्नः ।

40. बालचरित अंक 2.5

शश्वान मध्यादहमागलेऽस्मि,

चण्डालदेवेण तिर्य्यचण्डम् ।

व्याहताति तिर्य्यैः . . . ।

41. अग्रवाल, वासुदेवशरण, पूर्णद्विरित पृष्ठ 261-69

42. फागेल, जे.पी. केटालॉग ऑव दि आर्किअलाजिकल म्युजियम स्ट मधुरा,
इलाहाबाद 1910 पृष्ठ 97

43. फागेल, पार्श्वद्विरित पृष्ठ 97

44. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 1.1

45. दिग्मोर्वशीयम् अंक 1.1

46. अभिज्ञान शकुन्तलम् अंक 1.1

47. अग्रवाल, वासुदेवशरण, द्विरितः एक संस्कृत अध्ययन, पटना, 1964 पृष्ठ 19

48. अग्रवाल, वासुदेवशरण, पार्श्वद्विरित पृष्ठ 19

49. मुञ्छतीटक, अंक 1.1-2

50. मुञ्छतीटक, अंक 1.2

पातु तो नीलकण्ठस्य कण्ठः व्यामग्नदोयमः ।

गौरीभुजलता यत्र तिष्ठल्लेखे राजते ॥

51. गालती माधत, अंक 1.1-5

52. रत्नावली, अंक 1.1-3

53. प्रियदर्शिका, अंक 1.1-2

54. अरकार, डी.सी. पूर्णद्विरित पृष्ठ 267

55. स्त्रीगाफिया इडिका 21 पृष्ठ 1-9

56. अरकार, डी.सी. पूर्णद्विरित पृष्ठ 280

57. अरकार डी.सी. पूर्णद्विरित पृष्ठ 290

58. थपल्याल, के०के०, इंस्ट्रक्शन्स ऑव दि मौखरीज लेटर गुप्ताज.
पुष्पभूतिज एण्ड यशोवर्मेन ऑव कन्नौज, दिल्ली 1985
पृष्ठ 141
59. थपल्याल, के०के० पाश्चात्तिरित "नागार्जुनीगुहा लेख संख्या 1, पृष्ठ 135
60. वही, पृष्ठ 150, 152
61. वही, पृष्ठ 124
62. वही, पृष्ठ 177, 182
63. थपल्याल, के०के० पूर्वात्तिरित पृष्ठ 177, 182
64. पुरी बी०. एन०, इंडिया अण्डर दि कुषाणाज, बम्बई 1965 पृष्ठ
65. त्रिपाठी, आर०एस० डिस्ट्री ऑव कन्नौज, ताराणसी 19 पृष्ठ
66. प्रतिज्ञा यरैगन्धरायण, अंक 3
67. शारिपुत्र प्रकरण, अंक 9
68. नागानन्द नाटक, अंक 1.1-2.
69. नागानन्द नाटक, अंक 1.2
70. नागानन्द, अंक 1.3
71. मालविकाग्निमित्रम् अंक 4, कौशिकी नाम की परिव्राजिका का उल्लेख है।
72. मालती माधव, अंक 6
73. मुच्छकटिक अंक 18
74. वही, अंक 8
शिरौ मुण्डितं, तृण्डं मुण्डितं, चित्तं न मुण्डितं किमर्थं मुण्डितम्
यस्य पुनश्च चित्तं मुण्डितं साधु सुष्ठु शिरस्तस्यमुण्डितम् ॥
75. वही, अंक 8
76. वही, अंक 8.47
77. हस्त संयतो, मुख संयतः, इन्द्रियसंयतः स ब्रह्म मनुष्यः ।
किं करोति राजकुलं तस्य परलोको हस्त निश्चलः ॥
78. मुद्राराक्षस, अंक 5

79. मुद्राराक्षस, अंक 5
80. जैनी जे०आई०, आउटलाइन्स ऑफ जैनियम पृष्ठ 100
81. कापडिया, एच०आर० जैन रेलिजन एण्ड लिटरेचर पृष्ठ 125-30
82. प्रतिज्ञा योगन्धरायण, अंक 1
83. बालचरित, अंक 2-20-24
84. अतिमारक, अंक 3
85. बालचरित अंक 2-24
86. वही, अंक 1
87. वही, अंक 5-10
88. मुद्राराक्षस, अंक 1
89. वही अंक 1
90. वही, अंक 1-20
91. विक्रमोर्वशीयन, अंक 3
92. फ्लीट, जे०एफ०, पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 83 पंक्ति 17-19
93. फ्लीट, जे०एफ०, पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 83 पंक्ति 20-21
94. फ्लीट, जे०एफ०, पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 70 पंक्ति 7
95. फ्लीट, जे०एफ०, पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 120-29
96. फ्लीट, जे०एफ०, पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 163
97. अतिमारक, अंक 3
98. अग्रवाल, ताम्रदेवशरण पूर्वोद्धरित पृष्ठ 260
99. अल्लेकर, ए०एस०, केटलॉग ऑफ दि गुप्ता गोल्ड क्लायन्स इन दि वयाना
होर्ड, बम्बई, 1954, पृष्ठ 50
100. प्रतिज्ञा योगन्धरायण, अंक 3
- या सा कालाष्टमी . अतिक्रान्ता, तस्यां तत्रभवती
वाक्चदत्ता ताम राजदारिका धात्रीद्वितीया...
- भगवत्या यक्षिण्या स्थानं देवकार्यं कर्तुं गतासीत् ।

101. अतिमारक, अंक 3

102. बालचरित, अंक 2

103. सिंह, अमरेन्द्र कुमार, प्राचीन भारतीय धर्म संस्कृति एवं कला में यक्ष, किन्नर
और दिक्पाल, इलाहाबाद, 1990, पृष्ठ 44

104. सिंह, अमरेन्द्र कुमार, पार्श्वोद्धारित, पृष्ठ 50

105. सिंह अमरेन्द्र कुमार, पूर्वोद्धारित, पृष्ठ 56

106. बालचरित, अंक 1

किं नु राक्षसो वा उत पिशाचो वा । ईदृश्यां
प्रतिभयरजन्यां मृता दारिका मम हस्ते ।

107. अतिमारक, अंक 3

108. बालचरित अंक 2

109. बालचरित, अंक 2-10

110. मृच्छकटिक, अंक 9-11-15

111. मुद्राराक्षस, अंक 4-19

112. बालचरित, अंक 1

अतास्माकं घोषस्योचितं इन्द्रवती नामोत्सवो भविष्यति ।

113. बालचरित अंक 4

मधुरायां धनुर्गहो नाम महोत्सवो भविष्यति ,
तमनुभवितं अपरिजनाभ्यां भवद्भ्यामागन्तव्यमिति ।

114. मुद्राराक्षस, अंक 3

115. रत्नावली, अंक 1

116. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 5-15

117. राय, यू०एन० गुप्त राजवंश तथा उसका युग, इलाहाबाद 1977 पृष्ठ 160-61

118. उत्तर रामचरित, अंक 2, एवं 4

पंचम अध्याय

राज्य तथा राज-शासन

राज्य और शासन व्यवस्था

संस्कृत नाटकों के अध्ययन से राज्य और शासन व्यवस्था के विषय में किंचित प्रकाश पड़ता है। अधिकांश संस्कृत नाटकों के विषय किसी राजा के प्रेम - प्रसंग से सम्बन्धित हैं और रूपक के प्रायः अधिकांश पात्र राजा, रानी के अतिरिक्त उनके परिचारकगण हैं, इसलिए उनकी भूमिकाएँ राजमहल की घटनाओं के अनुरूप हैं। नाटककारों को कथानक चुनने की स्वतंत्रता रही है, रूपक की कथावस्तु प्रख्यात उत्पाद्य {कवि-कल्पित} अथवा मिश्रित मिलती है।¹ प्राचीन इतिहास पर अवलम्बित कथावस्तु रामायण, महाभारत अथवा पुराणों पर आधारित होती है। कवि द्वारा कल्पित तथा उत्पाद्य कहलानी है। जब कथा का कुछ अंश इतिहास पर अवलम्बित होता है और अधिक अंश कवि-कल्पित होता है तो उसको मिश्रित कहते हैं। प्रत्येक पात्र का अपना विशिष्ट व्यक्तित्व होता है। पात्र समाज के विभिन्न वर्गों के प्रतिनिधि होते हैं, अतः उन के माध्यम से राज्य और शासन व्यवस्था के विषय में ज्ञान प्राप्त होता है तथापि शासन व्यवस्था के विषय में जो जानकारी नाटकों के माध्यम से प्राप्त होती है वह एकांगी और अधूरी कही जा सकती है। इस की सम्यक् जानकारी के लिए समकालीन अन्य साहित्यिक तथा अभिलेखीय साधनों की सहायता लेने की आवश्यकता पड़ती है। फिर भी इसमें कोई संदेह नहीं है कि शासन व्यवस्था के विषय में नाटकों से जो जानकारी प्राप्त होती है, वह अनेक दृष्टियों से उल्लेखनीय है। शासकों का प्रायः आदर्श राजाओं के रूप में चित्रण किया गया है। मृच्छकटिक नामक कवि-कल्पित प्रकरण में शासन का यथार्थवादी स्वरूप सामने आता है। जिसमें शासन की दृष्टियों को उजागर किया गया है। इसमें बिगड़ी हुई राजनीतिक अवस्था का परिचय प्राप्त होता है।²

प्राचीन भारत के राजनीतिक इतिहास की दृष्टि से प्रथम शताब्दी ईसवी से लेकर सातवीं शताब्दी ईसवी के बीच का समय अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जा सकता है। शक-कुषाण काल से लेकर, पुष्यभूति वंश के शासक हर्ष के समय तक विभिन्न

राजवंश इस काल में हुए । हिन्द-यवन [इन्डो-ग्रीक] राजवंश के प्रथम शताब्दी ई०पू० में पतन के पश्चात् प्राचीन भारत के उत्तर-पश्चिमी भाग में शकों और इसके पश्चात् कुषाणों के शासन की स्थापना हुई जिनकी शासन-व्यवस्था के विषय में संस्कृत एवं बौद्ध साहित्य के साथ ही साथ अभिलेखों से जानकारी उपलब्ध होती है।³ चतुर्थ शताब्दी ईसवी ने उत्तरी एवं पूर्वी भारत में गुप्तों⁴ और दक्कन [दक्षिणपथ] में वाकाटकों⁵ की सत्ता की स्थापना करते हुए देखी थी। छठीं शताब्दी ईसवी तक गुप्तों की सत्ता स्थापित रही। गुप्त-वाकाटक काल की शासन व्यवस्था के विषय में उनके अभिलेखों तथा साहित्यिक साक्ष्यों से जानकारी प्राप्त होती है।⁶

गुप्तोत्तर काल में छठीं-सातवीं शताब्दी ईसवी के बीच भारत के विभिन्न क्षेत्रों में अनेक राजवंशों का आविर्भाव हुआ। छठीं शताब्दी ईसवी में मगध के स्थान पर कन्नौज उत्तर भारत के राजनीतिक गुरुत्वाकर्षण का केन्द्र बन गया था⁷। छठीं-सातवीं शताब्दी के उत्तर भारत के प्रमुख राजवंशों में धानेश्वर के पृथ्वीभूति [वर्द्धन-वंश], कन्नौज के मौरि तथा मगध का परवर्ती गुप्तवंश उल्लेखनीय हैं⁸। इन राजवंशों के समय शासन व्यवस्था की गुप्त राजवंश के के समय की प्रणाली किंचित परिवर्तन के साथ अपनायी गई थी।

भारत की प्राकृतिक सीमाओं का उल्लेख भारत के कतिपय नाटकों के भरत वाक्य में मिलता है। उत्तर में हिमाच्छादित हिमालय है तथा पूर्व एवं पश्चिम में समुद्र है। यह भरतवाक्य दूतवाक्यम्, स्वप्नवासवदत्तम् और बालचरितम् में मिलता है। इस प्रकार भारतीय नाटककारों की कृतियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि भारतीयों की बौद्धिक भावनाओं में भी भौगोलिक एकता विद्यमान थी। बालचरितम् एवं अन्य दो नाटकों में भरतवाक्य इस प्रकार मिलता है।⁹

इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलम् ।

महीमेकातपत्रांकां राजसिंहः प्रशास्तुनः ॥

इस पृथ्वी [भारतवर्ष] पर हमारे राजा एकछत्र शासन करें जिसका प्रसार

सागर तक तथा हिमालय और तिन्ध्य पर्वत जिसके दोनों छुटल हैं। तिष्णपुराण¹⁰ में भी भारतवर्ष की भौगोलिक सीमाओं का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि जो समुद्र के उत्तर में स्थित है और हिमालय के दक्षिण में फैला हुआ है, उस देश को भारत कहते हैं और यहाँ पर रहने वाले लोग भारतीय हैं।

भारत के अभिषेक नाटकम्, प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् एवं अतिमारकम् नामक इन तीनों नाटकों के भरत नाट्य एक ही प्रकार के हैं। इनमें सम्पूर्ण पृथ्वी भारतवर्ष की परिकल्पना की गयी है:-

भवन्त्वरणसो गावः परेषकं प्रशाम्यतु ।

इमामपि महीं कृत्स्नां राजसिंहः प्रशास्तु नः¹¹ ।।

पृथ्वी आपद् रहित हो, शत्रु के रथ के वक्र शान्ति का अनुभव करें और इस सम्पूर्ण पृथ्वी पर हमारे राजसिंह राज्य करें।

मुप्तोत्तरकाल में राजनीतिक दृष्टि से देश अनेक छोटे-छोटे परस्पर संघर्षरत राज्यों में बँट गया था। इस स्थिति का संकेत दृच्छकटिक¹² और मुद्राराक्षस¹³ के भरतनाट्यों में परिलक्षित होता है। मुद्राराक्षस ने भरतनाट्य में प्रलय की चर्चा है तथा म्लेच्छों से पीड़ित पृथ्वी का उद्धार कर के एकछत्र शासन की कामना की गई है:

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमवनतिधातास्थितस्यानुत्पाम्,

यस्य प्राग्दन्तकोटिं प्रलयपरिगतां शिश्रये भूतप्रात्री ।

म्लेच्छैर्लघ्वज्यमाना भुजगुगमधुना संश्रिता राजमूर्तेः,

स श्रीमद्वन्धुभृत्यश्चरभक्तु महीं पार्थिवचन्द्रगुप्तः¹⁴ ।।

जिस पृथ्वी ने सर्व प्रथम प्रलय से घिर कर, रक्षा करने योग्य अतस्त अनुकूल वराह शरीर में विद्यमान प्रजापति के दन्ताग्र-भाग का आश्रय ग्रहण किया, उसी ने इस समय म्लेच्छों से कष्ट प्राप्त करती हुई प्रजापति के भुजगुगल की भाँति माननीय राजा का आश्रय लिया। राजलक्ष्मी, बन्धु-वान्धव तथा अनुचरों से अनुगत वही राजा चन्द्रगुप्त¹⁵ चिर काल तक पृथ्वी की रक्षा करें।

जनपद

जनपद प्राचीन भारतीय भूगोल का अत्यन्त महत्वपूर्ण शब्द है। भौगोलिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और भाषा की दृष्टि से प्रत्येक जनपद स्वाभाविक इकाई था। छठीं शताब्दी ई०पू० में उत्तर भारत का अधिकांश भाग सोलह महाजनपदों में विभाजित था जिनके नाम प्रायः बौद्ध साहित्य में मिलते हैं¹⁴ काशी, कोशल, अंग, मगध, तीज्ज, मल्ल, चेदि, वत्स, कुल, पञ्चाल, मत्स्य, शूरसेन, अस्तक, अशमक, अविन्ति, गंधार और कम्बोज । नाटकों में वृत्तिपय जनपदों के नाम मिलते हैं। देश में यह राजनीतिक स्थिति किस समय थी? यह कहना कठिन है। भास के नाटक प्रतिज्ञायौगन्धरायण में मगध, काशी, वंग, सौराष्ट्र, मिथिला तथा शूरसेन का उल्लेख मिलता है।¹⁵

अस्मद् सम्बन्धो मागधः काशिराजो,
 वांगः सौराष्ट्रो, मैथिलः शूरसेनः ।
 एते नानार्थैर्लोभ्यन्ते गुणैर्गार्ह्यैः,
 कस्ते तैतेषां पात्रतां याति राजा ॥

हमारे मित्र मगधराज, काशिराज, वंगराज, सौराष्ट्रराज, मिथिला के शासक तथा शूरसेन नरेश हैं। ये सब विविध प्रकार से अपने-अपने गुणों के कारण मेरे मन को आकर्षित करते हैं। इनमें से कौन सा राजा तुम्हारी (रानी की) समस्या में योग्यतम पात्र बन सकता है? अविन्ति के शासक महर्षिसेन प्रद्योत इस प्रकार अपनी पुत्री के विवाह के सन्दर्भ में अपनी रानी से पूछ रहे हैं। इन जनपदों के अतिरिक्त अविन्ति एवं वत्स जनपदों के नाम इस प्रसंग में प्रकारान्तर से प्राप्त होते हैं।

भास के एक अन्य नाटक अविमारक में सौवीर तथा कुन्तिभोज नामक दो अन्य जनपदों के विषय में जानकारी प्राप्त होती है। पाकिस्तान के सिन्धु प्रान्त में सिन्धु नदी के निचले कठि का पुराना नाम सौवीर जनपद था। इस जनपद का

उल्लेख पाणिनि की अष्टाध्यायी में भी है।¹⁷ इस प्रकार पाँचवी-सौथी शताब्दी ई०पू० से यह जनपद अस्तित्व में था। प्राचीन भारतीय साहित्य में सिन्धु-सौवीर इन दो जनपदों नामों का जोड़ा प्रसिद्ध हो गया था। भौगोलिक दृष्टि से इन दोनों जनपदों की सीमाएँ एक दूसरे से सटी हुई थीं। पश्चिमी शक महाक्षत्रप रुद्र-दाम्ना प्रथम के शक संवत् 72 § 150 ईसवी § के जुनागढ़ अभिलेख में जनपदों की एक लम्बी सूची मिलती है जिसमें सिन्धु-सौवीर का भी उल्लेख प्राप्त होता है जो उसके राज्य में सम्मिलित थे।¹⁸

जनपदों की एक अन्य सूची विशाखदत्त के मुद्राराक्षस नाटक में सुरक्षित है।¹⁹ जनपदों की यह सूची प्राचीन परम्परा पर आधारित है अथवा राजनीतिक इतिहास के किसी समय विशेष की परिचायिका है, यह कहना, काफी कठिन है। चाणक्य कहता है कि उसको गुप्तचरों से ज्ञात हुआ है कि पाँच जनपदों के शासक उसकी योजना का विरोध कर रहे हैं:-

कुलुतश्चित्रवर्मा, मलयनरपतिः सिंहनादोनृसिंहः, काश्मीर पुष्कराक्षः
अतरिपुमहिया सैन्धवः सिन्धुषेण मेघाज्यः पंचमोऽस्मिन्पृथुरगलः पारसीकाधिराजो,
नामान्येषां लिखामि ध्रुवमहमधुना विष्णुप्तः प्रमादुः॥

कुलुत देश का राजा चित्रवर्मा, नरकेशरी मलय देश का नरेश सिंहनाद, काश्मीर का राजा पुष्कराक्ष, शत्रु महीमा को तिनष्ट करने वाला सिन्धु देश का राजा सिन्धु-षेण और विशाल अश्वसेना वाला पारसीक देश का शासक मेघ पाँचवाँ शासक है। मैं इन सभी का नाम लिख रहा हूँ। विष्णुप्त इनका परिमार्जन करें। इस प्रसंग में मूलतः वृद्धिमांचत प्रदेश का कुल्लू-मनाली § मलय, काश्मीर, सिन्धु तथा पारसीक जन-पदों का उल्लेख हुआ है। इनमें से प्रथम चार प्राचीन भारत की सीमा के अन्दर तथा अंतिम एवं पाँचवाँ पारसीक संभवतः पश्चिमी सीमा पर स्थित रहा होगा।

कुलुत चन्द्रभागा आ चैनाब नदी की घाटी में स्थित था। कुलुत की राज-धानी नगर थी। महाभारत में अर्जुन की उत्तर-पश्चिमी विजय के सन्दर्भ में इसका उल्लेख मिलता है।²⁰ मलय दक्षिण भारत में गोदावरी का क्षेत्र था। काश्मीर यह उत्तरी भारत का सर्वतीय प्रान्तर था जिसकी पहिचान वर्तमान जम्मू-काश्मीर से की जा सकती है। सिन्धु एक अत्यन्त प्राचीन जनपद था जिसके विषय में पाणिनि की

अष्टाध्यायी में उल्लेख प्राप्त होता है।²¹ पाकिस्तान का वर्तमान सिन्ध प्रदेश का अधिकांश भाग सिन्धु जनपद में प्राचीन काल में स्थित था। चौथी-पाँचवीं शताब्दी ईसवी में ससैनियन वंशीय शासकों का साम्राज्य प्राचीन भारत की पश्चिमी सीमा का स्पर्श करता था।²²

शासन व्यवस्था

नाटकों के अध्ययन से राजतंत्रात्मक शासन व्यवस्था के विषय में जानकारी प्राप्त होती है। राजा का जो स्वरूप नाटकों के आधार पर सामने आता है उसके अनुसार राजा प्रशासनिक कार्यों में दक्ष, वीर, साहसी, न्याय-प्रिय, शास्त्रज्ञ, धार्मिक, कला-कौशल में निष्णात होता था। नाट्यकृतियों के अनुशीलन से जिस प्रकार का प्रशासनिक ढाँचा उभर कर सामने आता है, उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रशासन के प्रत्येक अंग पर धर्म का पुट दिया गया था। राजा को स्वयं प्रशासनिक कार्यों, दैनिक चर्चा, युद्ध तथा कर प्रणाली आदि से सम्बन्धित मामलों में धर्म का अवलम्बन लेना पड़ता था। प्राचीन काल में भारत में राजा को विधायिका शक्ति प्राप्त नहीं थी, उसका मुख्य कार्य कार्यपालिका से सम्बन्धित था। राजधर्म, श्रुति स्मृति ग्रंथों, नीतिग्रंथों पर आधारित हुआ करता था।²³ राजा, अमात्य, सचिव आदि विधि का अध्ययन करते थे। न्यायाधीश न्यायालय में धर्मशास्त्र का आश्रय लेकर न्याय करते थे। समय के परिवर्तन के साथ जैसे-जैसे राजनीतिक, आर्थिक तथा सामाजिक ढाँचे में परिवर्तन होता गया, वैसे-वैसे धर्मशास्त्र से सम्बन्धित ग्रंथों में किंचित परिवर्तन आया।

राजधर्म के महद्भार का अत्यन्त प्रभावशाली वर्णन भास के अविमारक नामक नाटक में किया गया है।²⁴ सब से पहले धर्म का विचार करना चाहिए तत्पश्चात् मंत्रियों के विचार-क्रम का अनुसरण करना चाहिए, रागद्वेष को गुप्त रखना चाहिए, कानोचितता के अनुसार दया और कठोरता का प्रयोग करना चाहिए, गुप्तचरों की सहायता से लोगों की मनोवृत्ति तथा पड़ोसी राजाओं के सन्दर्भ में अपनी नीति का निर्धारण करना चाहिए, अपने जीवन की यत्नपूर्वक रक्षा की जानी चाहिए परन्तु युद्ध में आगे होने पर उसका ध्यान छोड़ देना चाहिए।

धर्मः प्रागेन चिन्त्यः सचिवमतिगतिः प्रक्षितत्या स्तब्धया,
 प्रच्छायौ रागेशो, मुहुपरुष्णौ कालयोमेन कार्यौ।
 ज्ञेयं लोकानुवृत्तं परचरनयनैर्मण्डलं प्रेक्षितव्यं,
 रक्षयो यत्नादिहात्मा, रणशिरसि पुनः सोऽपि नावेक्षितव्यः॥

राजा के दैनिक कार्य

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में राजा के दैनिक कार्य की सूची एक आदर्श राजा को ध्यान में रख कर बनाई गयी है। कौटिल्य ने दिन और रात को आठ-आठ भागों में विभाजित किया है। दिन के पूर्वार्द्ध के प्रथम भाग में राजा रक्षा सम्बन्धी कार्यों का निरीक्षण करे और पिछले दिन की आय-व्यय की जाँच करना चाहिए। दिन के दूसरे भाग में पुरवासियों तथा जनपदवासियों के कार्यों का निरीक्षण, तीसरे भाग में स्नान, भोजन, स्वाध्याय चौथे भाग में बीते दिन की अतिशिष्ट आमदनी को सँभाले तथा विभिन्न कार्यों के लिए अध्यक्ष आदि को निर्देश, उत्तरार्द्ध के पाँचवें भाग में मंत्रिपरिषद् से परामर्श गुप्तचरों से मंजना, छठे भाग में स्वतंत्र विचार एवं विचार करे, सातवें भाग में हाथी, घोड़े, रथ तथा अस्त्र-शस्त्रों का निरीक्षण, आठवें में जेनापति से युद्ध आदि के विषय में विचार-विमर्श करे। रात्रि के प्रथम भाग में गुप्तचरों से मिले, दूसरे भाग में स्नान, भोजन, स्वाध्याय तीसरे भाग में शयन और चौथे-पाँचवें भाग तक सोता रहे। पुनः रात्रि के छठवें भाग में जागकर अर्थशास्त्र सम्बन्धी तथा दिन में किये जाने योग्य कार्यों पर विचार करे, सातवें भाग में गुप्त मंजना और गुप्तचरों को यथास्थान भेजे तथा अंतिम आठवें भाग में आचार्य, पुरोहित तथा संध्या स्तुतिक से आशीर्वाद ग्रहणकरें।²⁶ राजा के कार्य-क्रम पर मनुस्मृति से भी कुछ प्रकाश पड़ता है। मनु के अनुसार राजा रात के पिछले पहस में उठकर शौचादि के अनन्तर सावधान होकर प्रतिदिन अग्निहोत्र तथा ब्राह्मणों का सत्कार कर के श्रेष्ठजनों से युक्त सभा में जाये।²⁸ राज्यसभा में स्थित होकर राजा सभी प्रजाजनों को संतुष्ट करके विदा करे और इसके पश्चात् मंत्रियों सहित मध्याह्न से अर्द्धरात्रि तक धर्म, अर्थ एवं काम की चिन्ता करे।³⁰ वाजपत्य ने राजा द्वारा कोश की रक्षा पर सब से अधिक बल दिया है। इसके साथ ही साथ मंत्रियों के साथ गूढ़ बातों

पर विचार करना चाहिए। इसके पश्चात् सेनापति के साथ सेना का निरीक्षण कर के प्रगति आख्या लेना चाहिए। सायंलालीन क्रिया समाप्त करके गुप्तचरों से घोष-नीय आख्या प्राप्त करना चाहिए, इसके बाद राजा को मनोरंजन तथा वेदाभ्यास में समय लगाना चाहिए। तत्पश्चात् क्षयन कक्ष में जाना चाहिए।³¹ कामन्दक नीति शार की रचना के समय तक आते-आते राजा के दैनिक कार्यक्रम में अंतर आ जाता है। कामन्दक के अनुसार राजा प्रातःकाल उठकर पवित्र होकर देवाराधन करे, तत्पश्चात् वस्त्राभूषण धारण कर मंत्रियों, पुरोहित, मित्रों तथा विदेशी लोगों से मिले। इसके पश्चात् अच्छे वाहन में बैठकर राजा स्वयं घोड़ों, हाथियों तथा सैनिकों की सुख-सुविधा का निरीक्षण करें।³²

नाटकों में राजा के दैनिक कार्यों की इस प्रकार क्रमबद्ध सूची नहीं प्राप्त होती है। यत्र-तत्र जो संकेत उपलब्ध हैं उनसे प्रतीत होता है कि यथासंभव राजा गण अपने दैनिक कार्यक्रम को निर्धारित एवं नियोजित ढंग से चलाते थे। प्रतिज्ञा योगन्धरायण में अतन्त्रि के शासक महासेन से मिलने आये कतिपय राजाओं के दूतों का उल्लेख मिलता है।³³ राजा द्वारा ब्राह्मणों की प्रणाम करने में हाथ जोड़ने तथा मित्रों के उत्कर्ष का उल्लेख प्राप्त होता है जिससे संकेत मिलता है कि राजा पुरोहित ब्राह्मण तथा मित्रों से एक निर्धारित समय पर मिलते थे।³⁴ कालिदास के मालिकाग्निमित्रम् नाटक में उल्लेख मिलता है कि जब सूर्य आकाश मण्डल के मध्य में पहुँच जाता है तो विद्वत्क पूर्णनिश्चय के साथ कहता है कि राजा के स्नान और भोजन का समय हो गया है।³⁵ नाटकों में प्रायः एक ऐसे राजा का चित्रण मिलता है जो प्रशासनिक कार्य का भार मंत्रियों को सौंप देता है और जिसका एक मात्र कार्य रानी अथवा रानियों की स्वाभाविक ईर्ष्या से उत्पन्न बाधाओं को दूर करके किसी नवीन प्रेयसी का संयोग सुख प्राप्त करना है। इस प्रकार उदाहरण भास के नाटकों में चित्रित वत्सराज उदयन है।³⁶

प्रशासन में राजा के महत्त्व को नाटकों में स्वीकार किया गया है। प्रतिभा नाटक में उल्लेख मिलता है कि राजा राष्ट्र का रक्षक है। राजा के बिना प्रजा उसी प्रकार नष्ट हो जाती है जिस प्रकार बिना ग्वाले के गायें।³⁷

गोपहीना यथागावो विलयं यान्त्यपालिताः ।

एवं नृपतिहीना हि विलयं यान्ति वै प्रजाः ॥

राजाओं को राज्य के प्रशासन के प्रति सदैव सचेष्ट रहने की सलाह दी गयी है। यह कहा गया है कि राज्य के प्ररिक्षण भर भी असावधानी नहीं करनी चाहिए।³⁸

राजा की सुरक्षा व्यवस्था

प्राचीन भारत में राजा की सुरक्षा व्यवस्था के विषय में विशेष ध्यान दिया जाता था। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में राजा की सुरक्षा व्यवस्था का विस्तृत विवरण मिलता है।³⁹ अर्थशास्त्र में कहा गया है कि राजा की सुरक्षा में स्त्री सैनिक रहें।⁴⁰ धर्मशास्त्रों में भी राजा की सुरक्षा पर विशेष सर्तकता रखने का निर्देश मिलता है। मनु ने भी राजा की सेवा में स्त्रियों को प्राथमिकता प्रदान की है।⁴¹ प्रारम्भिक नाटकों में राजा की सुरक्षा के लिए सैनिकों को स्त्रियों के स्थान पर प्रमुखता दी गयी है।⁴² राज्य के सीमान्त में राजा के जाने पर विशेष सुरक्षा व्यवस्था की जाती थी क्योंकि सीमान्त के द्वारारक्ष्य होने के कारण भय की आशंका रहती थी। ऐसी स्थिति में राजा की सुरक्षा का विशेष प्रबन्ध किया जाता था।⁴³ गुप्त तथा गुप्तोत्तर काल के नाटकों में राजा की सुरक्षा में स्त्रियों को सैनिकों के रूप में नियुक्त कियेजाने के साक्ष्य मिलते हैं। आभिज्ञानशाकुन्तल⁴⁴ तथा मुद्राराक्षस⁴⁵ में राजा की सुरक्षा में यतनी 'यूनानी स्त्रियों' सैनिकों की नियुक्ति का उल्लेख मिलता है।

रानी

भारतीय शासन व्यवस्था के सन्दर्भ में रानी अथवा रानियों की भूमिका के विषय में शास्त्रकारों ने कोई स्पष्ट विधान नहीं किया है। नाटकों के अध्ययन से ऐसा ज्ञात होता है कि राजाओं के एक से अधिक रानियाँ होती थीं।⁴⁶

दैनिक शासन में रानियों का किसी-न-किसी रूप में योग अत्यन्त बड़ा होगा। इस बात का संकेत मालविकाग्निमित्रम् नाटक से मिलता है कि रानी धारिणी की अपनी मुद्रिका [सील] है बंदिनी मालविका को कारागार से छुड़ाने के लिए जिसका उपयोग किया जाता है।⁴⁷ गुप्त काल के सन्दर्भ में वैशाली से प्राप्त ध्रुवस्वाग्निनी की मुद्रिका उल्लेखनीय है जिससे यह बात होता है कि रानियों की भी अपनी निजी मुद्रिका होती थी।⁴⁸

राजकुमारों-राजकुमारियों की शिक्षा

प्राचीन काल में भारत में शिक्षा के महत्त्व को राजनीति के ग्रंथों में भी स्वीकार किया गया है। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में राजा के लिए आन्वीक्षिकी की शिक्षा का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है।⁴⁹ मनु ने भी राजा तथा राजकुमारों के लिए आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति के अध्ययन पर जोर दिया है।⁵⁰ नाटकों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि धर्मशास्त्र, योगशास्त्र, बार्हस्पत्य अर्थशास्त्र और न्यायशास्त्र आदि का राजकुमार अध्ययन करते थे।⁵¹ भास के प्रीतिज्ञा योगन्धरायण में महासेन अपने दोनों राजकुमारों की शैक्षिक अभिरूचियों का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि मेरा सब से बड़ा पुत्र गोपालक अर्थशास्त्र के अध्ययन में रुचि रखता है और छोटे पुत्र पालक की संगीत के स्थान पर व्यायाम [शारीरिक शिक्षा] में गहरी रुचि है।⁵²

अर्थशास्त्रगुणग्राही ज्येष्ठो गोपालकः सुतः।

गान्धर्वाक्षी व्यायामशाली चाप्यनुपालकः॥

लव-कुश की शिक्षा के प्रसंग में भवभूति ने अपने उत्तर रामचरितम् नाटक में उल्लेख किया है कि चूड़ाकर्म होने के बाद वेदों को छोड़कर तीन विद्याओं [आन्वीक्षिकी, वार्ता, कृषि-व्यापार] तथा दण्डनीति का उन्हें अध्ययन कराया। इसके पश्चात् ग्यारह वर्ष की आयु पूरी हो जाने के बाद क्षत्रिय-विधि से उपनयन संस्कार करके उन्हें महर्षि वाल्मीकि ने उन्हें वेद पढ़ाया था।⁵³

मंत्री एवं मंत्रिपरिषद्

नाटकों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि शासन कार्य में राजा की सहायता के लिए मंत्री तथा मंत्रीपरिषद् होती थी। भास के नाटकों में सचिव⁶² तथा सर्व सचिव मण्डल⁶³ शब्दों का प्रयोग मंत्री एवं मंत्रिपरिषद् के अर्थ में किया गया है। कौटिल्य अमात्य, मंत्री और सचिव का वर्णन करते हुए उनके कार्यों तथा योग्यता की अलग-अलग व्याख्या की है।⁶⁴ अमात्य के विषय में कौटिल्य का विचार है कि धर्म, अर्थ, काम और भय द्वारा परीक्षित पवित्र अमात्याँ को उनकी कार्य क्षमता के अनुसार कार्य भार सौंपना चाहिए।⁶⁵ अमात्याँ में से धर्मस्थानीय, कोषाध्यक्ष, समाहर्ता तथा मंत्री आदि की नियुक्ति होती थी।⁶⁶ कौटिल्य के समान मनु ने भी अमात्य से समकक्ष अधिकारी को सचिव कहा है।⁶⁷ कामन्दक नीतिसार के अनुसार अमात्य मुख्य रूप से राजा को नगर, ग्राम, जमीन, वन तथा राजस्व के विषय में सूचनाएँ उपलब्ध कराता था जब कि सचिव मुख्य रूप से युद्धमंत्री के रूप में कार्य करता था और राजा को सैन्य सामग्री, उपकरण, हाथी, घोड़ों, रथों तथा पैदल सैनिकों आदि के सम्बन्ध में सूचनाएँ प्रदान करता था।⁶⁸ मंत्रियों की योग्यता पर कौटिल्य के अर्थशास्त्र से विशेष प्रकाश पड़ता है।⁶⁹ कामन्दकनीतिसार के अनुसार सचित्त को उत्कृष्टगुण, सन्धिरक्ष, स्वस्थ, दलितान नेतृत्व शक्ति से युक्त, आत्मसंयमी, साहसी, दृढ़ तथा धैर्यवान होना चाहिए।⁷⁰ मंत्रियों में गोपनीयता का विशेष महत्त्व रहा है। कौटिल्य ने मंत्रणा में गोपनीयता को विशेष महत्त्व प्रदान किया है।⁷¹ कामन्दक ने मंत्रियों में गोपनीयता को राजा का बीज और राज्य की जड़ की संज्ञा प्रदान की है।⁷²

अभिलेखीय साक्ष्यों से भी सचिवों के विषय में प्रकाश पड़ता है। रुद्रदामन के पूनागढ़ अभिलेख में मतिरसचिव और लज्जितचित्त इन दो प्रकार के सचिवों का उल्लेख आता है। [मतिरसचिवकर्मसचिवैरमात्य]।⁷³ मतिरसचिव संभवतः एक प्रकार से परामर्शदाता थे, जब कि कर्मसचिव अधिशासी अधिकारी प्रतीत होते हैं। सचिव निभीक दृंग से शासन को गंभीर प्रशासनिक कार्यों पर अपनी स्पष्ट समझ से अवगत कराते थे। गुप्तकाल के चन्द्रगुप्त द्वितीय के उदयगिरि गुहालेख से ज्ञात होता है कि सचिव का पद वंश परम्परागत हो गया था [अन्वय प्राप्त सचिव्यो]।⁷⁴

चन्द्रगुप्त द्वितीय के तीरसेना नामक सचिव को पाटलिपुत्र का निवासी (पाटलिपुत्रकः) तथा अग्निधितिग्रीहिक सचिव बताया गया है। वह चन्द्रगुप्त द्वितीय के साथ वह शक-अभियान के जन्दर्भ में पूर्वी मालवा में आया था। इस से ऐसा संकेत मिलता है कि सचिव भी युद्ध कार्यों में भाग लेते थे।

भारत के प्रतिज्ञायौगन्धरायण तथा स्वप्नवासवदत्तम् नाटकों में यौगन्धरायण नामक एक अत्यन्त नीतिनिपुण मंत्री का उल्लेख मिलता है जिसका जोड़ा उल्लेख तिरौधी भी मानते थे। वह महासेन के बन्धन से उदयन को हर स्थिति में छुड़ाने का संकल्प लेता है।⁷⁶

रिपुनृपनगरे ता बन्धने ता बने ता,
समृपगताग्निनाशः प्रेत्य ता तुल्यनिष्ठम्।
जितमित कृतवृद्धिं वंचयित्वा नृपतं
पुनरधिगतं राज्यः पार्श्वतः पूलाघनीयम्॥

यौगन्धरायण हर परिस्थिति में अपनी निष्ठा का परिचय देने को उद्यत है। वह शत्रु सेना आक्रान्त अपने राजा उदयन को छुड़ा कर ही रहेगा??-

यदि शत्रुबलग्रस्तो राजुणा चन्द्रमा इव।
मोचयामि ने राजानं नास्ति यौगन्धरायणः॥

सचिव का पद बहुत स्पृहणीय नहीं है। यदि नीति सफल होती है, तो लोग राजा के बल का जय जयकार करते हैं, यदि विपत्ति आती है, तब मंत्री की अक्षमता को दोषी ठहराया जाता है। अपने बुद्धिबल से फूले हुए बेचारे मूर्ख "अमात्य" की ऊँची तथा सुनने में मधुर उपाधि प्राप्त करते हैं और असफल होने पर तीक्ष्ण दंड पाते हैं?⁷⁷

प्रसिद्धौ कार्याणि प्रवदति जनः पार्थिवबलम्,
विपत्तौ त्विच्छं सचिवमतिदोषं जनयति।
अमात्या इत्युक्ताः क्षुतिभुजमुदारं नृपतिभिः।
सुसूक्ष्मं दण्डयन्ते मतिबलविदग्धाः कुपुरुषाः॥

विशाखदत्त के सुद्वाराक्ष नाटक में चन्द्रगुप्त मौर्य के मंत्री चाणक्य तथा नन्द तंश के स्वामिभक्त मंत्री राक्षस की कथा को आधार बनाकर नाटक का ताना-बाना बुना गया है। चाणक्य चन्द्रगुप्त का गुरु, परामर्शदाता आदि सभी कुछ है। वह नगर बाहर एक पर्ण कुटी में रहता है।⁷⁹ इसी प्रकार राक्षस एक स्वामिभक्त, नीतिज्ञ तथा कुशल योद्धा है।⁸⁰ अमात्य राक्षस एक कुशल योद्धा था। रण क्षेत्र में विपक्षी योद्धा उसके सामने सिर झुका लेते थे तभी तो राजा नन्द उसको अधिक सम्मान देते थे। आभिज्ञान शाकुन्तलम् में आर्य पिशुन नामक मंत्री का उल्लेख मिलता है जो राजकार्य का विवरण राजा के पास भेजा करता था।⁸¹ ऐसा प्रतीत होता है कि शासन कार्य में सहायता देने के लिए एक मंत्रिपरिषद् होती थी मंत्रिपरिषद् के विषय में कालिदास के मालविकाग्निमित्रम् नाटक में उल्लेख प्राप्त होता है।⁸² विशाखदत्त कृत सुद्वाराक्ष नाटक से यह ज्ञात होता है कि मंत्रिपरिषद् के मंत्रियों में एक मंत्री-मुख्य होता था।⁸³ राजा जिस बात को मंत्रिपरिषद् के सम्मुख रखता था, मंत्रिपरिषद् उसी पर विचार करती थी। राजा मंत्रियों द्वारा दिये गए परामर्श पर विचार करके अंतिम निर्णय लेता था।⁸⁴ मंत्रिपरिषद् की कार्य-पद्धति के विषय में कोई निश्चित साक्ष्य नोटकों में नहीं प्राप्त होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि मंत्रिपरिषद् अपनी सम्मति को अमात्य के माध्यम से राजा को अवगत करा देती थी। अमात्य के लिए यह आवश्यक नहीं था कि वह मंत्रिपरिषद् के निर्णय को राजा तक पहुँचाये। अमात्य राजा के किसी विश्वासपात्र अधिकारी अथवा कंघुकी आदि के माध्यम से उसको राजा को सूचित करता था।⁸⁵ अमात्य स्वयं अत्यन्त गोपनीय सम्मति से राजा को अवगत कराते थे।⁸⁶

मंत्रिपरिषद् का गठन किस प्रकार होता था, इसके विषय में नाटकों से कोई स्पष्ट जानकारी नहीं प्राप्त होती है। अर्थशास्त्र में तीन या चार से अधिक मंत्रियों से मंत्रणा करने का उल्लेख मिलता है।⁸⁷ महाभारत के शान्तिपर्व में मंत्रिपरिषद् में मंत्रियों की कुल संख्या आठबतलायी गयी है।⁸⁸ कामन्दक नीतिसार में मंत्रिपरिषद् में मंत्रियों की संख्या के विषय में कुछ नहीं कहा गया है, उससे केवल इतनी जानकारी प्राप्त होती है कि मंत्रिपरिषद् में एक पुरोहित भी होता था।⁸⁹

भास के प्रतिज्ञा योगन्धरायण नाटक से ऐसा ज्ञात होता है कि संभवतः मंत्रिपरिषद् जैसी कोई प्रशासनिक संस्था अवश्य थी जिसे इसमें "सर्वसचिव मण्डल" कहा गया है।⁹⁰ कालिदास के मालविकाग्निमित्रम् नाटक में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि राजा की अनुपस्थिति में मंत्रियों को महत्वपूर्ण मुद्दों पर निर्णय लेना चाहिए और अंतिम निर्णय के लिए राजा के पास भेज देना चाहिए।⁹¹

सामन्त-व्यवस्था

ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी से लेकर पन्द्रहवीं शताब्दी तक के काल को यूरोप के इतिहास में सामन्त-व्यवस्था का काल कहा जाता है। सामन्त-व्यवस्था की सही व्याख्या के विषय में विद्वानों में मतभेद नहीं है। यूरोपीय सामन्तवाद में कभी प्रभु या सार्वभौम शासक और सामन्त के अनुबन्धात्मक निर्हित कानूनी पक्ष पर जोर दिया जाता है और कभी आर्थिक पक्ष अर्थात् कम्मी प्रथा के प्रचलन पर।⁹² ऐसा कहा जा सकता है कि सामन्त-व्यवस्था का राजनीतिक और प्रशासनिक ढाँचा भूमि अनुदानों के आधार गठित था और सामाजिक ढाँचा कृषि दासत्व पर आधारित था।

भारत में सामन्त-व्यवस्था के विषय में अनुसंधान कार्य हुए हैं।⁹³ सामन्त शब्द कौटिल्य के अर्थशास्त्र⁹⁴ तथा मनुस्मृति⁹⁵ में मिलता है। अर्थशास्त्र में सामन्त शब्द स्वतंत्र पड़ोसी शासक के रूप में हुआ है। मनुस्मृति में भी पड़ोसी के अर्थ में सामन्त शब्द का प्रयोग हुआ है। चौथी-पाँचवीं शताब्दी ईसवी {गुप्त काल} से सामन्त शब्द का प्रयोग अधीनस्थ शासक के रूप में मिलने लगता है। कालिदास के रघुवंश महाकाव्य में सामन्त शब्द दो बार प्रयुक्त हुआ है।⁹⁶ समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति में अधीनस्थ राजाओं से सर्वकरदानाज्ञाकरण, प्रणामागमन, आत्मनिवेदन और कन्योपायनदान आदि अपेक्षित था किन्तु इस में स्पष्ट रूप से सामन्त शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है।⁹⁷ वैजयगुप्त के गुणधर ताम्रपत्र लेख में महाराज श्री महासामन्त विजयसेन नामक एक स्थानीय अधिकारी का उल्लेख मिलता है।⁹⁸

सामन्त व्यवस्था के उदय एवं विकास के सन्दर्भ में अनेक परिस्थितियाँ का योगदान माना जा सकता है। विदेशी आक्रमण एवं केन्द्रीय सत्ता की दुर्बलता को एक कारण माना जा सकता है। दूष आक्रमण के फलस्वरूप गुप्त साम्राज्य की जड़ें हिल गयीं थीं।⁹⁹ साम्राज्य के पतन से अनेक महत्वाकांक्षी प्रान्तीय शासकों तथा सेनानायकों ने अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया।¹⁰⁰ छोटे-छोटे राज्यों का उदय और प्रशासनिक अधिकारियों का भूमि से जुड़ जाना सामन्तवाद के उदय का एक प्रमुख कारण बना।¹⁰¹ सामन्तवाद के उदय में आर्थिक विपन्नता का भी महत्वपूर्ण योगदान माना जा सकता है। गुप्तोत्तर काल में व्यापार-वाणिज्य के ह्रास के फलस्वरूप सिक्कों का अभाव मिलता है।¹⁰² कौशाम्बी, अहिच्छत्र आदि पुरास्थलों के उत्खनन से प्राप्त साक्ष्य भी गुप्तोत्तर काल की आर्थिक विपन्नता का दृश्य उपस्थित करते हैं।¹⁰³ आर्थिक दबाव के फलस्वरूप कृषि को अधिकांश लोगों ने अपना लिया। इन परिस्थितियों के कारण अर्थ-व्यवस्था का स्थानीयकरण हुआ जो गाँवों के आत्मनिर्भर इकाइयों के रूप में विकास पर दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार एक ओर भूमि सम्पन्न अभिजातवर्ग और कृषकों के मध्य तथा दूसरी ओर सत्ता-सम्पन्न कुलीन वर्ग के मध्य सामन्तीय सम्बन्धों के सुत्रपात के लिए अनुकूल वातावरण बना।¹⁰⁴ ऐसी अर्थव्यवस्था में जिसमें मुद्रा का अभाव था, वाणिज्य-व्यापार ह्रास की ओर उन्मुख था, उसमें किसी शासक के पास अधिकारियाँ, सैनिकों आदि को भूमि अनुदान के अतिरिक्त अन्य कोई विकल्प नहीं था। इसके अतिरिक्त ब्राह्मणों पुरोहितों आदि को भूमि अनुदान बड़े पैमाने पर दिये गए। भूमि अनुदान देने से सत्ता का विकेन्द्रीयकरण हुआ जिससे केन्द्रीय राजसत्ता कमजोर हुई।¹⁰⁵ नाटकों में दो ऐसे सन्दर्भ प्राप्त होते हैं जिनमें सामन्त व्यवस्था पर किंचित् प्रकाश पड़ता है। ये दोनों सन्दर्भ कालक्रम की दृष्टि से गुप्तकाल से सम्बन्धित माने जा सकते हैं। प्रथम उदाहरण कालिदास कृत विक्रमोर्वशीयम् नाटक में प्राप्त होता है जिसमें पुरुरवा विदूषक माणवक से कहता है कि हे मित्र ! उस शकच्छत्र प्रभुत्व से जिसमें सामन्तों की मुकुटमणियों की प्रभा से मेरा पादपीठ रंजित हो जाता है, मुझे उतना आनंद नहीं मिलता है जितना इस रमणी {उर्वशी} के आजापारल का अवसर पाकर आज हो रहा है:

सामन्तमौलिमणिरंजितपादपीठ-

मेकातपत्रमवनेर्न तथा प्रभुत्वम्।

अस्याः सखे चरण्योरहमद्य कान्त-

माज्ञाकरत्तमधिगम्य यथा कृतार्थः ॥

यहाँ पर सामन्त शब्द का प्रयोग स्पष्टतः अधीनस्थ शासक के रूप में किया है। सार्वभौम शासक के प्रभुत्व की ओर भी इंगित किया गया है। अधीनस्थ सामन्त शासक सार्वभौम शासक के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिए उसको तिर झुका कर प्रणाम करते थे।

दूसरा उल्लेख मुद्राराक्षस नाटक की प्रस्तावना में मिलता है। विशाखदत्त का परिचय सामन्त दैवतेश्वरदत्त के पौत्र तथा महाराज उपाधि से युक्त पृथु के पुत्र के रूप में दिया गया है। §आज्ञापितोऽस्मि परिषदा यथायत्नम् सामन्तदैवतेश्वर-दत्तपौत्रस्य महाराज पदमाक् पृथुसुनोः द्योतिशाखदत्तस्य कृतिरभिन्नं मुद्राराक्षसं नाम नाटकं नाटयितव्यमिति§।¹⁰⁷ इससे ऐसा संकेत मिलता कि विशाखदत्त का जन्म किसी सामन्त परिवार में हुआ था, क्योंकि गुप्त काल तक आते-आते महाराज उपाधि भी अधीनस्थ शासक की हो गई थी। सामन्त तो स्पष्टतः अधीनस्थ राजनीतिक स्थिति का द्योतक है।

प्रशासनिक पदाधिकारी

प्रशासनिक पदाधिकारियों के विषय में यत्र-तत्र उल्लेख प्राप्त होते हैं। जिन अधिकारियों के नाम मिलते हैं, उनके विषय में यह कहना कठिन है कि उनमें से किनको प्रान्तीय अधिकारी माना जाय और किनको केन्द्रीय अधिकारी। नाटकों में अमात्य, सचिव के अतिरिक्त जिन अन्य प्रशासनिक अधिकारियों के उल्लेख मिलते हैं उनमें प्रतीहार¹⁰⁸ या प्रतीहारी, सैनिक,¹⁰⁹ विट,¹¹⁰ चेट,¹¹¹ दूत,¹¹² गुप्तघर,¹¹³ आदि प्रमुख हैं। प्रतीहार केवल द्वारपाल ही नहीं होते थे बल्कि उन पर राजा की सुरक्षा का दायित्व भी होता था। अभिज्ञान शाकुन्तलम् में चोरों को पकड़ने के लिए सामान्य नगर-रक्षकों §तिपाहियों§ का उल्लेख मिलता है।¹¹⁴ मृच्छकटिक के छठवें

अंक में वीरक और चन्दनक नामक दो नगर रक्षकों {सिपाहियों} के विषय में उल्लेख प्राप्त होते हैं।¹¹⁶ ऐसा प्रतीत होता है कि राजा के पदाधिकारियों एवं कर्मचारी अपने कर्तव्य का ठीक से पालन नहीं करते थे। बल्कि अपने कर्तव्य पालन में परस्पर ईर्ष्या का भाव रखते थे। इन दोनों नगर रक्षकों में जातिगत विवाद की भी झलक मिलती है और दोनों एक दूसरे की जाति पर ^{अपेक्ष} करते हैं।¹¹⁷

राजाओं ने दैनिक प्रशासन चलाने के लिए दण्डाधिकारी, रक्षक और बन्दी-गृह के कर्मचारी नियुक्त कर रखे थे। नाटकों में चोर, जुआरी, धूर्त, आदि से नगरों के संभ्रान्त नागरिकों की रक्षा के लिए दण्डाधिकारी होते थे जो अपराधियों को पकड़ कर बन्दी बनाते थे। मुद्राराक्षस में इस प्रकार के कर्मचारियों को काल-पाशिक और दण्ड पाशिक कहा गया है।¹¹⁸ शासन से सम्बन्धित आदेशों को लिपिबद्ध करने के लिए कायस्थ नामक कर्मचारी होता था। मुद्राराक्षस नामक नाटक में कायस्थ के अधीनस्थ चित्रगुप्त नामक एक अन्य कर्मचारी का उल्लेख प्राप्त होता है।¹²⁰ गुप्त काल में कायस्थ का उल्लेख नगर की प्रशासन से सम्बन्धित अधिकारी के रूप में मिलता है। कर-व्यवस्था से सम्बन्धित कर्मचारी नाटकों में राजपुरुष कहे गये हैं। मृच्छकटिक नाटक में उल्लेख मिलता है कि नगर में शुल्क वसूल करने वाले राजकीय कर्मचारी दुकानों के चतुर्दिक् उसी प्रकार चक्कर काटते हैं, जिस प्रकार भौरे फूले हुए वृक्षों के चारों ओर भँडराते रहते हैं।¹²¹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि जनता कर-वसूल करने वाले कर्मचारियों से त्रस्त थी। गुप्तचर व्यवस्था के सन्दर्भ में भी विवरण मिलते हैं।¹²²

सैन्य-व्यवस्था

प्राचीन काल में सेना शासन का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग थी। सेना के सम्बन्ध में व्यवस्थित और क्रमबद्ध विवरण नहीं मिलते हैं किन्तु जो संकेत यत्र-तत्र मिलते हैं उनसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि राजाओं के पास स्थायी सेना होती थी और सेना की देख-रेख के लिए कतिपय सैनिक अधिकारी होते थे। राजा

सेना का सर्वोच्च अधिकारी था, किन्तु सेना सम्बन्धी प्रशासन सेनापति अथवा प्रधान सेनापति देखते थे।¹²³ आवश्यकता पड़ने पर सचिव एवं अमात्य भी सैन्य संचालन करते थे तथा युद्ध करते थे। सेनापति की सहायता के लिए हाथी और घुड़सवार सैनिक के अलग-अलग पदाधिकारी होते थे जिन्हें अध्यक्ष कहा जाता था। मुद्राराक्षस नाटक में गजाध्यक्ष भद्रभट्ट, और अश्वध्यक्ष पुरुषदत्त का उल्लेख प्राप्त होता है।¹²⁵ गुप्त काल के अभिलेखों में बलाधिकृत्य और महाबलाधिकृत नामक सैनिक अधिकारियों का उल्लेख प्राप्त होता है।¹²⁶ ऐसा प्रतीत होता है कि कदाचित् ये सम्पूर्ण सेना के सेनापति रहे होंगे।

नाटकों में सामान्य प्रशासन का जो चित्र इंगित होता है उससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि शासन-प्रबन्ध बहुत शिथिल था। राजा के कर्मचारी और अधिकारी जनता को अनेक प्रकार के कष्ट पहुँचाते थे। राजाओं के सम्बन्धी प्रजा पर घोर अत्याचार करते थे। राज्य में अव्यवस्था फैली हुयी थी धूर्तों का बोल-बाला था। रात में संभ्रान्त नर-नारियों का अशान्ति और अव्यवस्था के कारण नगरों के राजमार्गों में निकलना कठिन था।¹²⁷ राजमार्गों में चोर, धूर्त, और अन्य असामाजिक तत्व घूमते रहते थे।

न्याय-व्यवस्था

न्याय-व्यवस्था के भी विषय में नाटकों के अध्ययन से कुछ प्रकाश पड़ता है। राजा स्वयं सर्वोच्च न्यायाधीश होता था। न्यायालयों के निर्णय के विरुद्ध राजा के सम्मुख अपील की जा सकती थी। राजा न्यायाधीश के रूप में जिस आसन पर बैठता था, उसको धर्मसन कहा जाता था।¹²⁸ यदि राजा अस्वस्थ होता था अथवा किन्हीं अन्य कार्यों में व्यस्त होता था तो उस अवस्था में राजधानी का सर्वोच्च न्यायाधीश उसका आसन ग्रहण करता था। मुच्छकटिक नाटक में न्याय-व्यवस्था पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस नाटक में उज्जयिनी नगर के न्यायालय को अधिकरण मंडप कहा गया है।¹²⁹ और न्यायाधीश की अधिकरण करणिक कहा

गया है।¹³⁰ न्यायाधीश की योग्यता के विषय में कहा गया है कि उसे शास्त्रज्ञ छल-तपट को जानने में कुशल, कुशल वक्ता, क्रोध रहित, शत्रु एवं मित्र दोनों के बीच समान आचरण करने वाला, दुर्बलों का रक्षक, धार्मिक, निर्लोभी, धूर्तों को दण्ड देने वाला, होना चाहिए।¹³¹ न्यायाधीश की सहायता के लिए नगरे श्रेष्ठ, राज-पुरुष, दूत, गुप्तचर और कायस्थ आदि कर्मचारी होते थे।¹³²

मुच्छकटिक से न्यायालय की कार्य-प्रणालि पर भी प्रकाश पड़ता है। न्याया-लयों में आज कल की तरह अपनी ओर से किसी अपराध पर विचार नहीं किया जाता था, बल्कि न्यायालय ~~तभी~~ किसी मामले पर विचार करता था जब जनता अपनी ओर से न्यायालय के सम्मुख कोई वाद उपस्थित होने पर न्यायालय द्वारा प्रतिवादी को न्यायालय में उपस्थित होने का आदेश जारी किया जाता था। नियत दिन पर न्यायालय में उपस्थित नहोने पर प्रतिवादी को गिरफ्तार करके न्यायालय के समक्ष उपस्थित किया जाता था।

प्रतिवादी को अपनी बात कहने का पूरा अवसर दिया जाता था। न्यायालय में संभ्रान्त व्यक्तियों को बैठने के लिए आसन दिया जाता था।¹³⁴ न्यायाधीश वादी एवं प्रतिवादी के साथ सहानुभूति, शिष्टता के साथ व्यवहार करते थे।¹³⁵ वादी एवं प्रतिवादी के कथन को लेख बद्ध कर दिया जाता था।¹³⁶ साक्षी देने वाले व्यक्ति को शपथ देते थे कि वे सत्य बोलेंगे। केवल तपस्वी, कुलीन, सत्य-वादी, धार्मिक और धनी व्यक्ति गवाही दे सकते थे।¹³⁷ यदि उपलब्ध साक्ष्य के आधार पर न्यायालय किसी निश्चित पर नहीं पहुँच पाता था तो दिव्य परीक्षा का उद्घार लिया जाता था। मुच्छकटिक में चार प्रकार के दिव्य परीक्षाओं का उल्लेख मिलता है।¹³⁸ §1§ विष परीक्षा, §2§ जल परीक्षा §3§ तुला परीक्षा और §4§ अग्नि परीक्षा। कदाचित् दिव्य परीक्षा का अवसर आने से अपराधी अधीर हो उठते रहे होंगे और इस प्रकार न्यायालय का समाधान अपने आप हो जाता रहा होगा। न्यायाधीश निर्णय स्मृतियों के आधार पर करते थे। किन्तु न्यायाधीशों के फैसले का अन्तिम निर्णय राजा की स्वीकृति के पश्चात् ही लागू होता था। दण्ड कठोर थे। हत्या के अपराध के लिए मृत्यु दण्ड दिया जाता

प्रस्ता था। मृत्यु-दण्ड के लिए अपराधियों को चाण्डालों को सौंप दिया जाता था। मृत्यु-दण्ड प्राप्त अपराधी को अधिक राजमार्ग से बध-स्थान तक ले जाते थे। मार्ग में जगह-जगह रुक-रुक कर और ढोल पीट-पीट कर अपराधी के अपराध की घोषणा की जाती थी। शूली पर चढ़ाकर, तलवार से सिर काटकर, आरे से चीर कर, या कुत्तों से चूषवा कर प्राण दण्ड दिया जाता था। मुद्रा राक्षस में हाथी के पैर से कुचलता कर मृत्यु दण्ड दिये जाने का उल्लेख प्राप्त होता है।¹³⁹

राजकुल में कोई दण्डित होने पर अपराधियों को दण्ड से मुक्त भी कर दिया जाता था। कुछ विशेष परिस्थितियों में जेल में बंद अपराधियों को छोड़ने की प्राचीन परम्परा का उल्लेख-कौटिल्य के अर्थशास्त्र में मिलता है।

नाटकों के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि न्यायाधीश निर्णय करने में स्वतंत्र नहीं रह गये थे। उन्हें राजा और उनकी कृपा पात्रों का भय बराबर बना रहता है। राजा के सम्बन्धी न्यायाधीशों को डराते-धमकाते रहते थे। न्यायाधीशों को यह भय बना रहता था कि न जाने किस समय उन्हें उनके पद से च्युत कर दिया जाए। ऐसी स्थिति में कहाँ यह कहाँ तक पक्षपात रहता होगा न्याय करते रहे होंगे यह कहना कठिन है।

शासन व्यवस्था को जो स्वरूप नाटकों के अध्ययन से ज्ञात होता है, उसका समर्थन समकालीन अन्य साहित्यिक एवं अभिलेखीय साक्ष्यों से होता है। न्याय — व्यवस्था के सन्दर्भ में अधिक यथार्थ पूर्ण विवरण मिलता है।

सन्दर्भ

1. दशरूपक 1.15-16
2. मृच्छकटिक, अंक 9
3. मजूमदार आ० सी० [सं०] दि एण ऑव इंपीरियल युनिटी बम्बई 1968 पृष्ठ 120 53
4. राय, यु० एन० गुप्त राजवंश तथा उस का युग इलहाबाद 1977
5. मिराशी, वी०वी० वाकाटक राजवंश का इतिहास और अभिलेख, वाराणसी 1964
6. मजूमदार, आ० सी० संह अल्तेकर, ए० एस० दि वाकाटक-गुप्त एण दिल्ली 1960
7. त्रिपाठी, आर० एस० हिस्ट्री ऑव कनौज, वाराणसी 1987
8. धमल्याल, के० के० इंस्ट्रक्शन्स ऑव दि मौखरीज, लेटर गुप्ताज, पुष्यभूतिज संह यशोवर्मेन ऑव कनौज दिल्ली 1985
9. बाल चरितम् अंक 5.20
10. विष्णु पुराण
उत्तरं यत्समुद्रास्य, हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्, वर्धतद्भारतं नाम, भारती यंत्रसंतीतिः॥
11. प्रतिज्ञा योगन्धरायण, अंक 4.25 .
12. मृच्छकटिक, अंक 10.61
13. मुद्राराक्षस, अंक 7.19
14. रायचौधरी, एच० सी० पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑव संयन्ट इंडिया [बृष्ठ संस्करण]
कलकत्ता 1953 पृष्ठ 95-96
15. प्रतिज्ञायोगन्धरायण, अंक 2.8
16. अतिभारत, अंक 1
17. अग्रवाल, वासुदेवशरण, पाणिनि कालीन भारतवर्ष [द्वितीय संस्करण] वाराणसी
1969 पृष्ठ 63-64
18. अरकार, डी०सी० सेलेक्ट इंस्ट्रक्शन्स [द्वितीय संस्करण] कलकत्ता, 1965
पृष्ठ 178
19. मुद्राराक्षस, अंक 1.20
20. महाभारत समापत् 27.5-16
21. अग्रवाल, वासुदेव शरण, पूर्वोद्धरित पृष्ठ 62

22. मज्झिमदार, आर० सी० संह अल्लेकर, २० सस० पूर्वोद्धारित पृष्ठ 19-20
23. मनुस्मृति
24. अति गारु अंक 1.12
25. अर्थशास्त्र संपादक वाचस्पति गैरोला 1.14.18
26. वही 1.14.18
27. सिन्हा, बी० पी० पोस्ट-गुप्ता पॉलिटी कलकत्ता, 1972 पृष्ठ 23
28. मनुस्मृति 7.145
29. वही 7.146
30. वही 7.151
31. याज्ञवल्क्य स्मृति संपादक नारायण राम आचार्य, दिल्ली 1985 1.328-30
32. कामन्दकनीतिसार 15.46-48
33. प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक 2
34. वही, अंक 1.8
35. भास्करि वाग्निमिस्, अंक 2
36. स्तब्धतासवदत्तम्, प्रतिज्ञायौगन्धरायण
37. प्रतिज्ञानाटकम् अंक 3.24
38. प्रतिज्ञानाटकम् अंक 4

राज्यं नाम मूर्ध्वर्तमपि नोपेक्षणीयम्।

39. अर्थशास्त्र 1.16.20
40. वही 1.16.20 स्त्रीगणैर्यन्त्रिभिः परिगृह्येत।
41. मनुस्मृति 7.217-19
42. प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक 1
43. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 1

द्वारारक्तगासन्नदो जाधि तिष्ठान्तराणि।-----

तत् पदातिमात्राधिष्ठतीमिदं यूथं कृत्वा सर्वं स्वं
गच्छामः, नैकाकिना स्तामिना गन्तव्यमिति।

44. आभिज्ञान शाकुन्तलम्, अंक 2
45. मुद्राराक्षस, अंक 3
46. आभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 5, मालविकाग्निमित्रम् अंक, 3 रत्नावली अंक 1,
प्रियदर्शिका 2
47. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 4
48. राय, यु० स्म० पूर्वोद्धरित पृष्ठ 205
49. अर्थशास्त्र 1.1.3
50. मनुस्मृति 7.43
51. प्रतिमा नाटकम् अंक 5
मानवीयं धर्मशास्त्रं, माहेस्वर योगशास्त्रम्,
बार्हस्पत्यमर्थशास्त्रं, मेधातिर्थन्यायशास्त्रम्.....।
52. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 2.13
53. उत्तर रामचरितम् अंक 2
निवृत्त चोलकर्मणोस्तयोस्त्रयीर्वर्जमितरास्तिस्त्रो विद्याः
पालधानेन परिरनिष्ठापिताः। तदनन्तरं भगवतैकादशे
वर्षे क्षात्रेण कल्पेनोपनीय त्रयीविद्यामध्यापितौ।
54. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण, अंक 2
उत्तराया तैत्तिलिक्याः सकाशे वीणां शिक्षितुं नारदीयां गतासीत्।
55. मालविकाग्निमित्रम्, अंक 1 स्तं अंक 2
56. मालविकाग्निमित्रम् अंक 5
57. प्रियदर्शिका अंक 2
58. प्रियदर्शिका अंक 3.10
59. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 6.
60. रत्नावली अंक 2
61. नागानन्द, अंक 1
62. अतिमारक नाटक, अंक 1.5
63. प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक 1

64. अर्थशास्त्र 1.3.7
 65. वही 1.5.9
 66. वही 1.5.9
 67. मनुस्मृति 7.54
 68. कामन्दक नीतिसार 5.21-23
 69. अर्थशास्त्र 1.3.7
 70. कामन्दकनीतिसार 5.20.25
 71. अर्थशास्त्र 1.10.14
 72. कामन्दक नीतिसार 11.44
 73. सरकार, डी०सी० पूर्णद्विरित पृष्ठ 180
 74. राय, यू० एन० पूर्णद्विरित पृष्ठ 244-45
 75. प्रतिज्ञायौगन्धरायण अंक, 1, स्तुप्नतास्तदत्तम् अंक 1
 76. प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक 1.14
 77. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण, अंक 1.16
 78. अतिमारक नाटक अंक 1.5
 79. मुद्राराक्षस, अंक 1.25, अंक 3.15
 80. मुद्राराक्षस अंक 1, अंक 2.10, 2.20, 2.22
 81. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 6
 मद्वाताद्वात्प्रगार्प पिभुमं ब्रूहि, विसृज्य बोधान्न
 तेषां चित्तं स्ताभिरेव धर्मास्ति न मध्यास्ति तु म,
 यत्प्रयत्नेक्षतं पौर कार्यमार्थेण तत्त्वभगारोप्य
 दीयतामिति ।
 82. मातङ्गिकाग्निमित्रम्, अंक 1.
 83. मुद्राराक्षस, अंक 2
 84. मातङ्गिकाग्निमित्रम्, अंक 2
 85. अतिमारक, अंक 1
 86. मुद्राराक्षस, अंक 3
 87. अर्थशास्त्र 1.1.15

81. महाभारत शान्तिपर्व ॥ ८५.७-१०
89. ताम्बूल विचार ४.३१.
90. प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक १
91. मालिकाग्निमित्रम्, अंक ५
92. वूलवर्नरस्टन फ्यूडलज्म इन हिस्ट्री प्रिंस्टन युनिवर्सिटी प्रेस, १९५६ पृष्ठ ४
ब्लाक, मार्क फ्यूडल जोजाइटी, भाग १ लंदन, १९६५, पृष्ठ ४४३-४४
93. शर्मा, आर एस० इंडियन फ्यूडलज्म, कलकत्ता,
१९६५ पृष्ठ १-८
94. अर्थशास्त्र १.५.९, १.८.१२
95. मनुस्मृति ३.२५८
96. रघुवंश ५.२३, ६.३३
97. राय, यू०एस० पूर्वोद्धरित पृष्ठ ११४-१५
98. सरकार, डी०सी० पूर्वोद्धरित पृष्ठ ३४३
99. शर्मा, आर०एस० पूर्वोद्धरित पृष्ठ १०
100. राय चौधरी, एच०जी० पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑव
संशयन्ट इंडिया, १९५३ पेरिशिष्ट डी
101. शर्मा, आर०एस० पूर्वोद्धरित पृष्ठ २०
102. शर्मा, आर०एस० अर्बन डिक् इन इंडिया
दिल्ली १९८७ पृष्ठ १-९
103. शर्मा आर०एस० [१९८७] पॉस्वोद्धरित पृष्ठ १०
104. शर्मा आर०एस० [१९६५] पूर्वोद्धरित पृष्ठ २५
105. शर्मा, आर०एस० [१९८७] पूर्वोद्धरित १०-१२
106. त्रिपुरमोक्षियम्, अंक ३.१९
107. सुद्वाराक्ष, अंक १
108. उचितारवनाट्य अंक १, ३, ५. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण, अंक १; २, ४
109. प्रतिज्ञावनाट्य, अंक १, ३, ४
110. मृच्छकटिक, अंक ५

111. तद्दी, अंक 3
 112. द्रुत घटोत्तम, अंक 1
 113. मुद्राराक्षस, अंक 2
 114. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 6
 116. मृच्छकटिक, अंक 6
 117. तद्दी, अंक 6
 118. मुद्राराक्षस अंक 7
 119. तद्दी अंक 1 मृच्छकटिक, अंक 9
 120. मुद्राराक्षस अंक 1-20
 121. मृच्छकटिक, अंक 7-1

त णिणा इत भान्ति तरवः पण्यानीय स्थितानि वृक्षानि
 भुङ्क्मिन्त साध्यन्ते मधुकर पुरुषाः प्रविशन्ति ।।

122. प्रतिज्ञायौगन्धरायण अंक 3
 मुद्राराक्षस, अंक 1,2,3,4,5
 123. प्रतिज्ञा यौगन्धरायण अंक 1, अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 2
 124. प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक 1, स्तं 4
 125. मुद्राराक्षस अंक 1
 126. राय, यू०एन० पूर्णोद्धारित पृष्ठ 333
 127. मृच्छकटिक अंक 5
 128. अभिज्ञान शाकुन्तलम् अंक 5
 129. मृच्छकटिक अंक 9
 130. तद्दी, अंक 9
 131. मृच्छकटिक अंक 9-5

शास्त्रज्ञः कपटानुसारं कुक्षी, दक्ता न च क्रोधन -

स्वामी मित्रपरस्तकेषु चरितं दृष्ट्वा दत्तोत्तरः ।

क्लीतां पालयिता, शठान व्यथयिता, धर्मी न लोभान्ति-

राभवति परतत्त्वबहुदयो, रात्रय कोपापहः ।।

132. मृच्छकटिक अंक 8
133. वही, अंक 9
134. वही, अंक 9
135. वही, अंक 9
136. वही, अंक 9 गृहं गतेति लिख्यतां व्यवहारस्य प्रथमः पादः ।
137. मृच्छकटिक अंक 9.2।
वैदान्प्राकृतस्वत्वं वदसि।
138. मृच्छकटिक अंक 9.40
विषसालिलतुलाग्नि प्रार्थितं मे विचारे ।
139. मृच्छकटिक अंक 10

सुन्दर ग्रन्थ सूची

॥ अ ॥ मूल ग्रन्थ

अभिज्ञान शाकुन्तलम्	सम्पादक शारदा रंजन रे कलकत्ता 1908
अष्टाध्यायी	सम्पादक एस०सी० बसु, दिल्ली 1962
अर्थशास्त्र	आर०पी० कौमले, 1969 आर०शामशास्त्री, मैसूर 1909 वाचस्पति गैरोला, वाराणसी, 1977
अष्टाधिक नाटकम्	सम्पादक-मोहनदेव पंत मोतीलाल बनारसीदास, बनारस 1960
अमरकोश	संपादक-एच०डी० शर्मा एवं जी०एन० शेषाद्रि, पूना 1941
अतिमारक	सम्पादक टी०गणपतिशास्त्री, त्रिवेन्द्रम, 1912-1915
उत्तर रामचरितम्:	सम्पादक पी०वी०काणे, तृतीय संस्करण बम्बई, 1929
उत्संग	संपादक टी० गणपति शास्त्री त्रिवेन्द्रम 1912
उग्वेद	संपादक सातवलेकर, सतारा 1940
शतसंहार	संपादक वा० सु० लक्ष्मण शास्त्री, विर्जिय सागर प्रेस 1922
कादम्बरी	सम्पादक :मोहनदेव पंत, मोतीलाल बनारसी दास, वाराणसी 1980
कुमारसंभट	संपादक: भारद्वाज; मंगाधर शास्त्री बनारस द्वितीय संस्करण

कामन्दकीय नीतिसारः	2-20 सम्पादक जे०पी० त्रिपाठी, कलकत्ता, 1975, अनुवादक, एम०ए०दत्त कलकत्ता 1976
कौटिल्य का अर्थशास्त्रः,	सम्पादक और अनुवादक आर०शाम० शास्त्री, अष्टम संस्करण 1967
कर्णभार	सम्पादक: रमाशंकर त्रिपाठी, प्रकाशक मोतीलाल बनारसी दास, वाराणसी 1970
गौतम धर्म सूत्र	हरदत्त टीका सहित, आनन्दाश्रम, संस्कृत, सीरीज 1910
चासदत्तम्	सम्पादक गणपति शास्त्री, त्रिनेन्द्रम 1914
दशकुमार चरितम्	सम्पादक काले एम०आर बम्बई, 1917
दूत घटोत्कच	सम्पादक रमाशंकर त्रिपाठी मोतीलाल बनारसी दास दिल्ली 1975
दूत लाक्यम्	सम्पादक रमाशंकर त्रिपाठी मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली 1976
नारद स्मृति	सम्पादक जोली, कलकत्ता 1885
नागानन्द	सम्पादक बलदेव उपाध्याय चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी 1986
नाट्यशास्त्र	भरतमुनि कृत {अभिमतगुप्त की टीका सहित} एम०आर० कवि, जिल्द 1-3 बड़ौदा 1926-1954

पंचरात्र	सम्पादक टी० गणपति शास्त्री, त्रिनेन्द्रम्, 1915
प्रतिज्ञानाटकम्	संपादक श्री धरानंद शास्त्री मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली 1975
प्रतिज्ञा योगन्धरायण	संपादक टी० गणपति शास्त्री, त्रिनेन्द्रम्, 1912
प्रसन्न राघव	सम्पादक रमाशंकर त्रिपाठी मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, दिल्ली 1970
प्रियदर्शिका	संपादक श्री रामचन्द्र मिश्र चौब्रम्हा विद्याभवन, वाराणसी 1976
बालचरित	सम्पादक टी० गणपति शास्त्री, त्रिनेन्द्रम्, 1915
बृहत्संहिता	सम्पादक -संभाकर द्वितीय बनारस 1985
सुख छक्ति	सम्पादक भारद्वाज करमारक, पूना 1937
मध्यमव्यायोग	सम्पादक टी० गणपति शास्त्री, त्रिनेन्द्रम् 1912
मनुस्मृति	बी०एन० माण्डलिक बम्बई 1986 मेधातिथि की टीका सहित कलकत्ता 1932 [सम्पादक/अनुवादक] जार्ज ब्यूलर दि लॉज ऑफ मनु लेफ्ट बुक्स ऑफ दि ईस्ट सीरीज
महाभाष्य	सम्पादक गुप्तसाद शास्त्री, बनारस एफ कील हार्न, महाभाष्य ऑफ पतञ्जलि 'हि० सं०' 30 ब्रह्म 1892-1907
महावीरचरित/भक्तभूति	संपादक लयदास विद्यालंकार, वाराणसी, 1975
महाभारत	पूना 1927 एवं उसके आगे गोरखपुर 1955-58 अनुवाद पी०सी०राय कलकत्ता 1985

- मातली माथे भूतभूति कृतः संपादक महामहोपाध्याय के०एस० महादेवशास्त्री
अनंतशयन विश्वविद्यालय, द्रातनगौर 1953
- मातलीग्निसिद्धिः संपादक पी०एस० साणे स्तं जी० गोड, कोले हम्बई 1950
- मुद्राराक्षस विशाखदत्त कृतः संपादक आर०डी० करमाकर पुना 1940
- यात्रावल्क्य स्मृति संपादक नारायण शास्त्री
दौलम्भा, संस्कृतीरीज
बनारस 1980
- रघुवंश संपादक शंकर पण्डित, प्रकाशक अतर्निमेट
सेन्ट्रल बुक डिपो 1987
- रत्नावली संपादक बैजनाथ पाण्डेय, मोतीलाल बनारसीदास
दिल्ली 1980
- रामायण वाल्मीकि कृतः गीता प्रेस गोरखपुर 1967
- विक्रमोर्वशीयम् संपादक रामाभिलाष त्रिपाठी
मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली 1980
- शारिपुत्र प्रकरण बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्ट
दरभंगा, 1950

॥ब॥ शब्दकोश

- कामिल बुल्के अंग्रेजी-हिन्दीकोश
 बैथोलिक प्रेस, राँची 1974
- मलालशेखर जी.पी.० स हिक्शनरी ऑव
 पॉलिग्रापरनेम्स 2 खण्ड
 सं.द. 1937-38
- मॉनियर-विलियम्स स संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, ऑक्सफोर्ड 1951
- रॉथ, स्ट्रुडोल्फ एण्ड बोथोर्लिंग, ओटो, जेंट पीटर्सबर्ग
 डिक्शनरी खण्ड 1-7
 जेंटपीटर्सबर्ग 1855-1875
- रीज हेरिडिस, ठील्हल्यु पालि इंग्लिश डिक्शनरी
एण्ड डुब्ल्यु स्टेडु पालि टेक्स्ट सोसाइटी
 सं.द. 1921
- रामचन्द्र वर्मा मानक हिन्दी कोश
 हिन्दी साहित्य सम्मेलन
 प्रयाग 1973

॥स॥ सहायक-ग्रन्थ

- अग्रवाल, वासुदेव शरण . पाणिनिकालीन
भारतवर्ष ॥द्वितीय संस्करण॥
वाराणसी 1969
हर्षविरतः एक सांस्कृतिक अध्ययन
द्वितीय संस्करण
पटना 1964
भारतीय कला, ॥द्वितीय संस्कृत॥
वाराणसी, 1987
- अल्तेकर, ए०एस० केटालॉग ऑफ दि गुप्ता
गोल्ड स्कायन्स इन दि
बयाना होर्ड
बम्बई 1954
स्पूकेशन् इन संशयन्ट इंडिया
वाराणसी 1960
दि पोजीशन ऑफ दि वीमेन
इन हिन्दू सिविलाइजेशन
बनारस 1938
- ऑर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया स्न्युअल रिपोर्ट 1911-12 दिल्ली
- अग्निहोत्री, प्रभुदयाल- पतंजलि कालीन भारत, पटना
क्रिमाब्द 2016
- आद्या, जी०एल० अर्ली इंडियन इकोनामिक
बम्बई 1966
- इन्द्रपाल सिंह, इन्द्र संस्कृत नाटक समीक्षा, वाराणसी 1960

- उपाध्याय, जी०पी० ब्राह्मणाज इन संप्रयंत इण्डिया,
नई दिल्ली, 1976
- एलन, जॉन कैंटालॉग आत दि ल्वायन्स
ऑव दि गुप्ता डाइनेस्टी, लंदन 1914
- ओझा, रायबहादुर गौरीशंकर मधुकालीन भारतीय संस्कृति
इलाहाबाद 1953
- काणे, पी०बी० धर्मशास्त्र का इतिहास
[अनुवादक] अर्जुन चौबे
काश्यप, लखनऊ 1973
- कुमारस्वामी, ए०के० दि इंडियन क्राफ्टस्मेन,
लंदन, 1909
- क्रेमरिश, स्टेला इंडियन स्कल्पचर्स [प्रथम भारतीय
पुनर्मुद्रण] दिल्ली 1981
- तापाडिया, एच०आर० जैन रीलजिन एण्ड लिटरेचर,
वाराणसी 1970
- लाला, लतीशचन्द्र टैराकोटा फिंगरिंग्स
फ्रॉम कौशागर्ली, इलाहाबाद 1950
टैराकोटाज इन द इलाहाबाद
स्पृजियम नई दिल्ली, 1980

- कीथ, ए०बी० संस्कृत नाटक दिल्ली, 1965
हिन्दी अनुवादक उदयभानु सिंह

कुलकर्ण, रस्टन

फ्यूडलिज्म इन हिस्ट्री
प्रिंस्सियुनि० प्रेस 1956

कोसाम्बी डी०डी०

दि कल्चर एण्ड सिविलाइजेशन ऑव सेंशयन्ट इंडिया
इन हिस्टारिकल आउटलाइन
लेदन, 1965

एन इन्ट्रोडक्शन टु दि स्टडी
ऑव इंडियन हिस्ट्री बम्बई, 1956

इंडियन हिस्ट्री कल्चर एण्ड
सिविलाइजेशन, ए हिस्टारिकल
आउटलाइन ॥ तृर्थ संस्करण ॥ 1976

प्राचीन भारत की संस्कृति और
सभ्यता एक ऐतिहासिक रूपरेखा 'हिन्दी अनुवाद'
नई दिल्ली 1977

गोपाल, लल्लनजी

इकोनामिक लाइन ऑव
नार्दन इंडिया, वाराणसी, 1965

गौर, आर०सी०

एकतवेक्शनस एट
अतरंगीवेक्ता, दिल्ली, 1983

गुप्त मानिकचन्द्र

बीईए फ्राम गौशारबी, इलाहाबाद विश्वविद्यालय की
डी०फिल उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, 1992

गुप्त, परमेश्वरीलाल

गुप्त साम्राज्य, वाराणसी 1970

घोष, ए०

दि सिटी इन अर्ली
हिस्टारिकल इंडिया, शिमला, 1973

चौधरी, एच०पी०

ट्रेड एंड कामर्स ऑव
संश्रुत इंडिया १२०० ई० पू०
६५० ईसवी १ कलकत्ता, १९६७

चार्ल्स, बर्थ

रोमन ट्रेड विद इंडिया: ए रिजर्च पी०आर कोलमन
नोर्टन १६०१ स्टडीज इन रोमनइकोनॉमिक एंड
सोशल हिस्ट्री इन आनर ऑफ एलन चेस्टर
जानसन प्रिंस्टन
यूनिवर्सिटी प्रेस १९५१

जयकुमार जलज

संस्कृत नाट्यशास्त्र, : एक पुनर्विचार,
वाराणसी, १९६२

जैनी, जे०आई

आउटन लाइन्स ऑव
जैनियम, बड़ौदा, १९६५

जायसवाल के०पी०

हिन्दू पॉलिटी, बंगलोर, १९४३

जैन कैलाशचन्द्र

प्राचीन भारत में सामाजिक एवं आर्थिक
संस्थाएँ, मध्य प्रदेश अकादमी,
भोपाल ११तृतीय संस्करण॥, १९७६

जैन, जे०सी०

लाइफ इन संश्रुत इंडिया
एरन हंपिक्टेड इन दि जैन
कैनेन्स, बम्बई, १९४७

जोशी, एन०पी०

मथुरा स्कल्पचर्स, मथुरा, १९७७

ठाकुर, विजय कुमार

अर्बनाइजेशन इन
संश्रुत इंडिया नयी, दिल्ली, १९८१

- थापर, रौमिला अशोक तथा मौर्य साम्राज्य का पतन,
नई दिल्ली 1977
- संशयंत इंडिया सोशल
हिस्ट्री, दिल्ली, 1978
- ध्यपाल, के०के० इंस्ट्रक्शन्स ऑव दि मौखरीज, लेटर गुप्ताज
पुण्यभूति संह यशोवर्मन
ऑव दि कन्नौज, दिल्ली, 1985
- द्विवेदी, हजारी प्रसाद भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा और दशक्यक,
वाराणसी, 1963
- द्विवेदी, रेवा प्रसाद कालिदास ग्रन्थावली
वाराणसी 1976
- दीक्षित, सम०जी० "बीईस फ्राम अटिच्छत्रा
यू०पी० एश्यन्ट इंडिया नं० 8
- नारायण, ए०के० एण्ड पी० सिंह सप्तवेदेशं सट राजघाट
पार्ट III वाराणसी, 1977
- निगम, एस०एस० इकोनामिक आर्गनाइजेशन
इन संशयंत इंडिया, दिल्ली, 1975
- नियोगी, पी० द इकोनामिक हिस्ट्री ऑव
नोर्दन इंडिया, कलकत्ता, 1962
- पाण्डेय, गोविन्दचन्द्र बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास [हि०सं०],
लखनऊ, 1963
- पाण्डेय, चन्द्रभान आन्ध्र सातवाहन, साम्राज्य का इतिहास
[प्र०सं०] 1963

- नाण्डेय, जे० सन० पुरातत्त्व विमर्श, इलाहाबाद, 1983
भारतीय कला एवं पुरातत्त्व,
इलाहाबाद, 1989
- पूरी, बी० सन० इंडिया अंडर कुषाण बम्बई, 1965
इंडिया इन दि टाइम ऑफ पंतंजलि,
बम्बई, 1957
इंडिया एज दिकु टाइड, वार्ड अली
ग्रीक राइटर्स, इलाहाबाद, 1939
ट्रेड मिल्लस इन संस्कृत बुद्धिस्ट लिटरेचर
(आई०सी० ~~पब्लिशिंग~~ सोल्ट)
- पुतालकर, ए०डी० भास -ए स्टडी लाहौर 1940
- फॉर्गेल, जे०पी० केटाजॉर्ज ऑफ दि
आर्किऑलाजिकल म्यूजियम
स्ट मधुरा, इलाहाबाद, 1910
- फ्लीट, जे० एफ० कार्पस इंडिस्क पश्चिम इंडिकेस
जिल्द 3 लंदन, 1888
- ब्लाइमार्क फ्यूडल सोसाइटी भाग II
लंदन 1965
- हर्जो, सन० आर० आयरन एज इन इंडिया
मंथोराम मनोरमाल दिल्ली 1965
- बील० एस० दि बुद्धिस्ट रिकार्ड्स ऑफ दि
वेस्टर्न वर्ल्ड लंदन 1914
- ब्राउन पती इंडियन आर्किटेक्चर [बौद्ध संस्करण]
बम्बई 1971

- बसु, जोगिराज इंडिया ऑव दि सज आत दि
ब्राह्मणाज, कलकत्ता, 1969
- बाग्ले, नरेन्द्र सोसाइटी स्ट दि टाइम ऑव
बुद्धा, बम्बई, 1966
- बिंटरनिक्स, सम० स हिस्ट्री ऑव इंडियन लिटरेचर जिल्द 1-2
हि०सं० नई दिल्ली, 1972
- भण्डारकर, आरजी० वैष्णव शैव एवं अन्य धर्म,
अनुवादक, उमाशंकर व्यास
वाराणसी 1978
- भट्टाचार्या, एस०सी० सम आसपेक्टस ऑव इंडियन सोसाइटी द्वितीय
शताब्दी ई०पू० से चतुर्थ शताब्दी ईसवी, कलकत्ता, 1978
- मजूमदार, आर०सी० प्राचीन भारत में संघटित
जीवन अनु० के०डी० बाजपेई
सागर 1966
हि०सं० द सज ऑव इम्पीरियल यूनिटी
बम्बई 1960
हिन्दू कालोनीज इन द
साउथ ईस्ट एशिया;
हिन्दू कालोनीज इन द
फॉर ईस्ट कलकत्ता, 1944
- मजूमदार, आर०सी० सम्पादक दि वैदिक सज
लंदन, 1951
- मजूमदार आर०सी० सम्पादक दि सज ऑव इम्पीरियल यूनिटी
चतुर्थ संस्करण बम्बई 1968

मधूमदार, बी.पी.०	औद्योगिक इकोनामिक हिस्ट्री ऑफ नार्दर्न इंडिया कलकत्ता, 1960
मधूमदार संह पुसालकर भारत-सिंधु, सी.०	सिंधु दि एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी आर्थिकी ऑफ जालाहान- क्षेत्र टाइम्स दिल्ली 1985
मिराशी, तासुदेव विष्णु गोतीचन्द्र	वाकाटक राजवंश और उसके अभिलेख, वाराणसी, 1964 सार्थवाह, पटना, 1953 भारतीय वेश-भूषा, वाराणसी, 1967
मिश्रा, आर.एस.०	संयुक्त आर्टिस्ट संह आर्टि सक्तिविधि, शिमला, 1975
मिश्र, सच्चिदानन्द	प्राचीन भारत में ग्राम स्व ग्राम्य जीवन, गोरखपुर 1984
मिश्र जयशंकर	प्राचीन भारत का सांसाजिक इतिहास, पटना, 1983
मित्रा, देवला	बुद्धिस्ट मानुमेन्टस, कलकत्ता, 1970
मुक्ती, राधाकुमुद	हिन्दू सभ्यता बम्बई, 1955 संयुक्त इंडिया, इलाहाबाद, 1956 चन्द्रगुप्त मौर्य और उसका काल द्वितीय संस्करण, नयी दिल्ली, 1990

- लोकल गवर्नमेन्ट इन संप्रयन्ट इंडिया,
आक्सफोर्ड, 1920
इंडियन शिपिंग संघ
मेरीटाइम एन्टिक्विटीज
आक्सफोर्ड, 1912
- मुकर्जी, बी०एन०
दि इकोनॉमिक फैक्टर इन द
कुषाण हिस्ट्री, कलकत्ता, 1976
- मेहता, आर०एल०
दि ब्रिटिश इंडिया, बम्बई, 1939
- मैग्गानल एवं कीथ
वैदिक इंडेक्स [अनु०]
रामकुमार राय, वाराणसी, 1962
- यादव, बी०एन०एस०
सम एस्पेक्ट्स ऑफ
चेंजिंग आर्हर इन इंडिया
इयूरिंग शक कुषाण एज
कुषाणस्टडीज, इलाहाबाद, 1968
- रे, एस०सी०
स्टेटीग्रेफिक इतिहेंस ऑफ क्वायन्स
इन इंडियन एक्सकेवेंशंस एण्ड सम एलाइड
इश्यूज, मोनोग्राफ नं०७, वाराणसी, 1959
- रे, निहार रंजन
मौर्य तथा मौर्योत्तर कला
हिन्दू अनुवाद प्रथम संस्करण
नई दिल्ली 1979
- रैप्सन, ई०जे०
कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया
पुनर्मुद्रित दिल्ली, 1962

रोलैंड, बेंजामिन	दि आर्ट सेंड आर्किटेक्चर ऑव इंडिया {तृतीय संस्करण} द्विगुणन 1956
लेग्गे जेम्स	रिक्वार्डस ऑव बुद्धिस्ट किंगडम, आक्सफोर्ड 1886
तरदागारी, वी०	हिस्ट्री ऑव संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1952
ताटर्स, टी०	ह्वेनसांग ट्रेवल्स इन इंडिया, भाग 1, द्वितीय 1905
ह्वीलर, मार्टीमर	रोमियांड द इंपीरियल फ्रंटियर्स, वेल्लिन हार्मंडवर्थ, 1954
रालिन्सन, एच०जी०	ए कंसाइन हिस्ट्री ऑव दि इंडियन पीपुल आक्सफोर्ड 1946
राय, टी०एन०	दि मैगेज सिविलाइजेशन दिल्ली, 1983
राय, यू०एन०	प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन, इलाहाबाद, 1965 गुप्त राजवंश तथा उसका युग, इलाहाबाद 1977
राय, जयमाल	दि रुरल अरबन ईकोनामी सेंड सोशल चेंज इन संप्रयंत इण्डिया, वाराणसी, 1974
राय, चौधरी, एच०सी०	पैलिटिकल हिस्ट्री ऑव संप्रयंत इंडिया ब्रह्म संस्करण कलकत्ता, 1953

- श्रीमती राज, भारती प्राचीन भारत में सामाजिक गतिशीलता का अध्ययन इलाहाबाद, 1985
- रामगोपाल इंडिया और वैदिक कल्पसूत्राज, दिल्ली, 1963
- सरकार, डी०सी० सेलेक्ट इंस्ट्रुप्शन्स द्वितीय संस्करण कलकत्ता 1965
- अशोक के धर्मलिख द्विन्दी अनुवाद जलार्दन भट्ट, प्रकाशन विभाग भारत सरकार, 1957
- सरस्वती एस०के० ए सर्वे और इंडियन स्कल्पचर्स
- सिन्हा, बी०पी० पोस्ट गुप्ता पॉलिटि कलकत्ता, 1992
- भुक्ल, रामवर्ण बाणभट्ट की कृतियाँ में प्रीलिबिम्बत समाज एवं संस्कृति, डी०फिल० शोध प्र बन्ध, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, 1991
- शर्मा, आर०एस० एसमेकटस और पॉलिटिकल आइडियाज एंड इंस्टीट्यूशन इन एंश्रयंट इंडिया द्वि०सं० दिल्ली, 1968
- अर्बन डिक् इन इंडिया 3000-600 ईसवी दिल्ली 1987
- स्टेजेन इन इंडियन इकोनॉमिक लाइट ऑन अली इंडियन सोसायटी एंड इकोनॉमी बम्बई, 1966

शुद्धों का प्राचीन इतिहास,
दिल्ली, 1977

पर्सपेक्टिव्स इन सोशल एंड इकोनॉमिक हिस्ट्री
ऑफ अर्ली इंडिया {प्र०सं०}
नई दिल्ली, 1983

पूर्वकालीन समाज और अर्थव्यवस्था पर
प्रकाश {हिन्दी अनु०}
वाराणसी, 1978

प्राचीन भारतीय अर्थव्यवस्था की विभिन्न अवस्थाएँ
{हिन्दी अनुवाद}/वाराणसी,
1978।

प्राचीन भारत में भौतिक
प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ {हिन्दी अनुवाद}
नयी दिल्ली, 1990

शर्मा, आर०एस०

पूर्व मध्य काल में सामाजिक
परिवर्तन दिल्ली, 1975
{हिन्दी अनुवाद}

मेटिरीयल कल्चर सोशल
फार्मेन्स इन एंथ्रॉप इंडिया,
{पुनर्मुद्रित सं०}/दिल्ली, 1985

सर्वे ऑफ रिसर्च इन
इकोनॉमिक एंड सोशल
हिस्ट्री ऑफ इंडिया,
दिल्ली, 1986

लाइट ऑन अर्ली
इंडियन सोसायटी एंड इकोनॉमी, बम्बई 1954.

- शर्मा, जी. आर.]
 ए. जे. जे. एट कोशाम्बी /
 1957-59, इलाहाबाद, 1960
 दुब्राण स्टडीज, इलाहाबाद, 1968
 ए. जे. जे. एट कोशाम्बी
 1947-50]
 मेमोयर्स ऑफ दि गॉर्गिलॉसिज, सर्वे ऑफ इंडिया
 1974
 दिल्ली, 1969
- शर्मा, आर. जी. 0
 मधुरा, 1987
- शास्त्री, जे. 0 जी. लण्ठ
 जे. जे. जे. एट कोशाम्बी
 [हिन्दी अनु.] ।
 बनारस, 1969
 दि जे. जे. जे. एट कोशाम्बी, 1967
 मद्रास, 1937
 मौर्याजि संह सातगाहनाज,
 कलकत्ता, 1957
 दि जे. जे. जे. एट कोशाम्बी
 एण्ड मौर्याजि, दिल्ली, 1967
- शास्त्री, हरिदत्त
 अस्तघोष और उनका साहित्य, लारापसी 1970
- शाह, जे. 0 जी. 0
 संप्रदाय फा. जे. जे. एट कोशाम्बी
 इकोनॉमिक्स, बम्बई, 1954 —
- शिवाजी, रामनरेश
 प्राचीन भारतीय आर्थिक विचार [प्र. 0 सं. 0]
 इलाहाबाद, 1981

मिखाठी. रमाशंकर

हिस्ट्री ऑफ जूनोज

पाराण्सी, 1937

शोध पत्र तथा परिचय

आर्थिकल सर्वे ऑफ इंडिया, एन्सुअर रिपोर्ट, लखनऊ, 1929

आर्थिकल सर्वे ऑफ इंडिया, रिपोर्ट्स, दिल्ली

आर्थिक जगत, लखनऊ

इंडियन हिस्टोरिकल रिव्यू, आई सी एस आर, दिल्ली

इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टली, लखनऊ

इंडियन आर्थिकल जर्नल- ए रिव्यू

एन्सुअर इंडिया, दिल्ली

एनल ऑफ दि गण्टारकर ऑरियण्टल रिसर्च, इन्स्टीट्यूट पूना

एन्सुअर रिपोर्ट ऑफ दि आर्थिकल सर्वे ऑफ इंडिया

एपिग्राफिया इंडिका

एंटिक्विटी, लंदन

जर्नल ऑफ इंडियन सोसायटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट

जर्नल ऑफ न्यूमेस्मेटिक सोसायटी ऑफ इंडिया, पाराण्सी

जर्नल ऑफ इकोनॉमिक संड सोसल हिस्ट्री ऑफ दि ओरियण्टल, लंदन

जर्नल ऑफ रायल एशियाटिक सोसायटी, लंदन

जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल

जर्नल ऑफ दि गंगा नाथ झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, लखनऊ

जर्नल ऑफ यूरोपीय हिस्टोरिकल सोसायटी, लंडन

जर्नल ऑफ इंडियन हिन्दू युनिवर्सिटी

जर्नल ऑफ बिहार रिसर्च सोसायटी, पटना

जर्नल ऑफ बाम्बे ब्रांच ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई
 जर्नल ऑफ द ईश्वरीय प्रसाद इंस्टीट्यूट ऑफ हिस्ट्री
 यूनिवर्सिटी ऑफ इलाहाबाद-स्टडीज
 प्रोसीडिंग ऑफ इंडियन हिस्ट्री कॉंग्रेस